

نُیْتِیْک و یاسا
نه میدیای کوردیدا

زنجیره‌ی کتبی ده‌زگای چاپ و پخش سهردهم
کتبی سهردهم ژماره (۶۶۰)

سهرپه‌رشتیاری گشتی زنجیره
نازاد به‌رنجی



www.serdem.net
kteb@serdem.net

ئىتتىك و ياسا

له مېدىيە كوردىدا

"چەند توۋرئىنەو و وتارىك، دەربارەى مېدىا و مېدىيە كوردى"

د. هېرش رەسول

سېئمانى ۲۰۱۳

ناوی کتیب: ئیتیک و یاسا له میدیای کوردیدا

نووسینی: د. هیرش رهسول

بابهت: رۆژنامه‌وانی

دیزاینی ناوه‌وه: سهیران عه‌بدو له‌رحمان فه‌ره‌ج

دیزاینی به‌رگ: ئارام عه‌لی

تیراژ: ۵۰۰ دانه

نرخ: ۴۰۰۰ دینار

چاپی یه‌که‌م: چاپخانه‌ی (سه‌رده‌م) سال‌ی ۲۰۱۳

کوردستان _ سلێمانی

له به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی گشتیی کتیبخانه گشتییه‌کان ژماره (۱۲۸۵) ی سال‌ی ۲۰۱۳ ی

پێ‌درلوه

مافی له چاپدانه‌وه‌ی بۆ ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م پارێزراره ©

ره‌چاونه‌کردن و په‌په‌ونه‌کردنی ئیټیک و یاسا، وه‌ك
دوو‌گرفت و ئاسته‌نگی گه‌وره‌ی میدیای کوردی، له
هسته‌کردن به‌به‌رپر‌سیاره‌تی پیشه‌یی له‌لایهن
میدیاکارانی هه‌ریمی کوردستان و نه‌بوونی
په‌یوه‌ندیه‌کی هاوبه‌رپر‌سیاره‌تی له‌نیوان میدیا و
ده‌سه‌لآتدا، سه‌رچاوه‌ده‌گریت.

ئەم كۆمەلە توپۇنەنە و وتارە

پېشكەشە بە رۇحى ھەرىكە ئە :

سۇرانى مامە ھەمە ..

سەردەشتا عوسمان ..

ھېرش

پیراست

- ۱۱ وتەيەك
- ۱۳ ئاستەنگە كانى بەردەم دروستبۈنى (دەسەلاتى چوارەم) لە
 ھەرىمى كوردستاندا
- ۷۹ ياساى رۆژنامەگەرى لە كوردستاندا لە نيوان ئىتتىك و تازاديدا
- ۹۱ رۆژنامەنووسى كوردى. . دەسەلاتىكى بىدەسەلات و ناچاودىر
- ۱۰۷ غىبابى ئىتتىك لە مېدىيى كورديدا
- ۱۲۷ پرۆژەيەك بۆ گەلەكە كوردنى پەيماننامە شەرەفى
 رۆژنامەنووسانى ھەرىمى كوردستان
- ۱۳۵ رېكلام لە نيوان ئىتتىك و ياساى راگەياندا
- ۱۴۳ پرۆژە دەستورى ھەرىم، تازادىي رادەربىن و رۆژنامەنووسى
 سنوردارەكات
- ۱۵۱ واقىعى ھەرىم و ئەنجومەنى راگەياندا
- ۱۵۷ با تىرۆر كوردنى رۆژنامەنووسان نەبىتە كولتور
- ۱۶۳ رۆژنامە تازاد و فشارى مەدەنى لە نىو گەمەكانى حزىدا
- ۱۷۱ مېدىيى بىنرا و ئىتتىكى پىشە
- ۱۷۷ رۆژنامەنووسى زەرد و مېدىيى كوردى
- ۱۸۱ كەمپىنى ھەلبەتاردنەكان و ئىتتىكى مېدىياكان

- ۱۸۵ زمانى راگه ياندنى بىستراوى كوردى
- ۱۸۹ راپۇرتى رۇژنامە نووسى و "پىم وايە"!
- ۱۹۳ رۇژنامە نووسى ئەكادىمى و رۇژنامە نووسى ئارەزوومەند
- ۱۹۷ نيا مىدىيى كوردى داھىنەرى ھەيە؟
- ۲۰۱ مىدىيى ئەلىكتىرۇنى
- ۲۰۵ نازادىي پادەرپىن و گەشەپىدنى سىياسى
- ۲۱۳ فۇتۇ جۇرنالىزم
- ۲۱۷ رۇژنامە و پشوو
- ۲۲۱ راگه ياندنى تايىبە تەند
- ۲۲۵ ترس لە رەخنە .. ترس لە راستى وتن
- ۲۲۹ رۇژنامە و نەرىتى خوتىندە ۋە لای ئىمە
- ۲۳۳ پەيامنىر و كارى پەيامنىرى
- ۲۳۷ دەربارەي گۆشەي تايىبە تەند
- ۲۴۱ مافى زانين بۇ مىدىياكاران

وتەيەك

میدیاى كوردى..

ئاست، ئاراستە، ئاستەنگ و ئاسۆكانى

ئەودى لە دووتوئى ئەم كىتەبەدا دەيىنرەيت، كۆمەللى توئىزىنەو و وتارە دەربارەى مەدیا بە گشتى و ئاست، ئاراستە، ئاستەنگ و ئاسۆكانى مەدیاى كوردى بەتايەتەتى. لەووش تايەتەر ئىتتىكى پىشە و ياساى كار لەو مەدیايەدا پتر بووئە جىگەى مشتومر و قسەلەسەر كەردن.

ئەمەش لە درك كەردن بەو راستىيە تالەو سەرچاوەى گرتووە، كە واقىعەى ئەمەزۆى مەدیاى كوردى، وئىراى گەرت و ئاستەنگەكانى تەرى، بە دەست نەبوونى ياساىەكى تەندروست و رەچاوە كەردنى پەرنسىپەكانى ئىتتىكى پىشەو دەئالەيتەت.

رەچاوە كەردن و پەپەوئە كەردنى ئىتتىكى و ياسا، وەك دوو گەرت و ئاستەنگى گەوئە مەدیاى كوردى، لە هەستەنە كەردن بە بەرپەرسىارەتەتە پىشەى لە لایەن مەدیاكارانى هەرىمى كوردستان و نەبوونى پەپەوئەندىەكى هاو بەرپەرسىارەتەتى لە نىوان مەدیا و دەسەلاتدا، دىتە كایەو.

وادی نووسىنى زۆرىەى توئىزىنەو و وتارەكانى نىر ئەم كىتەبە، بۆ شەش سالى رابردو دەگەپتەو، بۆیە لە دووبارە چاپكراویدا هەولم داو دەستكارى ناوەرۆكەكانىان نەكەم (ئەگەر لە هەندى شوئىنیشدا ئىستا لەگەلئى نەبم)، بەلكو تەنھا هەندى دەستكارى بچووكى زمانەوانى و رىئەوسم كەردووە.

تويژينهوه و وتار-هكان پيشتەر له رۆژنامه و گوڤار و سايته كاندا بلاوكراونه تەوه، يان له فيستيقالي رۆشنيري و وركشوپدا پيشكهشكراون. له نيويشياندا پيويسته هيما بو تەوه بكەم، ماوهي پتر له ساليك گوشهيه كي تاييه تم له گوڤاري (زنار) دا دهنوسي به ناوي (گوزارشت)، كه هەر جاره ي پرس و بابەتيكي ميدياييم تييدا شرۆفه ده كرد. به پيئي زانيارييه كانيشم، تەوه يه كه مين گوشه ي تاييه تمەندي ميديايي بوو له رۆژنامه نووسيي كورديدا.

دياره بابەتي تريشم هەر تاييه تمەند به بواي راگه يانندن و رۆژنامه نووسي هەبوو، بەلام دووباره چاپکردنەوه ي تەنها ئەمانەم ليڤه دا به پيويست زاني. له هەمان كاتدا كۆمەلەي ديدار و ديالوگيشم هەيه، كه له كەناڵە جياوازه كاني نووسراو، بينراو، بيستراو و ئەليكترونيدا له گەلمدا سازدراون، بەلام بلاوكردنەوه ي ئەوانم بو پرۆژهيه كي ديكه داواخست، ئەگەر ئاينده دەرڤه تي پي به خشين.

هەروا دەبي نامازە به وەش بدهم، ئەم كتيبه له سالي ۲۰۰۹ وە ناماده ي چاپه، بەلام به هۆي سەرقاليمه وه به نووسيني تيڤي دكتورا كه م دواكه وت، بۆيه چەند بابەتيكي ديكەشم بو زياد كرد، كه له و ماوه يه دا بلاوم كرد و نه تەوه.

دۆخي هەزاري كوشنده ي كتيبخانه ي ميديايي كوردي و پيويستيي زۆري به سەرچاوه ي زانستي له لايه ك و زەرورەتي هيئانه به رهه مەي ئەمجۆره ژيڤه رانه بو ميدياكار و ماموستا و خويندكاران له لايه كي تره وه، كۆكردنەوه و دووباره چاپکردنەوه ي ئەم بابەتانه يان له چوارچيويه ئەم كتيبه دا كرده ئەمري واقع.

بهو هيوايه ي بتوانين له م ريگه يه وه سووديك بگه يه نين.

د. هيرش ره سول

تابي ۲۰۱۲

**ئاسته‌نگه‌کانی به‌رده‌م دروستبوونی
(ده‌سه‌لاتی چواره‌م) له شه‌ریمی کوردستاندا**

پيشه كى

راگه ياندىن، به يه كىك له هۆكاره گرنگه كانى به رده وامى و پيشكه و تنى كۆمه لگه ي مرۆيى ئەژمارده كرېت. به ره و پيشچونه خيراكانى بوارى زانست و ته كنه لوژياش، زيندوويه تىبى زياتريان به و بواره پيويسته ي ژيانى مرؤقايه تى به خشيوه و به كارىگه رى جيهانگيرى و ده رهاويشته كانيشييه وه، به رده و ام به جور و رهنك و دهنگى نوپتره وه، بى جياوازى پدهگه ز، تاين، زمان، كولتور... تاد ده چپته ناو هه موو مالىكى ئەم دنيايه وه، يان روونتر: "نيرره" كه، له ريگه ي "كه نال" يكه وه، "په يام" كه ده كه يه نيته هه موو "وه رگر" يك و "كارىگه رى" ي خوئشى ده يت.

(نيرره، كه نال، په يام، وه رگر، كارىگه رى) په گه زه كانى كه ميونيكه يشن (گه ياندىن) پيكد هينن و له زانستى هاوچه رخی ميديدا تيؤريزه كراون و ليكدانه وه ي جياوازيان بۆ كراوه، چونكه ده بنه پينچ توخه سه ره كييه كه ي راگه ياندىن.

به مجۆره، ده رده كه و يت له ئەنجامى بايه خى ئەو لايه نه وه يه، ميديا بوو ته به شيكى دانه براو له مرؤف و كۆمه لگه كه ي، ئەركى فره و جورا و جور ده بينيت: تاكه كان له ناو ژيانى جه نجالى رۆژانه ياندا به هؤيه وه، هه وال و زانبارى ئەوپه رى دنيا ده زانن، بۆچوون و شرؤقه ي جياواز له سه ر پرس و بابه ته جياوازه كان وه رده گرن، زه مينه يان بۆ سازده كرېت تاكو ببنه تاكىكى بوونيانهر و كارىگه ر له كۆمه لگه دا، به ره و برياردانى گونجاو و ته ندروست پاليان پيوه ده نريت، لايه نى په ره رده يى و رۆشنبرى و كه سييتيان نه شو نما ي پى ده كرېت، ئاسوى هه ست و خه ياليان فراوان ده كرېت، له پيناو به سه ربردى كاتىكى ئاسوده دا، كه شى تاييه تيان بۆ دروست ده كرېت، هه روا ميديا ده بيته چاودرئيكيش به سه ر كۆي هيزه سياسى و نابورى و كۆمه لايه تيبه كانى ناو

کۆمەلگە، وەك چۆن بە (دەسەلاتی چوارەم) ناوزەدکراوە، بەو پێیە لە دوای سێ دەسەلاتەکەى ترهوه (ياسادانان، جیبه جی کردن، دادوهری) دیت و چاودیریکیش دەبیت بەسەریانەوه.

بەدەسەلاتبوونی میدیا، یه کێکه لهو بابەته گرنه و ههستیارانهی له تهواوی دنیا دا جیگهی دیالۆگ و مشتومرێ زۆره، ئەو ولاتانهی سیستمه که یان تارا دهیه کی بهرچاو دیموکراسییه و ماف و ئازادییه کانی مرۆشیمان تیدا پارێزراوه، میدیا ئهرکی چاودیرکاری خۆی دهبینیت و له پال سێ دەسەلاتەکەى دیکه، دهبیته (دەسەلاتی چوارەم)، ئەو ولاتانهی سیستمی دیکتاتور و توتالیتار حوکمی دهکات و ماف و ئازادییه کانی مرۆشیمان تیدا پارێزراو نییه، (دەسەلاتی چوارەم) و ئازادیی پادەرپرین و رۆژنامه نووسی تهنها مه ره که بی سه ر کاغهزه.

- کیشەى توێژینهوه که:

کیشەى توێژینهوه، خالی بنه ره تیبه توێژینهوهی میدیایی و هیتره بۆ چاره سه رکردنی زۆریه ی پرسه کانی توێژینهوه. هه روا بهو پێیە (کیشەى توێژینهوه) و (نامانجی توێژینهوه) تهواو کهری یه کترن، توێژهر له ئه نجامی هه سته کردن به کیشەى سه ره کیی به تهی توێژینهوه که ی و هه ولدان بۆ گه یشتن به چاره سه ر، نامانجه کانی توێژینهوه که ی له کیشه - که یه وه هه لێنجاره و له م خالانه ی خواره ودا چری کردووه ته وه، تا کو له میانى ته وه ره کانیدا بیانیه ییتته دی:

۱- ده سته نیشانه کردنی ناسته نگه کانی به رده م دروستبوونی (دەسەلاتی چوارەم) له هه ری می کوردستاندا.

۲- دیاریکردنی رۆڵی یاسا بهرکارهکانی په یوهست به کاری میدیا له ههریمی کوردستاندا، له زه مینه خوڅشکردن بۆ دروستبوونی ئه و دهسه لاته له م ههریمه دا.

۳- خستنه رووی رهوشی دهسه لاتهکانی تر له ههریمی کوردستان و لیكجیانه کرانه وهیان و کاریگه رییان بۆ سه ر به دهسه لاتیبوونی میدیا له م ههریمه دا.

۴- دیاریکردنی شوین و پیگه ی میدیای کوردی له ناو تیور و سیسته مەکانی میدیادا.

۵- پێشاندانی رۆڵی پرسه جیاوازهکانی سیاسهت، کۆمه لایهتی، ئابووری و دابونه ریت، ئایین و ئایینزاکان (مه زه به ئایینییه کان)، ره وته ئیسلامییه کان، دهوله تانی دراوسی و ناپروڤیتشالی، له کاریگه رییان له سه ر دروستبوونی (دهسه لاتتی چواره م) له ههریمی کوردستاندا.

۶- دهستنیشانکردنی کاریگه ریی دهسته به رنه بوونی مافی دهس تراگه یشتن به سه رچاوهکانی ههواڵ و زانیاری له ههریمی کوردستاندا به سه ر دروستنه بوونی ئه و دهسه لاته.

- دیاریکردنی چه مەك و زاراوه كان:

تویژه ره به پێویستی ده زانیته، له م پێشه کییه دا پێناسه ی ئه و زاراوه سه ره کییانه بکات که له تویژینه وه که دا هاتوون:

*دهسه لاتتی چواره م (السلطة الرابعة - Fourth Estate):
زاراوه یه که، فۆرمیککی مه جازی و مه عنه ویی هه یه، نه ک یاسایی و نووسراو (ته نها له دهستووری میسری بۆ سالی ۱۹۷۱- هه مووارکراودا نه بیته، که له ماده ی ۲۰۶یدا هاتوه: "رۆژنامه نووسی دهسه لاتتیکی جه ماوه رییه و کار بۆ په یامی خۆی ده کات به و شیوه یه ی له دهستوور و یاسادا دیاریکراوه")،

وهكو تهواو كهري سى دهسه لاته كهى تر، كه خوڤيان له (پارله مان، حكومهت، دادگاگان) دا دهبيننه وه، بهرامبهر كايهى ميديا و رۆژنامه نووسى به كارديت^(١).

* ميديا (الاعلام - Media): بلاو كرده وهى فاكهت و داتا ورد و راسته كانه، به مه به ستي رۆشن كرده وهى بيري خه لك و دروست كردنى بپروا له لايان^(٢).

* رۆژنامه نووس (الصحفي - Journalist): ئاماژه يه بۆ كه سيك، كه (رۆژنامه نووسى) وه كو بيشه ي خوڤى، وه رگرتوه^(٣).

* هه ري مي كوردستانى عيراق (اقليم كوردستان العراق - Iraqi Kurdistan Regional): ناوچه يه كى جوگرافيه يه، ده كه ويته نيو دهسه لاتي حكومه تى هه ري مي كوردستانه وه، خاوه نى حوكمى فيدرالييه له چوارچيوه ي كو ماري عيراق و له لايه ن حكومه تى عيراقه وه، به پشتبه ستن به ده قى ده ستوورى هه ميشه يى عيراق، دداني پيدا نراوه^(٤).

(١) الدستور المصري لسنة ١٩٧١ المعدل ژان پۆل مارتۆز: هه قته بزاني، وه رگيراني له ئينگليزييه وه: شيرزاد هه سن، چ ٢ (هه وليتر: ده زگاي چاپ و بلاو كرده وهى ناراس، ٢٠٠٧) ١١١.

(٢) د. يوسف محي الدين ابو هلاله: الاعلام نشأته، اساليبه، وسانله، مايوثر فيه، (عمان- الاردن: مكتبة الرسالة الحديثه، ١٩٨٧)، ص ٥.

(٣) لويس معلوف: المنجد في اللغة، ط ٣٥ (بيروت: ب. د، ١٩٩٨)، مادة الصحف، ص ٤١٧.

(٤) مادده ي ١١٣ ده ستوورى هه ميشه يى عيراق.

*یاسای راگه یاندن (قانون الاعلام - Media Law): کۆمه لئی ریسای یاساییه، حوکم به سهر ستراکچه ری میدیا و ئامرازه کانی له ناوه وه و دهره وه دا ده کات و لقیکه له لقه کانی یاسای گشتی^(۵).

*ئیتیکی کاری میدیایی (اخلاقیات العمل الاعلامی - Media Ethics): کۆمه لئی چوارچیوه و ریسایه، که ده بیئت رۆژنامه نووس و میدیا کاران (کارکه رانی بواری میدیا) خۆویستانه و له سهر بنه مای و یژدانیی خۆیان، له کاتی ئه نجامدانی کاره پیشه ییه کانیاندا له بهرچاوی بگرن، به بی ئه وهی ناچار کرابن، یان فشاریکی دهره کییان له سهر بیئت، یاخود له کاتی ره چاونه کردنی، یان سه ریپچی کردن لئی، تووشی سزای یاسایی بن^(۶).

*پرۆفیشنال (محترف - Professional): میژووی ئهم وشه یه بو سه دهی نۆزده هم ده گهریته وه و به که سیك ده گو ترئ، که به هوئی لیها تووی خۆیه وه له بواریکی تایبه تیدا سه رمایه ی ماددی دابین بکات. که سیك که مه هاره تیکی تایبه تی له بواریکی تایبه تدا هه یه^(۷).

(۵) د. ابراهیم الداوقی: قانون الاعلام - نظریه جدیدة فی الدراسات الاعلامیة الحدیثة، (ب. م، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جامعة بغداد، مطبعة وزارة الاوقاف والشؤون الدينية، ب. س) ص ۶.

(۶) د. محسن اسماعیلی: تعامل حقوق و اخلاق در رسانه ها، مطالعاتی و تحقیقاتی و سایل ارتباط جمعی (فصلنامه)، سال هفدهم، شماره ۳، ۱۳۸۵، ص ۱۰.

(۷) ریبوار سیوهیلی: نووسین و بهر پرسیا ری، چ ۲ (سلیمانی: چاپخانه ی رهنج، ۲۰۰۶)، ل ۱۷۹.

-په‌یکه‌ری تو‌یژینه‌وه‌که:

تو‌یژینه‌وه‌که به گشتی، و‌یرای پ‌یشه‌کی، له چ‌ه‌ند با‌سی‌کی سه‌ره‌کی و لا‌وه‌کی پ‌یک‌دی‌ت: (چه‌م‌کی ده‌سه‌لاتی چ‌واره‌م، می‌ژوری سه‌ره‌ل‌دان و گ‌ه‌شه‌سه‌ندنی چه‌م‌کی ده‌سه‌لاتی چ‌واره‌م، فاکت‌ره کار‌یگ‌ره‌کانی دروست‌بوونی ده‌سه‌لاتی چ‌واره‌م، یه‌که‌م: فاکت‌ره‌ی سیاسی، دو‌وه‌م: فاکت‌ره‌ی تاب‌ووری، سی‌یه‌م: فاکت‌ره‌ی یاسایی، چ‌واره‌م: فاکت‌ره‌ی کۆمه‌ل‌ایه‌تی، پ‌ین‌جه‌م: فاکت‌ره‌ی ئایینی، شه‌شه‌م: فاکت‌ره‌ی پ‌یشه‌یی، چه‌وته‌م: فاکت‌ره‌ی ه‌ری‌مایه‌تی و نی‌وده‌وله‌تی، ئه‌رکی چ‌اود‌یر‌کاری می‌دی‌ا، باری سیاسی و تاب‌ووری و کۆمه‌ل‌ایه‌تی و پرو‌ناک‌ب‌یری و می‌دی‌ایی ه‌ری‌می کوردستان، ئاسته‌نگه‌کانی به‌رده‌م دروست‌بوونی ده‌سه‌لاتی چ‌واره‌م له ه‌ری‌می کوردستاندا، یه‌که‌م: ئاسته‌نگی سیاسی، دو‌وه‌م: ئاسته‌نگی تاب‌ووری، سی‌یه‌م: ئاسته‌نگی یاسایی، چ‌واره‌م: ئاسته‌نگی کۆمه‌ل‌ایه‌تی، پ‌ین‌جه‌م: ئاسته‌نگی ئایینی، شه‌شه‌م: ئاسته‌نگی پ‌یشه‌یی، چه‌وته‌م: ئاسته‌نگی ه‌ری‌مایه‌تی و نی‌وده‌وله‌تی)، له کۆتایی‌شدا ئه‌نجامه‌کانی تو‌یژینه‌وه‌که خراونه‌ته‌روو.

چه‌م‌کی (ده‌سه‌لاتی چ‌واره‌م)

(ده‌سه‌لاتی چ‌واره‌م)، زارا‌ویه‌که به راگه‌یان‌دن و رۆژنامه‌نووسی ده‌وتری‌ت، به‌و پ‌ی‌یه‌ی ده‌سه‌لاتی‌کی می‌للییه و سی‌ ده‌سه‌لاته ده‌ست‌وورییه‌که‌ی تر: ده‌سه‌لاتی ج‌ی‌به‌ج‌ی‌کردن، که حکومه‌ته، ده‌سه‌لاتی داد‌و‌هری، ده‌سه‌لاتی یاسادانان، که پارله‌مانه، ده‌گرنه‌وه، می‌دی‌ایش ده‌بی‌ته (ده‌سه‌لاتی چ‌واره‌م) وه‌ک نام‌را‌زی‌کی می‌للی بۆ گوزارشت‌کردن له رای گشتی و چ‌اود‌یر‌ی‌کردنی

دهسه لاتە کانی دیکه له کۆمه لگه دا^(۸). ئەمەش له ولاتی دیموکراسیدا، که هەرسی دەسه لاتە که له یهک جیاکراونه ته وه و به سه ره خۆیی کار ده که ن^(۹). که واته له م سه ره تابه وه، ده کریت تیشکیک بجهینه سه ر "پره نسیپی لیک جیاکردنه وهی دهسه لاتە کان" و میژوی هاتنه کایه و پره نسیپی جیبه جیبوونی.

ئەم پره نسیپه، بۆ یه که جار له لایه ن مۆنتسکیو^(۱۰) وه هاته ئاراهه، که ئەو بیرمه نده یه کیک له ریگا کانی بۆ چاکسازی حکومه ته کان به مه به ستی گره نتیکردنی ئازادییه کان به ئاماده کاریی ئەو حکومه تانه ده زانیت بۆ دابه شکردنی دهسه لاتە کان، له سه ر ئەم بنه مایه له و بڕوا یه دایه: هه رسی دهسه لاتتی یاسادانان، جیبه جیکردن و دادوه ری، ده بی له یه کتر جیا بن، یان یه کتر هاوسه نگ بکه ن و به ر به دروستبوونی دهسه لاتتی تاکره وی بگرن.

(۸) د. کرم شلی: معجم المصطلحات الاعلامية (انجليزية/عربي)، ط ۲ (بیروت: دار الجیل، ۱۴۱۵هـ - ۱۹۹۴م)، ص ۴۰۷.

(۹) به دران نه حمه د حه بیب: فه ره نگی زاراهه گه لی راگه یاندن (نینگیلیزی - کوردی - عه ره بی)، (هه ولتیر: کۆری زانیاری کوردستان، ۲۰۰۵)، ل ۷۹.

(۱۰) بارۆن دۆسکودانت مۆنتسکیو (1689 - 1755) Montisquieu) بیرمه ندیکی فه ره نسیپه، له ۱۷۲۱دا یه که مین باهه تی به ناوی نامه فارسییه کان-ه وه نووسیوه، له گرنه گرتین به ره مه کانی کتییی "پۆچی یاساکانه". بڕوانه: [http://www.albayan.ac/servlet/satellite?c=Article&cid=1143341365497&page.>\(name=...\)>\(8/10/2007](http://www.albayan.ac/servlet/satellite?c=Article&cid=1143341365497&page.>(name=...)>(8/10/2007)

مۆنتسكيو، دەگاتە ئەو ئەنجامەى فرە گروپى مەرجى پېشەكەىيە بۆ
 بوونى ئازادى، ئەم گروپانە دەبى بە لايەنى كەمەو تارادەيەك لە حكومەت
 سەرەخۆ بن و لە نيوان تاك و حكومەتدا بووستن^(۱۱).
 ھەرچەندە ھەريەك لە جۆن لۆك^(۱۲)، جان جاك رۇسۆ^(۱۳) و ليون
 دگى^(۱۴) ش باسيان لە دابەشكردنى دەسەلاتى دەولەت و لىك جياكردنەوھى

(۱۱) د. كەمال پۇلادى: ميژووى ھزرى سياسى لە پۇژئاوا لە ماكيائىلى تا ماركس-
 چەرخى نوئى، و: ئازاد وەلەبەگى و سيروان زەندى، ب، ۲، (ھەولير: دەزگای چاپ و
 بلاكردنەوھى موكرىانى، ۲۰۰۵) ل ۸۳.

(۱۲) جۆن لۆك (John Lock 1632 - 1704): يەككە لە فەيلەسووفە گەورەكانى
 بوونگەرابى لە سەدەى ھەفدەيەمدا لە ئینگلتەرا، پتر لە بواری ئەپستمۆلۆژيدا كارى كردووه
 و گرنگتيرين بەرھەمەكانى بریتين لە: دەربارەى تيگەيشتنى مرؤف ۱۶۹۰، دەربارەى
 حكومەت، چەند ھزريك دەربارەى پەروەردە ۱۶۹۰. پروانە: (أ. د. احسان محمد الحسن:
 موسوعة العلم الاجتماع، (بيروت: دار العربية للموسوعات، ۱۹۹۹)، ص ۲۴۷).

(۱۳) جان جاك رۇسۆ (Jean Jacque Rousseau 1712 - 1778): فەيلەسووفىكى
 بەناويانگى سەدەى ھەژدەھەمە، گرنگتيرين بەرھەمەكانى بریتين لە: نامەيەك بۆ دالام بىر
 ۱۷۵۸، ئيميل ۱۷۶۲، پەيمانى كۆمەلايەتى ۱۷۶۲، وتار دەربارەى زانست و ھونەر
 ۱۷۵۰، وتار دەربارەى سەرچاوەى نايەكسانى ۱۷۵۵. پروانە: (د. عبدالمنعم الحفني:
 موسوعة الفلسفة والفلسفة، ج ۱ (ب. م: مکتبە مدبولي، ۱۹۹۹)، ص ۶۶۸).

(۱۴) ليون دگى: سالى ۱۸۵۹ لە شارى ليپۆرن لە باشوورى خۇژئاواى فەرەنسا لەدايك
 بووه، ۱۸۸۶ لە كۆليژى ياسا لە زانكۆى بۆردۆ دەستى بە وانهوتنەوھە كردووه، پاشان بووتە
 پارگى ھەمان كۆليژى تا سالى مردنى (۱۹۲۸). بە يەككە لە گەورەتيرين ياساناسەكانى
 فەرەنسا دادەنریت، بەو پيەھى بانگەشەى تيۆزى ھاوبەندى كۆمەلايەتى (تضامن
 الاجتماعى) دەكرد لە ياسادا، كە لەسەر بنچينەى ئەو تيۆريە ياسا دەبیت بە شىوازيكى
 زانستى و واقىعى رافەبكریت، دوور لە گرمانە و ليكۆليئەوھى ميتافيزيكي، ھەرەھا دژى

دەسلەلاتەکان کردوو، بەلام مۆنتسکیۆ بە دانەری راستەقینەیی پره‌نسیپه‌که ئەژمارده‌کریت، چونکه ئەم فەیلەسووفە تیۆرییەکی گشتگیریی سەبارەت بەم پره‌نسیپه‌ دارشت و بۆچوونه‌کانی لۆکی تەواوکرد و دەسلەلاتە جیاوازه‌کانی دەولەتی لێک جیاکردوو و بۆچوونی تازه‌یشی لەم باره‌یه‌وه‌ داهینا، پاشان له‌ قۆناغی دابه‌شکردنی دەسلەلاته‌وه‌ هه‌نگاوی به‌ره‌و لێک جیاکردنه‌وه‌ی دەسلەلاته‌کان نا^(۱۵).

بارودۆخی میژوویی و ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی سهره‌ل‌دان‌ی ده‌ولەتی لیبرال، کاریگه‌ری له‌سەر پیا‌ده‌کردنی دەسلەلاتی ده‌ولەت به‌ گوێره‌ی پره‌نسیپی لێک جیاکردنه‌وه‌ی دەسلەلاته‌کان هه‌بوو.

تیۆریسینه‌کانی ده‌ولەتی لیبرال پێیان باش نه‌بوو دەسلەلاتی نه‌ته‌وه‌ به‌ دەست گروپێکه‌وه‌ بێت، هه‌رچه‌نده‌ ئەو گروپه‌یش له‌ نوێنه‌ره‌ هه‌لبژێرداوه‌کان پێکهاتبێت، بۆ ئەوه‌ی ئەزمونی رابردوو دووباره‌ نه‌بێته‌وه‌، کاتی‌ک پادشاکان تاکه‌ره‌ی پیا‌وان ده‌کرد و دەسلەلاتیان پیا‌وان ده‌کرد و به‌ ناوی نه‌ته‌وه‌وه‌ خۆیان ده‌چه‌سپاند، بۆیه‌ ئەوانه‌ پره‌نسیپی لێک جیاکردنه‌وه‌ی دەسلەلاته‌کانیان داهینا، ئەویش له‌ رێی دابه‌شکردنی دەسلەلاته‌کانی سه‌روه‌ری و له‌م باره‌یه‌وه‌ وتیان: سه‌روه‌ری سیّ دەسلەلاتی هه‌یه، که بریتین له‌ یاسادانان و جێبه‌جێکردنی کاروبار و دادوه‌ری، هه‌ر دەسلەلاتی‌کیشان به‌ ده‌سته‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ سپارد و به‌م جو‌ره‌ سیّ دەسلەلاتی سه‌ربه‌خۆی لێک جیا په‌یدا

سه‌روه‌ریه‌تی و که‌سیه‌تی ده‌ولەت بووه، به‌و پێیه‌ی ویستویه‌تی به‌ یاسا سنورداری بکات. بروانه: العمید لیون دجی: دروس في القانون العام، ت: د. رشدي خالد (بغداد: مركز البحوث القانونية، ۱۹۸۱)، ص ۱.

(۱۵) له‌تێف مسته‌فا ئەمین: جیاکردنه‌وه‌ و یه‌که‌پارچه‌یی ده‌سلەلات (ده‌ستوره‌کانی عێراق و هه‌ک نمونه‌)، (سلیمانی: سه‌نته‌ری لیکۆلینه‌وه‌ی ستراتییجی کوردستان، ۲۰۰۸)، ل ۱۴۸-۱۴۹.

دەبىت، بەلام ھەرسىڭيان يەكسان و ھاوسەنگن و ھەريەك كىڭىشيان ئەو نامرازانەى ھەيە، كە بەريەرچى پى دەداتەوہ و كاريگەريشى لەسەر دەسەلاتەكانى تر پى بەجى دەھىلت. بەم پىيە ئەم سىاسەتى راگرتنى تەرازوويە ناھىلت ھىچ دەزگا و دەستەيەك دەسەلاتى دەولەت پاوان بىكات و لە ئاكامدا حكومەتتىكى بەستراو پەيدا بىي^(۱۶).

كەواتە لىك جياگردنەوہ و سەريەخۆيى ھەريەك لە دەسەلاتەكان فاكترىكى سەرەكبيە بۆ دروستبونى (دەسەلاتى چوارەم) لە ھەر ولات و كۆمەلگەيەكدا، بەلام ناكرى بلىين تاكە فاكترە، بۆيە چەند فاكترىكى تىش ھەن كاريگەرييان لەسەر ئەم پرسە ھەيە.

مىژووى سەرھەلدان و گەشەسەندنى چەمكى (دەسەلاتى چوارەم)

لەگەل ئەوہى لە دنيدا دەسەلاتىك بە شىوہيەكى دەستورى بە ناى (دەسەلاتى چوارەم) ھوہ بونى نبيە و ئەم زاراويە تەنھا وەك ئىديۆمىك بۆ ھىز و كاريگەريى ميديا لە كۆمەلگەدا بەكاردىت، بەكارھىنانىشى لە مىژوودا، ھەر لە سەرەتاوہ تاوہكو ئەم مانايەى ئىستاي بە قۇناغى جياوازدا رۆيشتوہ.

ئەم زاراويەيش، وەك زۆرىك لە زاراوہكانى دىكە، لە سەرەتاي سەرھەلدانيدا مانا و بەكارھىنانى بەم جۆرەى ئىستاي نەبووہ، بەلام لە سەدەى ھەژدەھەمدا بە تەواوى پەرەدەستىنىت و لەوكاتەوہ بۆ كاري ميديا و رۆژنامەنوسى بەكاردىت.

بەكارھىنانى لەمرودا، بۆ گەورەكردن و گرنگيدانە بە رۆلى ميديا، يان دەرخستنى ئەو ھىزەيە، كە ئەم دەسەلاتە لە كاتى سەريەخۆبونيدا دەتوانىت بىگىرپىت. ئەمەش تەنھا لە بلاوگردنەوہى مەعريفە و ھۆشيارى و

(۱۶) ھەمان سەرچاوہ، ل ۹۲ - ۹۳.

رۆشنگهريدا ده‌رناکه‌وێت، به‌لکو له‌ دروستکردنی‌ را، ئاراسته‌کردنی‌ رای گشتی^(۱۷) به‌ کيشه‌کانی‌ په‌یوه‌ست به‌ خه‌لکه‌وه‌.

زۆریه‌ی بۆچونه‌کان له‌ باره‌ی سه‌ره‌تاکانی‌ زاراوه‌ی (ده‌سه‌لاتی چواره‌م)وه‌، رێککه‌وتوون له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی میژووونوسی سکۆتله‌ندی (تۆماس کارلیل) رۆژێکی گه‌وره‌ی له‌ بلا‌وکردنه‌وه‌ و په‌ره‌پێدانی ئه‌م زاراوه‌یه‌دا هه‌بووه‌، کاتیگ ناوراو زاراوه‌که‌ی له‌ کتیبی (پالّه‌وانه‌کان و په‌رستی پالّه‌وان)دا، که‌ له‌ سالی ۱۸۴۱دا نووسيوه‌تی، به‌کارهێناوه‌. ئه‌مه‌ش له‌ کاتیگدا ده‌سته‌واژه‌که‌ی له‌ بیرمه‌ندی ئیڤله‌ندی (ئیدمۆند بێرک)وه‌ وه‌رگرتوه‌، له‌ کتیبی (شۆرشی فه‌رهنسی)دا، که‌ له‌ سالی ۱۸۳۷دا نووسيوه‌تی، ئاماژه‌ی بۆ رۆژنامه‌نوسه‌ په‌يامنی‌ره‌کان کردوه‌، که‌ له‌ پارله‌ماندا ئاماده‌بوون و وتویه‌تی: ئه‌مانه‌ حزبی چواره‌م، یان ده‌سه‌لاتی چواره‌من، چونکه‌ له‌م کاته‌دا سیّ حزب یان سیّ چین حوکمی ولّات ده‌که‌ن: پیاوانی ئایینی، میره‌کان و ره‌شۆکی، ئه‌مانه‌یش چاودیڤن به‌سه‌ریانه‌وه‌ و کاریگه‌رییان زۆره‌.

به‌لام پۆماننوسی ئینگلیزی (هینری فیلدنگ)، به‌ شیوه‌ ده‌رکه‌وتوه‌که‌ی، به‌ یه‌که‌مین به‌کارهێنه‌ری ناسراوی گوزارشتی (ده‌سه‌لاتی چواره‌م) داده‌نریت، که‌ له‌ کتیبيگیدا له‌ سالی ۱۷۵۲دا هاتوه‌^(۱۸).

Estate>(15/9/2008). <http://ar.wikipedia.org/wiki/Fourth> (17)

(۱۸) رای گشتی: بریتیه‌ له‌ بۆچونی زۆریه‌ سه‌باره‌ت به‌ کيشه‌یه‌کی دیاریکراو و گشتی، له‌ کاتیکی دیاریکراودا، که‌ جیبی بایه‌خی جه‌ماوه‌ر بی‌ت و بۆ گه‌توگۆ و مشتومر و گه‌ران به‌ دوای چاره‌سه‌ریگ، که‌ به‌رژه‌وه‌ندیی گشتی به‌دی بی‌نی، ده‌خړیته‌روو. بروانه: (الدکتور هانی الرضا، الدکتور رامز محمد عمار: الرأی العام والاعلام والدعاية، بیروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزیع، ۱۹۹۸)، ص ۲۱.

فاكتره كانى دروستبونى (دهسه لاتی چوارهم)

لیره دا به کورتی (چونکه له باسی "تاسته ننگه کانى بهردهم دروستبونى (دهسه لاتی چوارهم) له هه ریمی کوردستاندا" گهراوینه ته وه سه ر ئه م باسه) ئاماژه بۆ هه ریه که لهو فاکتهرانه ده کهین، که له هه ر ولات و کۆمه لگه یه کدا رۆلیمان له دروستبونى (دهسه لاتی چوارهم) دا هه یه:

یه که م: فاکتهری سیاسى

کایه ی سیاسى، وه کو بواریکی گرنه و هه ستیار و په یوه ست به ته واری کایه کانى دیکه ی کۆمه لگه وه، یه کیکه له فاکتهره گرنه کان بۆ دروستبونى (دهسه لاتی چوارهم) له ناو هه ر ولات و کۆمه لگه یه کدا. ئه م فاکتهره، ته نه ا جه خت له سه ر ره هه ندیک ناکات به ته نه ا، به لکو چه ند بوار و لایه نیک ده گریته وه، که دوور و نزیک کاریگه رییان له سه ر پرسه که هه یه.

له پێش هه مووویانه وه بابه تی لیک جیا کردنه وه ی ده سه لاته کان (وه کو له باسی پێشوو دا تیشکمان خسته سه ر) رۆلێ به رچاوی له به ده سه لاتبونى میدیا و رۆژنامه نووسى له هه ر ولات و کۆمه لگه یه کدا هه یه و به پێچه وانه یشه وه لیک جیا نه کردنه وه ی سێ ده سه لاته که، ده بیته مایه ی دروستنه بوونى (ده سه لاتی چوارهم)، چونکه لیک جیا کردنه وه ی ده سه لاته کان، په رنه سیپیکى گرنه ی دیموکراسیه بۆ به رگرتن له سته مکارى^(۱۹).

ده ستاوده سترکردنى ناشتیبانه ی ده سه لات، قۆرخنه کردنى ده سه لات ته نه ا بۆ هیژ و ئایدیۆلۆژیایه ک، به دیموکراسی کردنى سیستمی به رپه وهردن، زه مینه سازى بۆ گه شه پیدانى سیاسى و هاتنه کایه ی هیژى ئۆپوزسیون و

(۱۹) د. چهان المکاو: حریه الفرد.. حریه الصحافه (دراسة مقارنة)، (ب. م.: الهیئة المصریة العامة للکتاب، ۱۹۸۱)، ص ۳۳.

فراوانکردنی مه‌ودای نازادیی رېځکراویوونی سیاسي، بیه‌کيکی تره له فاکتوره‌کانی کارابوون و به چاودئیربوونی میدیا.

سه‌قامگیری سیاسي و فه‌راهه‌مبوونی که‌شیکي نازام و جیگیری سیاسي، رېگه له به‌رده‌م هاتنه‌کایه‌ی کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی خۆش ده‌کات، ته‌مه‌ش به کارابوونی هه‌ریه‌ک له ده‌زگا پینکه‌پینره‌کانی ته‌و کۆمه‌لگه‌یه له زانکو و ده‌زگانکی تری خویندنی بالا، سه‌ندیکا و رېځکراوه پيشه‌بیه‌کان، میدیا و رۆژنامه‌نووسی، له‌مه‌یشه‌وه راسته‌وخۆ زه‌مینه بو دروستبوونی ده‌سه‌لاتی میدیا سازده‌کریت.

سه‌رباری ته‌وه‌ی، هه‌ر له فاکتهری سیاسي بو دروستبوونی (ده‌سه‌لاتی چواره‌م)، کرانه‌وه و شه‌فافییه‌تی سیاسي، بوونی په‌یوه‌ندی هابه‌رپرسياریه‌تی میدیا و ده‌سه‌لات، نازادیی راده‌برپین و په‌خنه‌ی سیاسي و پاراستنی مافه‌کانی مرۆڤ، رۆلی کارایان هه‌یه.

دووه‌م: فاکتهری نابووری

لایه‌نی نابووری-یش، وه‌کو فاکتهریکي کاریگه‌ر بو دروستبوونی (ده‌سه‌لاتی چواره‌م) ده‌رده‌که‌وی، چونکه کۆله‌گه‌ی سه‌ره‌کی هه‌موو وولات و کۆمه‌لگه و ده‌وله‌تیکه.

کاتیک کۆمه‌لگه‌یه‌ک خاوه‌نی ژیرخانی به‌هیزی نابووری بیته، له رووی نابوورییه‌وه له‌سه‌ر پپی خو‌ی وه‌ستاو بیته، که‌رته‌کانی به‌ره‌مه‌پینانی له په‌ره‌سه‌ندندان، رېژه‌ی هه‌نارده‌ی له هاورده زیاتر بیته، ژماره‌ی کالاً و شتومه‌کی به‌کارهاتووی له چاو ژماره‌ی کالاً و شه‌کی به‌ره‌مه‌هاتووی که‌متر بیته، به‌ دلنیا‌بیه‌وه ده‌سه‌لاته‌کانی و ده‌وله‌ت و سیستمی به‌رپۆه‌بردنیشی له دۆخیکي ته‌ندروستندا ده‌بن.

واتە سىستىمى ئابورى لەوكاتەدا ھەنگاۋى گەورەى ناوہ و تا ئەندازەيەكى زۆر پېشكەتوۋە، داھاتى تاك و گروپە خاۋەن سەرمايەكانىش بە رېژەيەكى ئەوتۆ دەبىت بتوانن سەرمايەكانيان لە پرۆژەى ميديايدا بىخەنەگەر.

بەو مانايەى، ميدياش بېتتە ھۆكارىكى بازارگانىكردن و بە بازاركردن و بىزنىسى پى بىكرىت. ئەوكاتەيش زەمىنە لە بەردەم ھاتنەكايەى دەيان و سەدان كۆمپانىيەى ئەھلى بۆ ميديا و پىكلام دروستدەبن و كەنالەكانى راگەياندىش بۆ خۆبەرپۆەبردنيان پشت بە داھاتى خۇيان دەبەستن.

ئەو ەيشمان بىرنەچىت، پشتبەخۆبەستنى ميديا پرنەسپىيەكى سەرەكەيى ميدياى ئەھلىيە. ئەو ميديايە بەر لە ھەرشىتىك، دەبىت لەسەر ئابورىيە سەربەخۆ و ئەھلى دامەزرايىت^(۲)، ئەمەش وادەكات ناچار نەبىت بچىتە ژىر پىكىفى خواست و داۋاي ھىچ ھىز و گروپ و ئايدىۋلۆژيايەكى سىياسىيەوہ و سەرەتايەكى پتەو بىت بۆ دروستبوونى (دەسەلاتى چوارەم).

سىيەم: فاكتمرى ياسايى

كاتىك باس لە ياسا دەكەين وەك فاكتمرىك بۆ دروستبوونى (دەسەلاتى چوارەم)، مەبەستمان ھەموو ياساكانە بە گىشتى و ياساكانى راگەياندن و رۇژنامەنووسى و چاپەمەنىش بەتايبەتى.

بەھۆى ئەوہى ياسا چوۋەتە نا ھەموو بوارەكانى ژيانەوہ، ھەموو پىشە جياۋازەكانىش ياساى تايبەت بە خۇيان ھەيە، بۆيە پىشەى ميدياش ياساى تايبەتى خۇى ھەيە، ئەمەش بە ئامانجى ئەوہى كارى ميديا پىك بىخات و ميدياكارانىش سنورى كارەكەى خۇيان بزنان.

(۲۰) ھىرش رەسول: رۇژنامەى ئەھلى لە باشورى كوردستان (۱۹۹۴ - ۲۰۰۲)، (سلىمانى: دەزگاي چاپ و بلاكردەنوہى بەدرخان ژمارە ۵۹، ۲۰۰۶)، ل، ۱۷.

دەستوور و ياساكان، لە ناو ھەر دەولەت و ولات و كۆمەلگەيە كدا رۆلى ديار لە دروستبوونى (دەسەلاتى چوارەم) دا دەگيرن، ئەمەش بەندە بە رادەى كرانهوئى دەقەكان و بەند و پرگە كانبانەو، تا چەندە لە گەل گيانى سەردەم و چەمكە كانى ديوكراسى و دنياى نوئ و پيشكەوتنى كۆمەلگەى مرۆيى دەگونجین؟ تاكو چ ئەندازەيەك ئازادىي رادەرپرین و رۆژنامەنووسى و مافى دەستراگەيشتن بە زانيارىيەكان فەراھەم دەكات؟ تا كوى ھەول بۆ كاراكردى رۆلى ميديا لە كۆمەلگە و بە چاوديركردنى بەسەر دەسەلاتەكانى ديكەو، دەدات؟

چوارەم: فاكترى كۆمەلایەتى

ھەموو كۆمەلگەيەك لە دنيا دا، تايبەتمەندىي خۆى لە پيڤكەتەيدا ھەيە، ئەو تايبەتمەنديەيش لەسەر ميديا و رۆژنامەنووسىيەكەى رەنگدەداتەو، كە بەشيكى دانەپراوہ لىي و كارىگەرىي لەسەر ھەيە^(٢١). كولتوور و دابونەريت و بەھاكانى كۆمەلگە بە ئەندازەى خۆيان كارىگەرييان لەسەر دروستبوونى ئەو دەسەلاتە ھەيە.

ھۆشيارىي كۆمەلایەتى و تيروانىنى ميللى، فاكترىي كى ديارن بۆ ئەوئى تاكەكانى كۆمەلگە لە گرنگىي بوارى ميديا بۆ ژيانى خۆيان و كۆمەلگەكەيان تيبگەن، پاشان ھەولى پيشخستن و كاراكردى بدن. بە بايەخەوہ پروانين لە پيشەى رۆژنامەنووسى، وەكو پيشەيەكى ناياب و خزمەتكارى كۆمەلگە و متمانەپيكردى، ھەلى بەرەوپيشچوون و بە دەسەلاتبوونى ميديا دىنيئتە پيشەوہ.

(٢١) الدكتورە سعدى محمد الخطيب: العوائق أمام حرية الصحافة في العالم العربي - دراسة تحليلية للعوائق القانونية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية والدولية -، (بيروت - لبنان: منشورات الحلبي الحقوقية، ٢٠٠٨)، ص ١٢٠.

پېنجه م: فاکتھری تايینی

به هۆی ئەو ههژمونه فراوانهیهوه له کۆمه لگهی مرویدیدا، به تايیبهت له کۆمه لگه کانی رۆژه لآت و ولاتانی جیهانی سییه مدا، تاین کاریه گریی زۆری به سه ر بېروباوه رپ کۆمه لگه و ئاراسته ی بېرکرنه وه ی تاکه کانه وه هه یه . زۆرجار پانتایی کارکردنی ئەو بواره و ئازادیی راده رپری و رۆژنامه نووسی، به دیاریکردنی کۆمه لئی هیللی سوور و ریزکردنی کۆمه لئی حه رامکراو به رته سک ده کرتیه وه، ئەمه ش ده بیته ئاسته نگیکی راسته وخۆی بهرده م دروستبوونی (دهسه لاتی چواره م) و چاودییوونی میدیا به سه ر دهسه لاته کانی تره وه .

شه شه م: فاکتھری پیشه یی

رۆژنامه نووسی پیشه یه کی ئابرومه ندانه یه، به هه موو پرسه کانی کۆمه لگه وه بهنده و ئاوینه ی راسته قینه ی واقیعه که یه، وه ک چۆن به په نجه ریه کی بهرده وام کراوه به سه ر ئەقل و ویتدانی خه لک ده چوینریت، له به ر ئەوه بۆ کارکه رانی ئەو پیشه یه پیوستبوو پشت به کۆمه لئی به ها و نه ریت به سه تن، که رپسایه کی بنچینه یی پیک ده هیئت، بۆ پارێزگاریکردن له کۆمه لئی پرهنسیپ، پپی ده وتریت (ئیتیکه ی پیشه) و دلنیایی و پابه ندبوونی هزری و پیشه یی به رامبه ر پرسه جیاوازه کان دروست ده کات بۆ پاراستنی شه ره فی وشه و شه ره فی پیشه له پالیدا، هه روه ها پابه ندبوونی پیشه یی به ئیتیکه ی په یه روه کردن پیوستیه کی باشه بۆ پیکه ینانی واقیعی رۆژنامه نووسی خاوه ن که سیه تی و دۆزینه وه ی هۆکاری پشکه وتنی^(۲۲) له لایه ک و به ره وپیش بردنی پیشه که ی له رپگه ی په یه روه کردن رپساکانی

(۲۲) د. وائل عزت البکری: تطور النظام الصحفي في العراق ۱۹۵۸ - ۱۹۸۰ (دراسة التحليلية)، (بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ۱۹۹۴)، ص ۱۷۳-۱۷۴.

مىدىيى پروفېشئالەۋە، بۆيە فاكىتەرى پىشەبىي ھەر لە لىھاتووبى و چالاكى و فزووللىيەت و سەلىقە و بوۋىرىي مىدىيىكارەۋە تاكو رەچاۋكردنى پرنسىپەكانى ئىتتىك، كاريگەرىيەكى زۇريان لەسەر دروستبوونى (دەسەلاتى جوارەم) دەبىت و مىدىيا دەبىتە چاۋدېر.

حەۋتەم: فاكىتەرى ھەرىمىيەتى (ئىقلىمى) و نىۋدەۋلەتى

ئەم فاكىتەرەش (كە ھەندىجار لە تەك فاكىتەرى سىياسىدا رىزىبەند دەكرىت)، بە ئەندازەى خۆى كاريگەرىيە لەسەر دروستبوونى ئەو دەسەلاتە ھەيە، بەتاييەت بۇ ئەو ۋلات و كۆمەلگەيانەى لە قۇناغى گواستنەۋەدان، يان ئەو ۋلاتانەى ھىشتا سەربەخۆبى سىياسىيان بە دەست نەھىناۋە و لە ژىر چاۋتېرىنى ھەرىمىيەتى و نىۋدەۋلەتيدان، چونكە بەچاۋدېر بوونى مىدىيا بە جۆرىك لە جۆرەكان زىيان بە بەرژەۋەندىيەكانيان لەو ۋلاتەدا دەگەيەنىت.

ئەركى چاۋدېر كاريى مىدىيا

بە پىي بۇچوون و توۋىنەۋەى پىسپۇرانى بوارى مىدىيا و كەمبونىكەيشن، كەنالەكانى راگەياندن كۆمەلى ئەركى گرنگان ھەيە و دەگىرن. زۇر لەو پىسپۇرانە ۋەكو (ھارولڈ لاسۋىل، لازرسفىلڈ و مىرتۇن، دى فلور و پول پوكىش، دىنس ماكوپل، لىزلى مولەر، ۋلبر شرام، مارك ۋىل، ھىبەرت و ھاورپىكانى، ئاگى و ھاورپىكانى، ھەسەن عىماد ئەلمەكاۋى، جىهان ئەحمەد رىشتى، عەبدولفەتاح ئەبى مەعال، ...) بە پىي كۆشەنىگاي خۇيان چەند ئەركىكان دىيارىكردوۋە، (رېكخراۋى يونسكو)ش بەھەمان شىۋە، پاشان بە سوۋدوەرگرتن لە ھەرىكە لەو بۇچوونانە حەۋت خال ۋەكو ئەركەكانى كەنالەكانى راگەياندن دەستنىشان كراون:

یەكەم: ھەوالا و زانیاری گەیاندن.
دووهم: چاودێركاری (چاودێری گشتی).
سێیەم: دروستكردنی بۆچوون و ئاراستەكان.
چوارەم: كات بەسەبەردن.
پێنجەم: كۆمەلگەتی.
شەشەم: پڕیكلام و بەبازارپكردن.
هەوتەم: رۆشنیاری.

ئەو دی مەبەستی سەرەكیی باسەكەمانە، ئەرکی چاودێركارییە، بۆیە ھەلۆستە تەنھا لەسەر ئەم خالە دەكەین. ھەرودەكەم تا زۆر، لە باسەكانی پێشوو دا لە بارە ی چەمکی (دەسەلاتی چوارەم)، رۆلی میدیا لە چاودێركردنی كۆی دەسەلات و ھێزەكانی كۆمەلگە دواین، لێرەشدا جەخت لەسەر ئەو راستییە زانستییە دەكەینەو.

پریزەندكردنی (چاودێركاری) وەكو ئەرکی گرنگی میدیا لە لایەن ھەموو پەسپۆرانەو و دواتریش ھاتنی ئەرکەكە لە نیۆ ئەرکە ستانداردەكانی دامەزراوەكانی میدیا، بەر لە ھەموو شتێك بەلگە بەھێزی ئەو ئەرکی میدیا و کاریگەرییەتی بەسەر تەواوی کایە جیاوازیەکانی ژیانی مەرۆف و كۆمەلگەو.

ھەمیشە دەوتریت، راگەیاندن پێشە ی ماندبوون و سەریەشەییە و ئەگەر دڵسۆزانە پەپەرە بکریت، کارەکانی لە خزمەتی كۆمەلگەدایە، كەواتە ھەولەکانی رۆژنامەنووس و میدیاکار بەر لەو دی بۆ ھیچ لایەك بیت، بۆ بەرژووەندی گشتیی كۆمەلگەییە، كاتیكیش دەبیتە چاودێر بەسەر ھەرسی دەسەلاتە دەستوورییەكەو و خەوش و كەموكورییەکانیان بە شیوہەکی

پروفیشنالانه دهردهخات، زیاتر رۆدهچیتته ناو ژیانی گشتیی تاکهکانی
کۆمه‌لگه‌وه^(۲۳).

باری سیاسی و ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و رۆشنیری و میدیایی ههریمی

کوردستان

دهبی له سه‌ره‌تاوه درک به‌و راستییه بکه‌ین، کوردستان وهک ولاتیکی
داگیر و دابه‌شکراو، له میژووی هاوچه‌رخی خۆیدا، به ده‌گه‌من نه‌زمونی
خۆبه‌رپۆه‌بردنی به خۆیه‌وه بینیه‌وه، نه‌وه‌یشی که هه‌بووه ته‌مه‌نی نه‌وه‌نده بری
نه‌کردوه و پاشخانیکی نه‌وتۆی کولتووری و میژوویی ده‌وله‌مه‌ندی بۆ جی
نه‌هیشتوین، هه‌روهک خودی کۆمه‌لگه‌ی کوردیش له پووی په‌ره‌سه‌ندنی
سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و کولتوورییه‌وه گه‌لێک له سه‌رده‌مه‌که‌مان
دواکه‌وتوه، سه‌ره‌پای نه‌مانه‌ش رۆژگاری ره‌شی ژیر ده‌سه‌لاتی به‌عسیزم
کوردستانیکی خاپوور و که‌سیه‌تییه‌کی تیکشکاری لی‌که‌وتوه‌ته‌وه.

لی‌ره‌شدا به‌ر له باسکردنی هه‌ریه‌ک له هه‌لومه‌رجه‌کانی هه‌ریمی
کوردستان، به پێوستی ده‌زانین، گه‌ر وهک پانۆرامایه‌کیش بێت په‌نجه بۆ
سیاسه‌تی درپنده‌ی رژیمی به‌عس له عیراق دژ به خه‌لکی کوردستان
پراکیشین.

ئه‌و رژیمه‌ نه‌ک هه‌ر ددانی به مافه‌ نه‌ته‌وه‌یی و دیوکراتییه‌کانی گه‌لی
کورد له‌و به‌شه‌ داگیرکراوه‌دا نه‌ده‌نا، به‌لکه‌و به‌چهن‌دین شیوه‌ له هه‌ولتی
له‌ناو‌بردن و سرپینه‌وه‌ی شوناس و پاکتاوی ره‌گه‌زیدا بوو له‌ سالی ۱۹۸۸دا
به‌چه‌کی کۆکوژی کیمیایی شارۆچکه‌ی هه‌له‌جبه‌ی بۆردوومانکرد و پینج

(۲۳) د. علي عبدالجبار الشمري: وظائف الاعلام، مجموعة من المحاضرات التي القيت على الطلبة المرحلة الماجستير لقسم الاعلام في كلية العلوم الانسانية بجامعة السلیمانية، الكورس الثاني، عام ۲۰۰۵ - ۲۰۰۶، غير منشور.

هەزار كەسى تېدا شەھىد كرد، لە چەند كات و شوئىنى جياوازيشدا لە كوردستان "١٨٢" هەزار كەسى ئەنفال كرد، بېسەرو شوئىن كردنى هەشت هەزار بارزانی، راگواستنى خەلكى پىنجوئىن و قەلادزى و هەلەبجە و نزىكەى چوار هەزار لادىي كوردستان و رووخاندنيان و تىكدانى مالئومولكيان و نىشته جيئكدنيان لە ئوردوگای زۆره ملي، كە سەرەتاييترين پىداويستىي ژيانى مرؤببان تىدانەبوو، جگە لەوەى هەميشە لە ژىر سانسۆر و چاودىريى وردى دەزگا سيخورييه كانى بەعسدا بوون.

ئەمانە هەموو لەگەل ئەوەى ئەم ناوچەيه وىپراى بوونى خەسلەت و پىگەى ئابوورىي پتەو، لە لايەن رژىمى عىراقەو بە تەواوى فەرامۆشكرابوو، مادە و كەرەستە خاوەكانى كەمتر لە پيشەسازيدا بەكاردەهيئران، دەتوانين بليين ئەمە بۆ بارەكانى دىكەى كۆمەلايهتى و پروناكبيرييش بە هەمان شيوە راستە.

راپەرىنى ئازارى ١٩٩١ى خەلكى كوردستانى بندهستى عىراق، وەلامى تاوانكارىيه كانى رژىمى تۆتاليتارى بەعس بوو، پاش ئەمەش گەلنىك گۆرانكارىي دىكە هاتنە ئاراو، وەكو ئەوەى دواى هيئوركردنەوئى سياسەتى توندى ئەمەريكا بەرامبەر عىراق، عىراق كەوتە كۆكردنەوئى هيئە شكستخواردووەكەى و هيئرشى كردهو سەر كوردستان، ئەمەش كۆپروە مليؤنبييه كەى خەلكى كوردستان بەرەو ناوچە سنورييه كانى توركييا و ئىترانى لى كەوتەو، لە بەرامبەريشدا و بۆ وەستاندننى شالاوەكانى رژىم، ئەنجوومەنى ئاسايشى نيونەتەوئىي لە ٦ى نيسانى ئەو سالەدا برىارى ٦٨٨ى راگەياند. برىارەكە بە دەستكەوتىكى ميژووىي دەژميئردى بۆ خەلكى كوردستان و كيشەى كوردى لەو بەشەدا هەنگاويكى گەورە برده پيشەو و ناوچەكەى كرده (ناوچەيهكى ئارام). لەو كاتەشدا بەرەى كوردستانى (كە لە شاخ و لە چەند حزبىكى كوردستانى پىك هاتبوو) ئىدارەى بەشە ئازادكراو كەى

باشووری کوردستانی دهکرد، تا هه‌لبژاردنی پارله‌مانی کوردستان له ۱۹/۵/۱۹۹۲.د

له دواى راپه‌پین هه‌لومه‌رجیك هاته ئاراوه، كه به ته‌واوی له‌گه‌ل سهرده‌می به‌عسدا جیاواز بوو. نهك ههر له‌به‌ر ئه‌وه‌ی حوكمی به‌عسی له به‌شى هه‌ره‌زۆرى كوردستان دووركه‌وته‌وه، به‌لگو له‌به‌ر ئه‌وه‌ش كه كایه‌ی سیاسیی كوردستان ره‌نگاوپه‌نگیبه‌کی بی‌ئینه‌ی به‌خۆیه‌وه دی. سهرده‌می راپه‌پین، ههر له سهره‌تاوه به‌وه جیا‌ده‌کریتته‌وه سهرده‌می فره‌په‌نگی و فره‌دنه‌نگی بوو. گه‌رانه‌وه‌ی حزبه‌كان له شاخه‌وه بۆ شار، به بیروبوچوون و تیروانینه جیاوازه‌كانیان و میدیا‌كانیان‌ه‌وه، كه رۆژ به رۆژ له زیادبووندا‌بوون، هه‌لومه‌رجیكى ته‌واو تازه‌ی له كوردستاندا خو‌لقاندا‌بوو.

هه‌لبژاردنی پارله‌مان، له‌گه‌ل بوونی هه‌ندى دیارده‌ی شیواندن و ساخته‌ش هیشتا به ده‌ستكه‌وتیكى گرنگ و میژوویی داده‌نری بۆ گه‌لی كورد، ئه‌مه‌ش به پیتی هه‌لسه‌نگاندنی (كۆمه‌له‌ی یاسای نیوده‌وله‌تی بۆ مافی مرۆف)، كه یه‌كێك بوو له‌وه ده‌زگایانه‌ی چاودیری هه‌لبژاردنه‌كه‌یان ده‌كرد، ئه‌وه یه‌كه‌مجار بوو له میژوودا گه‌لی كورد بتوانیت به‌و شیویه‌ گوزارشت له ویستی خۆی بكات.^{۲۴} دواى ئه‌مه‌ش سالی ۱۹۹۳ و له پارله‌مانی كوردستانه‌وه كۆمه‌لی یاسا ده‌رچوو‌پن‌دران، بۆ نمونه (یاسای چاپه‌مه‌نیی ژماره ۱۰ سالی ۱۹۹۳)، كه په‌یوه‌ندیی راسته‌وخۆی به ره‌وشی رۆژنامه‌نوسیی‌ه‌وه هه‌بوو، یان ره‌وشه‌كه‌ی رێك ده‌خست.

ئینجا راگه‌یاندنی یه‌كه‌مین كایینه‌ی حكومه‌تی هه‌ریمی كوردستان له ۱۹۹۲/۷/۴، به‌لام ته‌قینه‌وه‌ی شه‌ری ناوخۆ له ۱۹۹۴/۵/۱ و "ته‌نینه‌وه‌ی له هه‌موو كوردستاندا و ئیفلیج‌بوونی ته‌واوی حكومه‌تی هه‌ریم

(۲۴) به‌رزان فره‌ج (ناماده‌کردن): چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌کی ره‌ش له وه‌همی دیموکراسیه‌تا، ره‌هه‌ند (گو‌فار)، ژماره (۲)، ۱۹۹۷، ل ۲۳۷.

و پارلەمان و ھەموو دەستگا مەدەنییەکان، ئیتر بە تەواوی پەردەى لەسەر ئەو دیموکراسییەتە ڕووکەشە دامائى، کە ھەردوو حزبە سەرەکییەکە بەردەوام لە نوشووستى خۆیان لە ئاستى بەرپۆلەبەردنى کوردستاندا و کیشە و بەرپەرەکانى ناوخۆییە ترسناکەکانى خۆیانیان پى دادەپۆشى".^{۲۵}

پاشان ھینانى ھیزی داگیرکەرى عىراق، ئىران، تورکيا بۆ ناو کوردستان و بەکارھینانى بەرامبەر ھیزەکەى تر، لەمەشەوہ ئاوارەبوونى ژمارەيەکی دیکە لە خەلک و ھەوادارانى حزبەکەى بەرامبەر، دوولەتبوونى حکومەت بۆ (ئىدارەى ھەولير، ئىدارەى سلیمانى) و تىکچوونى پارلەمانى کوردستان و دروستکردنى حزبى بچوک بە ناوى جياجيا و دروشم و بەرنامەى جياوازەوہ لە پیناو بەکارھینانى بەرامبەر ھیزەکەى دیکە.

جگە لە شەپرى نيوان ھەردوو حزبە سەرەکییەکەيش، شەپرى (پەکەکە) لەگەڵ ھەردووکیان، شەپرى ھەردوو حزبەکە لەگەڵ ڤەوتە ئىسلامییە توندڤەوہکان، تا دەگاتە ڤیککەوتننامەى واشنتۆن و لەویشەوہ بۆ ڤەوشى "نە شەپ نە ناشتى"، ئىنجا زیاتر لە سەد کۆبوونەوہى ناشتى، دواتر ھیۆربوونەوہى زیاترى بارودۆخەکە، بە فشارى دەولەتە گەورەکان و کردنەوہى ھەندى بارەگا لە ناوچەکانى یەکتى.

ھەر لەو ماوہیەدا سەندیکا و ڤیکخراوى جۆراوجۆر دروستبوون، بەلام زۆربەیان پاشکۆى ستراتیژی ھیزە سیاسییەکان بوون و نوینەرى ھەریەک لەو حزبانە بوون لە ناو ئەو چین، یان توپۆزە دیاریکراوہ، ھەرەک لە ھەردوو ئىدارەدا ھەلبژاردن لە ناو ئەو ڤیکخراوانەدا ئەنجام دەدرا، ئەمەش لە کورتترین ئامازەدا ئەوہمان پيشاندەدات، کە ھۆیەک بووہ بۆ تاقیکردنەوہى حزبەکان و زانینى سەنگ و قورساییان لەناو ئەو کەرتەى کۆمەلگەدا.

(۲۵) ھەمان سەرچاوہ، ل ۲۳۷.

وہک چۆن ھەلبژاردنی شارەوانییەکان-ئیش گەمەییەکی دیکەیی دەسەلاتی کوردی بوو لە ھەردوو ئیدارەدا و وێرایی ئەوەی بە خۆشحالی و ڕەزامەندی سەرجم حزبەکانی تر، ئەمەش بە ھەمان شیوە لە پێتیاو تێگەشتن لە حالی خۆ و سەنگ و قورسایان بوو، بەلام لەگەڵ ھەموو ئەمانەشدا نابێ ئەوەمان بیربچێ، ھەریەک لەو گۆرانکارییە سیاسییانەی لەو ماوەیدا سەریان ھەڵدا، ھینانەکایەیی قۆناغییکی نوێ بوو بۆ ھاوولاتیانی ئەو ناوچەیی بە ھەریمی کوردستان ناسرابوو، سەرباری ئەوەی ئەگەر بە شیوەی سەرەتائیش بووێت راپھێنانی ئەو لەسەر ژبانی دیموکراسییانە و ھاتنەکایەیی چەند چەمکیکی نوێ بوو لە بابەت ئازادی، دیموکراسی، فرەحزی،... ھتد، ھەرودە دەسەلاتی کوردی ھەنگاوی لە "بوارەکانی پاراستن و ھیمنی و ئاسایشی ھاوولاتیان و ئاوەدانکردنەوە"^{۲۶} ھاویشتووە.

ھەرودەھا لەگەڵ ئەوەی پارلەمان پاش ئەو ھەموو ساڵە و نەمانی ھێچ متمانەییەکی خەلکی کوردستان پێی، جاریکی تر پیکھێنرایەو، کەچی ھەردوو ئیدارەکە وێرایی بەلێندانیشیان بە خەلکی کوردستان، یەک نەخرانەو. ھەروا ھەلومەرجی ئابووری ھەریمی کوردستان لە دوا و دەدەرنانی پزێمی بەعس ڕووبەرۆوی دۆخیکی ئالۆز و دژوار بووبوو، چونکە شیرازەیی دەزگا خزمەتگوزاری و ئابوورییەکان بە تەواوەتی تیکچوو، ئەوەی دەبینرا ولاتیکی وێران، ژێرخانیکی دانەپییوو، پزێم مۆجەیی کارمەندانی بریبوو، کۆمەلانی خەلک لە بی ئا و کاربا و دەرمانی تەندروستیدا دەیانگوزەران، بۆیە راستکردنەو ئەو بارە نالەبارە ھەم توانایەکی ماددی زۆر و ھەمیش توانای مەعنەوی، کە خۆی لە کادری شارەزای دەزگا و بوارە

(۲۶) د. نەرسەلان بایز ئیسماعیل: سیمای شیعری کوردی دوا راپەرین ۱۹۹۲-۲۰۰۲

(بە نمونەیی شیعەرەکانی-کوردستانی نوێ-و)، (سلیمانی: دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم،

۲۰۰۳)، ۴۳.

جیا جیاکاندا دەبینن تەو، دەویست، وێرای تەوێ ئەم پڕۆسە یەش، کاتیکی پێویست بوو، ئەمانەش لە سەرەتادا بۆ دەسەڵاتی کوردی ئەرکیکی ئاسان نەبون، سەرەپای تەوێ چوونە ژێر تەو بارە ئوبالێکی مێژوویی گەورەبوو، لەبەر تەو نابی تەو راستییە ون بکەین، کە تەنھا سالیکی پاش شەری (عیراق - کوهیت) "داهاتی هەر تکیکی عیراقی ٦٪ هاتبوو خوارووە" ٢٧ تەمەش بۆ خۆی مانای "بەرزبوونەوێ راستەوخۆی نرخێ کەلۆپەل و دروستبوونی زنجیرەیک کیشەیی کۆمەڵایەتی و ئابووری و بلاو بوونەوێ پەتای تەندروستی و... تاد" یە لە کۆمەڵگەدا.

هەرچەند ئەمانە هاوولاتیانیان زۆر بێزارکرد، بەلام هەرگیز وایان نەکرد نەتوانن خۆیان رابگرن، بەلکو لەو بارودۆخەشدا کۆمەڵانی خەلک و لە پێش ھەموو شیانەو ھەمانبەر و مامۆستایان بەرگەیی دۆخە ناھەموارەکیان گرت و ماوہیەکی زۆریش بۆ مووچە دەوامی ئاسایی خۆیان کرد.

سەرباری ئەمانەش، هاوولاتیانی سنوری دەسەڵاتی کوردی لە کوردستاندا، وەک چۆن لە چەند سالی پێشتردا ھەمیشە دەنگیان بۆ ئازادی ھەلدەبەری و خۆینی زۆریان بۆ پشت و خەباتی نەپساوہیان لە پیناودا کرد، تا پێی گەشتن، ئاھاش لەو ھەلومەرجە نالەبار و پۆژگارە دژوارە، کە ولاتەکیان لە پرووی ئابوورییەو، تییکەوتبوو، بەردەوام داوی نان و گوزەران و ریکخستنی ژانی پۆژانەیان و پڕۆژەیی ئابووری و خزمەتگوزارییان لە حکومەتی ھەرێم دەکرد. ٢٨

(٢٧) د. مصطفی الانصاري: العراق، الامم المتحدة، بنك المعلومات العراق، ١٩٩٨،

(٢٨) د. فوناد مەسوم: ئەنجومەنی نیشتمانی کوردستانی عیراق، پڕۆتۆکۆلەکان، ١،

(ب.ش: ب. د، ١٩٩٧)، ل ٣٩٤.

بۆيە تاكو "باركرانىي ئابلۆقەي ئابوورىي سەر هەمووو عىراق سووكتو بىكات، بەتايىهەتى گەلى كورد لە كوردستانى عىراق"^{۲۹}، كۆمەلگەي نىيونەتەوهيى لە روانگەي ئەو بارى هەلاوسانە ئابوورىيەي عىراق و بۆ رىزگار كوردنى گەلانى لەو مەرگەساتانە، بە هۆي رىكخراوى ئەنجومەنى ئاسايشەوه برىارى ۹۸۶ى دەركرد، بە گوێرەي ئەو برىاره رى بە حكومەتى عىراق درا لە ماوهي شەش مانگدا بايى دوو مىليار دۆلار نەوت بفرۆشيت و لەو برە پارەيە ۵۳% ي بۆ كرىنى پىيوستىيە مرۆيىهەكانى باشوور و ناوهراستى عىراق و ۱۳% شى بۆ كرىنى پىداويستىيە مرۆيى هەريىمى كوردستان تەرخان كرا.

لەو ماوهيەشدا حكومەتى هەريىم هەندى پرۆژەي ئابوورى و خزمەتگوزارىي جىبەجى كرد، هەروەها توانيى تاراڊەيەك پارسەنگى ئابوورى رابگرى، وپراي مووچەدانى ئەو رىژە زۆرەي كاربەدەست و فەرمانبەرانى حكومەت، مانگانە بەردەوام دەرمالەي خوئىندكارانى زانكۆو پەيمانگەكانيشى دەدا و موچەيەكيشى بۆ كەسوكارى شەهيدان و ئەنفالكراوەكان برىهەوه.

دواتر بارى ئابوورىي هەريىمى كوردستان بەرەو ژيانەوه و بارى گوزەرانى خەلكيش بەرەو باشتر هەنگاوى نا، كەرتى تايبەت بە رىژەيەكى بەرچاو سەرى هەلدا و گەشەي كرد و كۆمپانىيا و كارگەي زۆرى تايبەتى كرانهوه. بەدەر لەمانەش، هەريىمى كوردستان سەرچاوهيەكى گرنگى داهاتەكەي برىتى بوو لە دەروازە سنورىيەكانى، كە لە رىنگەي گومرگەكانەوه بەدەست دەهيىنرا، بەلام ئەوهي جىگەي سەرئىخە ئەوهيە، حزبە كوردىيەكان نەيانتوانيوە گەشە بەو زۆنە ئازادانە بەدن بۆ پرۆژەيەكى ناسيۆنالى، واتە ئەو شىوه

(۲۹) د. كەمال خەيات: گۆڤارى سەنتەرى لىكۆلئىنەوهي ستراتىجى كوردستان، ۲۹، سالى ۲۰۰۰، سلىمانى، ل. ۵۰.

ئابووربىيەى له زۆنه ئازادەكاندا بووه له ساتهوهختى چوونه ناو دەزگا و بوونى سيستمىكى ئىدارىي نەگۆراوهوه بۆ جۆرىكى دىكە، بۆيە ئەو دەستەبئىرە ئابووربىيەى له كوردستاندا دروستبووه، هەولدهات پەل بکيشيىت بۆ دەردراوسىيان بە شىوهيهكى ئەوتۆ، هەموو كەنالەكانى سامانى خۆى له گەلیدا خستوهته گەر. ئەو جۆره ئابووربىيە، جۆرىكە له ئابوورى دەكرى بە (ئابوورى چەتهيى)، يان (مافيايى)، ياخود (سوب ناسيۆنالى) ناوى بنيين، لەبەر ئەوه لەسەر ئاستى دوور، يان نزيك دەولەت له گەل ئەم جۆره ئابووربىيەدا مامەلە ناکات، چونكە (قاچاخ) كە كۆلەكەى ئەم ئابووربىيە دەژ بە ئابوورى نەتهوهييه، بۆيە هيچ كات دەولەتى ناسيۆنال ريگە نادات قاچاخ بيىته سيستمىكى ئابوورى و زيان بە ئابوورى نەتهوهيى بگەيه نيىت، بۆيە كيشەكە ليژەدا ئەوهيه، ئەو شىوه ئابووربىيەى كە له زۆنه ئازادەكاندا هەبووه، ئەمپۆ بووهته زۆنىكى گەورهتر و له لايەن سياسەتى نيود دەولەتيشهوه بە شىوهيك له شىوهكان پارىزراوه، بەلام بازرگانى، كە هەلبەت له حالەتى كوردستاندا بە تەنيا (قاچاخ) دەگرىتهوه، تاكە كەرتىكى ئابووربىيە كاردەكات، كەرته ئابووربىيەكانى دىكە هەموويان فەرامۆشكراون و خنكىتراون و حزبە كوردبىيەكانيش كارى جيددييان بۆ زيندووكردهوى نەكردوه، گەر نەليين بۆ خۆيان لەناوبەرى كايەكانى ترن.^{۳۰}

پاشان هەردوو حزبە سەرەكيبەكە لەسەر ئاستى ئابوورى ۳۰% داهاتى كوردستانيان بۆ پارلەمان دانا و باقىيەكەشيان له نيوان خۆياندا دابەشكرد و ئەوه بوو له دوايشدا هەر ئەمە بووه هۆكارى تەقينهوهى ناكۆكييهكانيان، كە خۆى له شەرى ناوخۆدا بينيبهوه.

(۳۰) ميژگريديك له نيوان (بەختيار عەلى، ئاراس فەتاح و مەريوان وريا) دا: وپنە و تراژيديا، رەهەند (گۆفەر)، ژمارە (۲)، ۱۹۹۷، ل ۵۵-۵۶.

دواتر دڤخى نه شهر نه ناشتى، ئىنجا قۇناغى ناشتوبونوه، پاشان هاتنى هيزه كانى هاوپه پمانان بۇ عىراق و پروخانى رڤىمى به عس له ۲۰۰۳، دواى شه مش يه كخستنه وهى پار له مان و حكومه تى هه رىمى كوردستان.

ئه گهر هه لومه رچى سياسى و ئابوورى هه رىمى كوردستان له و دڤخه ناهه مواره دا بوويت، ئه وا ده تانين بلين شه مه كارىگه رى راسته وخوشى بۇ سه ر روه شى كۆمه لايه تى هه يه، چونكه له كۆمه لگه يه كدا (شه ر) له سيما دياره كانى بيت و هه لومه رچى ئابوورى-يش له بارى دژوارى خويدا بيت، ئه ي دهبى له رووى كۆمه لايه تيه وه له چ حالئكدا بيگوزه رييت؟!

له گه ل شه وهى ئه و كولتوره ي له به عسه وه مابووه وه و رڤه گى قولئى هه بوو، هه روا به ئاسانيش نه ده تانرا ريشه كيئش بكرئ، به لكو جاريكى دى بووبووه به شوناسى كه سيئى كوردى و له به رگيئى تر دا خوى نمائش ده كرده وه.

خراپى ئه و باره ده روونى و كۆمه لايه تيه ي ژن و مندالانى قوربانىانى شه رى چهند جهوله ي ناوخۆ، كه متر نييه له بارى خراپى ده روونى و كۆمه لايه تيه ي ژن و مندالانى شه هيد و ئه نفالكران، هه روه ك چاره نووسى ناديارى ديله كانى شه رى ناوخۆ، بيهوديه ي و چاوه روانيه كانى ژن و منداله كانيان له هى ئه نفاله كان كه متر نييه، ئه گهر وه ك ريتۆش زور كه متر بيت.

بيوه ژنبوونى سه دان ژن و هه تيووبوونى سه دان منداليش، كه ژن و مندال دوو بيگوناه ترين بوونه وه رى هه ر كۆمه لگه يه كن، دهبى له شه رى به رژه ونه ندىي هيزه سياسيه كاندا تاوانى ئه وان چى بيت و بۇ ئه وان باجه كه ي بده ن؟

به هۆى بارى ناله بارى ئابووريشه وه، لادانى زور خيزان له رووى ئاكار و روه شتى كۆمه لايه تى و ناچارى فروشتنى شه وهى كه له كۆمه لگه دا به "شه رف" ناوزه دكراره، به لام ده بينين له گه ل به ره و باشتربوونى روه شه

سیاسی و ئابوورییه که، دۆخی کۆمه‌لایه‌تیش که می‌ک هاته‌وه سه‌ر خۆی و ئیتر هاوولاتیانییش له‌ پزگاریبووندا بوون له‌ وه‌لومه‌رجه ناله‌باره کۆمه‌لایه‌تییه.

له‌ پووی پۆشنیبرییه‌وه، ئه‌گه‌ر له‌ سه‌ره‌تادا هه‌ر وابه‌سته‌ی کولتووری به‌عس بوویتن، دوا‌ی ماوه‌یه‌ک ورده‌ ورده‌ به‌ره‌و دۆزینه‌وه‌ی ستایلی کوردییانه هه‌نگاونرا، ده‌زگا و ناوه‌ند و سه‌نته‌ری پۆشنیبری زۆر به‌ ناوی جیا‌جیا‌وه کرانه‌وه، هه‌رچه‌ند له‌مه‌شیاندا دیسانه‌وه (حزب) خۆی له‌ پشتییانه‌وه مه‌لا‌سدا‌بوو، به‌ دیوه‌که‌ی تریاندا بۆ مه‌رام و ئامانجی حزب که‌وتبوونه‌وه، به‌لام نابێ ئه‌وه‌شمان له‌بیر بجێ، سه‌ره‌پای ئه‌مه، خزمه‌تی به‌ باره‌ پوونا‌کبیرییه‌ که‌ گه‌یاندووه و پێگه‌ی بۆ هاته‌نه‌پێشه‌وه‌ی قه‌له‌می نوێ و ده‌نگی تازه‌ کردووه‌ته‌وه.

هه‌روا‌را گه‌یاندن له‌ دوا‌ی راپه‌رپین، به‌شداربوو له‌ خزانندی کۆمه‌لگه‌ی کوردی به‌ره‌و که‌ناری شه‌ری ناو‌خۆ. سه‌رباری ئه‌وه‌ی لی‌ره‌وله‌وی ده‌نگ هه‌بوون هه‌ولیان ده‌دا ر‌ه‌وتی پوودا‌وه‌کان به‌ ئاقاریکی تر‌دا به‌رن، به‌لام ئا‌راسته‌ی بالا‌ده‌ست و زال به‌سه‌ر زۆربه‌ی هه‌ره‌زۆری که‌ناله‌ حزبییه‌کاندا کۆمه‌لگه‌ی به‌ره‌و شه‌ر برد.

هه‌ر له‌ دوا‌ی راپه‌رپینه‌وه، په‌راوی‌تیک له‌ ئازادیی ر‌اده‌رپین له‌ کوردستاندا هه‌بوو، ئه‌مه‌ له‌ لایه‌که‌وه ده‌گه‌را‌یه‌وه بۆ ئه‌و فره‌ه‌نگییه‌ی ئاما‌ژه‌مان پێ‌دا، له‌ لایه‌کی تریشه‌وه هه‌یشتا دروشمه‌ ئازاد‌بخوا‌زه‌کانی ناو‌ حزبه‌کان کانه‌بوو‌بوونه‌وه و خه‌لک‌یش تازه‌ به‌ تازه‌ هه‌سته‌ی ده‌کرد له‌ کۆتوبه‌ندی دزی‌وترین دی‌کانتۆری سه‌رده‌م پزگاری بووه، به‌لام له‌و پووه‌وه که‌ که‌نالیکی سه‌ربه‌خۆ و دامو‌ده‌زگایه‌کی دامه‌زرا‌و نه‌بوو ئه‌و په‌راوی‌زه‌ به‌ کاربێتی، به‌ره‌و به‌رته‌سکبوونه‌وه ده‌چوو، به‌تایبه‌ت پاش هه‌لگه‌یرسانی شه‌ری حزبه‌کان. گومانی تیدا نییه، ئی‌مه‌ کاتیک ده‌توانین بلێین خاوه‌نی مافیکی دیاری‌کراوین،

که بتوانین به کاری بینین. توانای سوودوهرگرتن و به کارهینانی مافیك، نه که هەر مایه‌ی چه‌سپاندنی ئەو مافه‌یه، به‌لکو هه‌نگاوێکه به‌ره‌و فراوانکردنی و به‌ره‌و دروستبوونی (ده‌سه‌لاتی چوارهم). واته، تا توانا و ئامرازه‌کانی به‌کارهینانی مافی راده‌برینمان زیاتر بیٔ، ئەگه‌ری چه‌سپاندن و فراوانکردنیشی زیاتر ده‌بیٔ.^{۳۱}

بواره‌که له ناو کورددا وه‌کو میژوو سه‌ده‌یه‌ک زیاتری تیپه‌راندووه، به‌لام وه‌کو خه‌ملینی ته‌واوه‌تی و بینینی ئه‌رکه‌کان وه‌کو خۆی، هیشتا مایه‌تی، ئەمه جگه له‌وه‌ی به‌هۆی کاریگه‌ری داگیرکراوی کوردستان و ژێرده‌سته‌یی کورد و راپه‌رپینی خه‌لکی باشووری کوردستان و دروستبوونی ئەو په‌راویزه‌ی نازادی و هاتنه‌کایه‌ی ژماره‌یه‌کی زۆری که‌نالی راکه‌یاندن به‌ ئاراسته‌ی جیاوازی کارکردنه‌وه، سیستمی میدیایی له‌ هه‌ریمی کوردستاندا به‌ گشتی بووه‌ته‌ تیپکه‌له‌یه‌ک له‌ نیوان تیۆری ده‌سه‌لات، نازاد (لیبرال)، به‌رپرسیاریتی کۆمه‌لایه‌تی، واته‌ دۆخیکی جیگه‌ری نییه و له‌ قۆناغیکی گواستنه‌وه‌دایه.^{۳۲}

ئاسته‌نگه‌کانی به‌رده‌م دروستبوونی (ده‌سه‌لاتی چوارهم) له‌ هه‌ریمی

کوردستاندا

ئه‌گه‌ر ئەو پێوانه‌یه‌ بو‌ نازادیی رۆژنامه‌نووسی و ئاسته‌نگه‌کانی راست بیٔ، که ده‌لیت: "ته‌نینی نازادیی رۆژنامه‌نووسی به‌ کۆمه‌لی ئاسته‌نگی یاسایی و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و نابووری و نیۆده‌وله‌تی، که سنور بو‌

(۳۱) هیرش ره‌سول: میدیا و ده‌سه‌لات- کۆدیدار، (سلیمانی: له‌ کتێبه‌ چاپکراوه‌کانی رۆژنامه‌ی "چاودێر"، ۲۰۰۸) ۳۴ل، ۳۵.

(۳۲) هیرش ره‌سول: نازادیی راده‌برین له‌ رۆژنامه‌نووسی کوردیدا ۱۹۹۳ - ۲۰۰۷، ماسته‌رنامه، چاپه‌کراوه، زانکۆی سلیمانی، کۆلیژی زانسته‌ مرۆقایه‌تییه‌کان- به‌شی راکه‌یاندن، ۲۰۰۸، ۲ل.

پهیره وکردنی ئەو ئازادییە دادەنیت و لە مانا راستەقینەکە ی لە واقعییە کرداریدا خاڵی دەکاتەو، تەنھا لە بۆاری تیۆریدا دەیهێڵیتەو، نە پراکتیکی^{۳۳}، بە هەمان شیوە، دەکری سەبارەت بە ئاستەنگەکانی بەردەم دروستبوونی (دەسەلاتی چوارەم) یش بێتە مایە ی هەلۆستە لەسەر کردنی جیددی، چونکە هەریەک لەو ئاستەنگانە بە شیوەیەکی گشتی، دروستبوونی ئەو هیژە چاودێرە پەکدەخات و تەنھا لە چوارچیۆی تیۆریدا دەیهێڵیتەو. تیۆژەر، ئاستەنگەکانی بەردەم دروستبوونی (دەسەلاتی چوارەم) ی لە هەریمی کوردستاندا، لەم خاڵانە ی خوارەدا دەستیشان کردووە:

یەکەم: ئاستەنگی سیاسی

زۆربە ی تیۆزینەوکان، ئاستەنگی سیاسی بە ئاستەنگیکی سەرەکیی بەردەم بەدەسەلاتبوونی میدیا لە هەر ولات و کۆمەلگە یەک دەزانن، ئەمەش لە سۆنگە ی ئەو ی پرسی سیاسەت رۆچوووتە نیۆتەوای کایە جیاوازهکانی کۆمەلگە و رەگەزیکی گرنگی هەموو بوارە جیا جیاکان پێکدەهینیت. کاتیک دەوتریت هەموو لایەنەکانی ولات و کۆمەلگە بە سیاسەتەو بەندە، مەبەست هەموو پرس و بابەتەکانی پەيوەست بە سیاسەتە، هەر لە هۆشیاریی سیاسییهو، تاکو بەرجەستەکردنی زانستییانە ی سیاسەت لە فەلسەفە ی حوکمرانی و ئیدارە و سیستمی بەرپۆهبردن و دەسەلات.

ئەو دۆخە ی دوا ی راپەرینی نازاری ۱۹۹۱ لە کوردستانی بندهستی عیراق هاتە کایەو، قۆناغیکی نوێ بوو لە میژووی هاوچەرخ ی کورددا لەم بەشە ی کوردستاندا، ناوچەکە، کە دواتر لە رینگە ی هەلبژاردنی ئەنجومەنی نیشتمانیی کوردستان و دامەزراندنی حکومەتەو بوو هەریمی کوردستانی عیراق (دواتریش لە گەڵ هاتنی هاو پەیمانان بۆ عیراق و رووخانی رژیمی

(۳۳) الدكتورە سعدی محمد الخطیب: سەرچاوە ی پیشوو، ص ۵.

بەعس، لە دەستووری ھەمیشەییشتا بە ڕەسمی دانى پێدا نرا، لە ڕوى سیاسیشەو ھەلومەرجىكى تازەى بەخۆو ىنى، بەلام گۆرانكارىيەكانى ۱۷ سالى رابردوو لە ھەرپەشەى بەردەوامى رژىمى بەعس و پىكھاتنى چەكوشى ئامادە و شەرە جياوازەكانى ناوڤ و ھىرشى دەولەتانى دراوسى بۆ ناو ھەرىم و زەمەنى نە شەر نە ئاشتى، جۆرىك لە ناسەقامگىرى رەوشى سياسىيى دروستكرد و ھەرىمەكەى خستە قۇناغىكى گواستنەو ھەو.

ھەرىمى كوردستان تاكو ئىستاش لە قۇناغى گواستنەو ھەدايە، قۇناغىك ھەولى تىپەراندى ستراتىژ و مىكانىزمى ژىر كارىگەرىيە فەلسەفەى ھوكمرانىيە بەعس دەدات، كە سىستىمىكى دىكتاتور و تۆتالىتار بوو، بۆ سىستىمىكى دىموكراسى، كە تىيدا تارادەيەكى بەرچاو شەفەفەيەت و كرانەو ھى سياسى بوونى ھەيىت و دەسەلات دەستاو دەستى پى بكرىت و ھەرسى دەسەلاتەكە (ياسادانان، جىبەجىكردن، دادو ھى) لىك جياكارىيەتتەو ھەو كارابن.

گەشەپىدانى سياسى لەم ھەرىمەدا، لە ئاستىكى لاوازدايە، جۆرىك لە مۆنۆپۆلكردنى دەسەلات و بەرتەسككردنەو ھى پانتايى نازادىيە رىكخراو بوونى سياسى دەيىنرەت، بەشدارىيە سياسى لە بازنەيەكى بچووكدە دەخولەتتەو، دەسەلاتەكان تىكەلى و ناسەربەخۆيە زۆريان پىو ھىارە و رۆلى راستەقىنەى خۆيان نابىنن، بەتايبەت دەسەلاتى ياسادانان، كە خۆى لە پارلەماندا دەيىنرەتتەو لە لايەن دەسەلاتى جىبەجىكردن - ھوكومەت- ھەو ئاراستە دەكرىت، ھەك چۆن بەردەوام ھوكومەتەش بەو ھەو تۆمەتبار دەكرىت، كە ھەمان ناو ھەركى حەزبە و لە لايەن حەزبەو ھەو ئاراستە دەكرىت و لايەنى جىبەجىكارى برىارى كۆبوونەو ھە داخراو ھەكانى مەكتەبى سياسىيە حەزبەكانە!، ھەرو ھە دەسەلاتى دادو ھىيش تا ئەندازەيەكى زۆر لە ھەرىمى كوردستاندا سەربەخۆ نىيە و نەيتوانىو ھە خۆى لە ژىر كارىگەرىيە راستەو ھەو ھەزب و

بەرپرسە بالاكانى دەريازىكات، داواكارىي گشتىيىش تاكو هەنووكە لايەنئىكى لاوازي دەسلەتتى دادوهرىيە لە هەريئىدا و لە ناو واقىيى پىر گىرمەوكىشە و گەندەلىدا ناچالاک و بىدەنگە!

ئەگەر سەرىه خۆبىبونى دادوهرى بە ئەنجامئىكى سىروشتىيى بنەماي جىياکردنەوى دەسلەتەكان دابىرئىت، ئەوا سەرىه خۆبىبون لە روانگەي هەموو دەستورەكان و زانايانى بواري ياساوه برىتئىيە لە سىروشتى دادوهرى لە هەر دەولەتئىك، كە دەيهوئىت زامن بۆ داوهران دابىن بكات^(۳۴).

لەگەل ئەمانەشدا، لەم هەريئەدا شتئىك بە ناوى ئۆپۆزسىونى سىياسى نايىنرئىت، زەمىنە بۆ دروستبونى ئەو پئوىستئىيە گىرنگەي ژيانى دىموكراسى سازنەكراوه، جگە لە دوو حزبە سەرهكئىيەكە، چەند حزبئىكى دىكە هەن، كە يان ئەوانئىش لە حكومەت بەشدارن، يان هەر دروستكراوى حزبەكانى ترن و پئىنگەي جەماوهرى و كارىگەرىي ئەوتۆيان نئىيە، ئەوئىشى بە ناوى (ياساى حزبەكانى هەريئى كوردستان ژمارە ۱۷ى سالى ۱۹۹۳) هەيه، زياتر وەك كۆمەلئى دەقى نووسراو ماوئەتەوه و وەكو پئوىست كارى پئى ناكىرئىت، چونكە رئىگەي كارکردن بە هەندئى حزب، كە لەگەل ئايدىيا و بەرژوئەندئىيى دوو حزبەكە ناگونجئىن، نادىرئىت.

لئىك جىيانەکردنەوى دەسلەتەكان يەكئىكە لە ئاستەنگە ديارەكانى بەردەم دروستبونى (دەسلەتئى چوارەم)، چونكە تاوئەكو ئەو دەسلەتەتانه لئىك جىياكراوه و سەرىه خۆ نەبن، مئىدىاش ناتوانئىت ئەركى چاودئىركارى بەسەريانەوه ببئىئىت.

(۳۴) چەند لئىكۆلئىيارئىكى ياساى: ئازادئىيە گشتئىيەكان و دىموكراسى، چ ۱ (ب. ش. : پەيمانگەي نئىودەولەتى ياساى مافەكانى مرؤف سەر بە كۆلئىئى ياساى زانكۆى دئىيۆن، ۲۰۰۵)، ۲۴۴ل.

چەندە (چاودىركارى)، ۋەكو ئەركىكى پۈژنامەنوسى بۇ خەلك پىويست
 بيت، زياتر لەۋەش بۇ دەسلەت و سىستىمى بەرپۆۋەردن پىويستە، لەبەر
 ئەۋەى، رەنگە دەسلەت بە شىۋەيەكى ئاسان، لە رىگەى دەزگا
 ھەۋالگىرەيەكانىيەۋە بتوانىت پۈژانە ئاگادارى رۈوداۋەكانى ۋلات بيت و
 ھەۋال و زانىارىيەكان لە ھاۋولاتىيانى خۆى بشارىتتەۋە، بەلام ناتوانىت ئەۋ
 رۈوداۋ و ھەۋال و زانىارىيەكان، بە پىي گىرنگى و ئەۋلەۋىيات پۈلىن بكات^(۳۵)،
 بە جۈرىك بۇ ستراتىژ و مىكانىزمى كار كىردنى سوۋدىان لى ۋەربگىت، لە
 كاتىكدا مىدىا لە رىگەى چاودىركىردنەۋە، بە گواستىنەۋەيەكى واقىيەيەنە و
 دوور لە رتۈۋش و جوان كىردن و شارىدەۋەى فاكىتەكان، رۈۋنى دەكاتەۋە كامە
 پرس و دىاردە جىگەى نارەزايەتسى خەلكە، چى گىرنگە و پىويستە دەسلەت
 بايەخ بە كامىان بدات، بەلام گىرتى گەۋرەى مىدىا و پۈژنامەنوسىي
 كوردىي ھەرىمى كوردستان، تىكەلبۈۋنى دەسلەتەكانە، بە جۈرىك
 دەسلەتەكانى ياسادانان، جىبەجىكردن و داد لەۋ ۋلاتەدا لەسەر پىي خۇيان
 نەۋەستان و رۈلى راستەقىنەى خۇيان نابىنن.

دۆخەكەيش، پىويستىي ساز كىردنى زەمىنەيەكى سىياسى دىننىتە گۈرى،
 كە دەسلەتەكانى دىكە لەسەر پاىەكانى خۇيان جىگىربىن و بە شىۋەيەكى
 سىستىماتىك سنورەكانىان دىارى بىكرىت و لە يەكتر جىابىكرىنەۋە، لەبەر ئەمە
 ھەموو شىۋە كىردىك لەسەر دروستبۈۋنى (دەسلەتە چۈرەم)، قسە كىردىكى
 بىمانا دەبىت گەر دەستۈرىك نەبىت لە رىي لىكجىا كىردنەۋەى دەسلەتەكان
 و ئامادەگىيەۋە بۇ رەخنە دۆخىكى دروست كىردىت پۈژنامەنوسان و داۋەران
 و ھىزەكانى تر بتوانن بە سەربەخۇبى و لە دەرەۋەى فشارى حزب و ھىزە
 دەسلەتدارەكاندا كارىكەن، ۋەك چۈن مىدىا كاتىك نازاد دەبىت، كە
 كۆمەلگە نازاد بيت، كۆمەلگەش كاتىك نازاد دەبىت، كە دەسلەتەكان لە

(۳۵) ھىرش رەسول: مىدىا و دەسلەت، سەرچاۋەى پىشۋو، ۲۰۰۵.

دهستی دهسته بژیژیکی بچووک و داخراودا کۆنه کرابیتهوه، له کۆیدا دهسته بژیژی دهسه لآتدار دهسته بژیژیکی داخراو بوو، لهویدا شتیك به ناوی نازادی و په خنه و کرانهوه نامینیتهوه^(۳۶).

کولتوری شوپش و میدیای شاخ و بلاوکراوهی نهیینی له کوردستاندا وای کردوه بهدحالیبوونی زۆر سهبارهت به نازادیی رادهبرینی رۆژنامه نووس هه بی، ههم له لایهن دهسه لآتهوه، که دهنگی نه یار وهك دۆژمن ته ماشاده کات، ههم له لایهن رۆژنامه نووسانهوه، که به نهغمه ی "پروخی" گوتار پیشکهش دهکهن، ههروهها بالادهستبوونی ئایدیۆلۆژیا گشتگیرهکانی وهك (مارکسیزم، ناسیۆنالیزم، فندهمینتالیزم) و کزیی دهنگی لیبرال له کولتوری سیاسی و رۆشنبیری کوردیدا به درژیایی نیوهی دووهمی سهدهی رابردوو، وای کردوه هه میشه به چاوی نزم و وهك جوژیك له بهرهلایی پروانریته نازادییهکان^(۳۷).

دووهم: ئاستهنگی ئابووری

هه ندی له پسیۆزان پییان وایه، لیكدانهوهی ئەم لایهنه وهکو ئاستهنگیکی بهردهم دروستبوونی (دهسه لآتی چوارهم) له ههر ولآت و کۆمه لگه یه کدا ده بی پیش لایهنهکانی ترهوه بیته، ئەمهش به به لگه ی ئەوهی، هاتنه کایه ی میدیا له دنیای هاوچهرخدا بهرلهوهی پیویستییهکی سیاسی، یان نه ته وه بی، یان کۆمه لایه تی بیته، پیویستییهکی ئابوورییه، ئەم رایهش پشتته ستوره بهو به لگه یه ی، دامه زانندی زۆربه ی که ناله کانی راگه یانندن له مرۆدا، بۆ پرکردنه وهی بۆشاییه که له بواری ئابووری و

(۳۶) مەریوان وریا قانیع: شوناس و ئالۆزی - چەند وتاریک دژ بە دۆگماتیزم، (سلیمانی:

نیوهندی رههههه بۆ لیکۆلینهوهی کوردی، ۲۰۰۴)، ل ۲۶۰.

(۳۷) هێرش رهسول: نازادیی رادهبرین، سههراوهی پیتشو، ل ۶.

بازرگانیدا، بۆيە نزمى و دواكه وتوويى ئاستى ئابوورىيى ھەر گەل و ولات و كۆمەلگە يەك، راستە وخۆ كارىگەرىيى لەسەر تواناي ميديا و كەميونىكەيشن دەپتت.

گومانى تپدا نبيە، خالتيكى ديكە، كە واى كرددو ھواري پۆژنامە نووسى لە ولاتە پيشكە وتووه كاندا بپتتە پيداويستىيەكى گرنگ، پيشكە وتوويى شيوازيى كار كردن و پيچكستن و بەرپۆھەردنى سيستىمي ئابوورىيى ئەو ولاتانە يە، ئەو سيستەمش پيويستىيەكى گەورە يە بوونى ئەو ھواري ھە يە، چونكە يەكيكە لە كەنالە ھەرە گرنگە كانى ساغكردنە وەى كاللا و بەرھەمە پيشە سازىيە كان، ئەمەش لە ريگەي ريكلام^(۳۸) ھە. لەبەر ئەو دواكه وتوويى سيستىمي ئابوورىيى لە ھەريمى كوردستاندا، يان نەبوونى پيشكە وتنيكي ئەوتۆ لەو ھواري واى كرددو ھە تاكو ئيستى ريكلام كردن نەپتتە ئەمرى واقيع لە پيتا ھەردنە وەى گروە پيشەپركيى ئابوورى و بازرگانى و پراكيشاني سەرنجى زۆرترين كړپار بۆ لاي كاللا و بەرھەمە پيشاندراوە كان، ياخود نەبوونى ھوشيارىيى ريكلام كردن، ھۆكاري ديكەن بۆ ئەو ھە ميدياي كوردى تاكو ئيستى نەتوانتت داھاتى ريكلام و فرۆشيشى خۆى بكاتە تاكە سەراچا وەى خۆبەرپۆھەردنى.

ئەمەى سەروە لەسەر ئاستى كۆمەلگە و بە شيوھەكى گشتى، ئەگەر لەسەر ئاستى تاكيش بروانينە مەسەلەكە، دەبينين دۆخى ئابوورى و ئاستى دارايى و بژيوويى ژيانى پۆژنامە نووس زۆرچار دەپتتە فاكته ريكيى كارىگەر لە

(۳۸) ريكلام: چالاكيەكى كەميونىكەيشنە، فرۆشيار لە ئەنجامى كارىگەردانان لەسەر كړپار لە ريگەي بەكارھينانى شيواز و ئامرازە نا شەخسىيە كان پتي ھەلدەستتت، بە شيوھەك ريكلامكار لە ريگەي بەكارھينانى ئامرازە كانى ماس كەميونىكەيشنە وە گوزارشت لە كەسيەتپى خۆى دەكات. پروانە: (د. طاھر محسن الغالي، د. أحمد شاکر العسكري: الاعلان- مدخل الطبيقي، (عمان: دار الواصل للنشر، ۲۰۰۳)، ص ۱۷).

بهرامبەر چاودێر بوونیدا بەسەر تەواوی دەسلالت و کایە جیاوازه‌کانی کۆمەڵگە، وەك چۆن هەمیشە ترسی برپینی مووچە و دوورخستنەوه‌ی لەسەر کارەكەى هەیه، ئەمەش لە پێش هەموو شتێكەوه لە نەبوونی دلتیایی و گرەنتییەكى پیشەییەوه سەرھەڵدەدات، بۆ ژیان و چارەنووسی رۆژنامەنووس لە ھەریكى كوردستاندا، چونكە ئەمە وەك مافیك بە یاسا نەچەسپنراوه و سەندیكای رۆژنامەنووسانى كوردستان-یش لەم رۆهوه تاكو كاتی نووسینی ئەم تۆیژینەوهیە گرەنتییەكى لەوجۆرەى بۆ ھەموو رۆژنامەنووسانى ھەریم بەدى نەھیناوه.

ناوەرۆكى ئەو تەنگوچە لەمەیهى رۆیەرووی بەدەسلالتبوونی میدیا دەبیتەوه لیڤدا خۆی دەنوینیت، بارى سیاسى نالەبار و نەچەسپاو و دلتیانەبوون لە ئایندە ھۆكارى لاوازی و گەشەنەسەندنى ئابوریى كوردین، ئابورییەكى بەمجۆرە یارمەتیدەر ناییت بۆ خستەگەرى پاره لە بازاری میدیای سەربەخۆدا لە لایەن كەرتى تاییەتەوه^(٣٩)، ئەمەش بە شیویەكى نینگەتیفانە كاردەكاتە سەر ھاتنەكایەى (دەسلالتى چوارەم)، چونكە نابێ خۆمان لەو راستییە لابدەین، چاودێریكردن و ئازادى پادەبرپین بە رەوشى جیگىرى ئابورییەوه بەستراونەتەوه^(٤٠).

لەگەڵ ئەوهى رەوشى ئابوریى كوردستان لە ئاستىكى لاوازدا، رەوشى سیاسى و كۆمەلایەتیش جیگىر نییە، ئەوانەش ئاستەنگن لە بەردەم ھەر ھەولتێكى سەرمایەداران تاكو سەرمایە لە پرۆژەیهكى رۆوناكبرى و سیاسى و

(٣٩) ماگى زانگەر: لە كلاشینكۆفەوه بۆ كیڤۆرد: رۆژنامەگەرى كوردی لە عىراق، لە چیاوه دادەبەزى، بەلام بەرەو كۆی دەچیت؟، وەرگىرانی: حسین عەلى وەلى، رۆژنامەفانى (كۆفار)، ژمارە ٦-٧، سالى دووهم، پایز- زستانى ٢٠٠١-٢٠٠٢، ل ٢٢٢.

(٤٠) أ. عبدالفتاح ابراهيم: حرية الرأي والفكر، جمع واعداد: شهاب أحمد الحميد، (بغداد: مركز الرابطة للدراسات والبحوث والتوثيق، ٢٠٠٤)، ص ١٢٣.

ئابووری وەك دامەزراندنی كۆمپانیا، یان كەنالیكى راگەیاندىن خەرج بکەن^(۴۱)، ئەمەش دواچار بە زیانی فەراھەمبوونی كەشى دیموكراسى و ھاتنەئارای (دەسەلاتى چوارەم) تەواودەبیئت. ھەرۋەھا لاوازیی ھۆشيارىی بازگانىی میدیایى، یەككى ترە لەو فاکتەرەنە، چونكە خاوەن سەرمايەکانى ھەرىمی كوردستان كەمتر ڕوو لە دامەزراندنی كۆمپانیاى میدیایى دەكەن، بەقەد ئەو ھى سەرمايەکانیان لە بواری دیکەدا دەخەنەگەر.

لیرەدا دەبى ئاماژە بۆ ئەو بەكەین لە سەرەتای راپەریندا ئەستەمبوو كەنالی راگەیاندى سەر بەخۆ لەدايك بیئت. لە لایەكەو ھە بارودۆخى سەختى ئابلوقەى ئابوورىی چەند لایەنە لەسەر كوردستان، نەك ھەر رینگربوو لە بەردەم لەئەستۆگرتنى خەرجى و پێداويستىيەکانى بلاوكردنەو ھى رۆژنامەيەك، بەلكو خەلكى كوردستانىش لە توانایاندا نەبوو رۆژنامە بکرن و لە ڕوى مادىيەو ھەمىنەى بەردەوامبوونی رۆژنامەكە فەراھەم بیئت. لە لایەكى تریشەو ھە، ھەماسەت و گوروتىنى دواى راپەرین، واى لە خەلكى كوردبوو بە تامەزرۆيیەو ھە باو ھەش بە رۆژنامە حزبیيەکاندا بکەن، ئەو رۆژنامەنەى تا سەردەمیكى نزیك قەدەغە بوون و بگرە بەردەستكەوتنیان لەوانەبوو كۆتایى بە زیانى خوینەر بەیئیت. لە راستیدا ئەم گوروتىنە ھەر زوو بەرەو ساردبوونەو ھە چوو^(۴۲).

سالانى دواترىش چەند كۆمپانیا و دەزگا و دامەزراو ھە سەنتەرىكیش تايبەت بە راگەیاندىن دروستبوون^(۴۳).

(۴۱) کاروان عەلى: نازادى لە رۆژنامەگەرىی حزییدا، (سلیمانى: بەرپۆبەرىتیى گشتیى چاپ و بلاوكردنەو، ۲۰۰۲)، ل ۱۰۱.

(۴۲) ھیرش رەسول: میدیا و دەسەلات، سەرچاوەى پیتشو، ۳۴-۳۵.

(۴۳) توێژەر، ئەم كۆمپانیا و دەزگا و دامەزراو ھە سەنتەرانە دەكاتە چەند لقیك: لقی یەكەم: ئەو كۆمپانیا و سەنتەرانەى بە مانای میدیای ئەھلى كاردەكەن و ھەولددەن

سېيەم: ئاستەنگى ياساى

ياساكان، ۋەكو كۆتەك لى پال كۆتۈيەندە سىياسى ۋە ئىدارىيەكان لى زۆرىي دەۋلەتانى جىھاندا بەردەۋامىن ۋە دەسلەتتە فەرمانزەۋاكان بەسەر مېدىدا پىيادە دەكەن، ئەمەش بۇ زەۋتەكردنى راستەۋخۇي ئازادى، يان لى چوارچىۋەگرتنى توانستەكانى مېدىيا بۇ پىيادەكردنى ئەۋ ئازادىيە^(۴۴)، ئەمەش دواچار دروستنەبوونى (دەسلەتتى چوارەم) لى دەكەۋىتتەۋە.

لەم باسەدا پىيويستمان بە ۋەستان لەسەر ھەندى لەۋ بەند ۋە بېرگە ياساىيەنە دەپت كەۋا كارىگەرىيان بەسەر دروستبوونى دەسلەتتى چوارەم- ۋە لە كوردستاندا ھەيە، بۇيە لىرەدا ھەۋل دەدەين، ھەرىكە لەۋانە بۇخەينە بەر تىشكى شىكردنەۋە ۋە مانا ۋە كارىگەرىيەكانيان لىك بەدەينەۋە.

بىلايەنەنە ۋە دور لە رابردوى ئايدىۋلۇژىي رۇژنامەنوس ۋە كارەرانىان ھەم ھەنگاۋىك لە بەجىگەياندنى ئەركى ھەۋال ۋە زانىيارىگەياندن بە ۋەرگەر ۋە ئەركەكانى تىي راگەياندن بىنەن، ھەم بىزىس بىكەن ۋە ۋىراي خۇژياندىن ۋە بەرپىۋەبىردن، لە رىگەي بەرھەمەكانىيەنەۋە قازانچىش بىكەن. لىقى دوۋەم: ئەۋ كۇمپانىيا ۋە سەنتەرانەي خەۋىتىكى مېدىياي لە پىشتىيەنەۋەيە، رۇژنامەنوس ۋە خەلكى لىنھاتوۋىش كارى تىيدا دەكەن، بەلام جۇرىك لە رىق ۋە تۆلە بە پەيامەكانىيەنەۋە دىيارە ۋە رابردوى ئايدىۋلۇژىي رەنگدانەۋەي بەسەر كارەكانىيەنەۋە ھەيە، كەمترىش گۇي بە قازانچ دەدەن. لىقى سېيەم: ئەۋ كۇمپانىيا ۋە سەنتەرانەي بە جۇرىك لە جۇرەكان حزب خۇي دروستى كىردون ۋە ئەركىكى دىيارىكراۋى بۇ قۇناغىتىكى دىيارىكراۋى پى سپاردون، لە ژىر فەرمانەكانى حىزدان ۋە پەيامەكانىشىيان بەۋ ئاقارەدا ئاراستە دەكرىن، باكيان بە تىراژ ۋە فرۇش نىيە ۋە گۇي بە قازانچ ۋە زىانى ماددى نادەن، كەمتر لايەنى پىشەي رۇژنامەنوسى لە بەرچاۋ دەگىر ۋە پىر مەبەستىيان بىنەنى ئەركىكى دەستىشان كراۋە.

(۴۴) صلاح الدين حافظ: احزان حرية الصحافة، ط ۲ (القاهرة: مركز اهرام للترجمة والنشر،

۱۹۹۷)، ص ۶۱.

رۆژنامه نووسیی کوردیی پاش راپه‌رین کهوا یه‌کیک له سه‌رچاوه‌کانی هاتنه‌کایه و سه‌رپیکه‌وتن و گه‌شه‌کردنی، ئەو مۆدیلە‌ی رۆژنامه‌نووسیی ژێر سایه‌ی حکومه‌تی عێراقی و ئەو باره‌ میدیاییه‌ بووه، هه‌ریۆه‌ ئەو یاسایه‌ی له سه‌رده‌می دوا‌ی ئازادکردنی به‌شیک له‌ خاکی کوردستانی بنده‌ستی عێراق له‌ لایه‌ن یه‌که‌مین پارله‌مانی هه‌لبژێردراوی کوردیه‌وه‌ بۆ رێکخستنی کاری رۆژنامه‌نووسی په‌سهندده‌کریت (یاسای چاپه‌مه‌نیی ژماره‌ ۱۰ سالی ۱۹۹۳ی هه‌ریۆی کوردستانی عێراق^(۴۵)) هه‌ر له‌به‌ر رۆشنایی (یاسای چاپه‌مه‌نیی عێراقی ژماره‌ ۲۰۶ سالی ۱۹۶۸) گه‌لله‌کراوه‌، چونکه‌ سیستمی دادگا و یاسایی هه‌ریۆی کوردستان، له‌ زۆر پوه‌وه‌ درێژکراوه‌ی هه‌مان ئەو سیستمی داد-ه‌ بوو، که‌ به‌عس زیاد له‌ ماوه‌ی سی سالدا له‌ کوردستاندا مرۆقی کوردی پێ زه‌لیل کردبوو^(۴۶)، ئەمه‌ش یه‌کیکه‌ له‌و راستییه‌ تالانه‌ی، که‌ ناکی خۆمانی لی بی‌تاگا بکه‌ین و باسی نه‌که‌ین.

ماده‌ی دووه‌م^(۴۷) ی یاسای چاپه‌مه‌نیی ژماره‌ ۱۰ سالی ۱۹۹۳ی هه‌ریۆی کوردستان تایبه‌ته‌ به‌ سانسۆر^(۴۸) و تییدا ئاماژه‌ به‌ دانه‌نانی

(۴۵) به‌ پێی پرگه‌ی ۱ له‌ ماده‌ی ۵۶ی یاسای ژماره‌ ۱ سالی ۱۹۹۲ و له‌سه‌ر پێشنیاری وه‌زیری رۆشنیبری و بریار له‌ سه‌ردانی ئەنجومه‌نی وه‌زیران، ئەنجومه‌نی نیشتمانیی کوردستانی عێراق له‌ دانیشتنی رۆژی ۱۸/۴/۱۹۹۳دا بریاری ده‌کردنی داوه‌ و پارله‌مانی کوردستان به‌ کۆی دهنگ په‌سندی کردووه‌ و پاش بلازکردنه‌وه‌شی له‌ رۆژنامه‌کاندا له‌ ۲۵/۴/۱۹۹۳ و به‌ بریاری ژماره‌ ۲۴ و به‌ تهمی‌زای جه‌وه‌هر نامق سالم (سه‌رۆکی ئەنجومه‌نی نیشتمانی) ده‌رچوه‌.

(۴۶) مه‌ریوان وربا قانێع: سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ۲۵۱.

(۴۷) "سانسۆر (رقابه‌) ناخریته‌ سه‌ر چاپه‌مه‌نی و هه‌ر هاوولاتییه‌ک سه‌ربه‌سته‌ له‌ ده‌رکردنی هه‌ر چاپه‌مه‌نییه‌کدا به‌ پێی حوکمه‌کانی ئەو یاسایه‌".

سانسۆر و سەربەستکردنی ھاوولاتییان دەکات لە دەرجوواندنی ھەر چاپەمەنییە کدا، بەلام لە بڕگە کۆتایی ماددە کدا رێگرییەکی داناو و نووسیویەتی: "بە پێی ھۆکمەکانی ئەم یاسایە"، ئەمەش دەمانباتە سەر لیتشاویک ھەرماکراو و قەدەغە، کە لە ماددە ی نۆیەم^(٤٩) دا ریزی کردوون، کەواتە ئەو سانسۆرە کە لە ماددە ی دووھەدا باسی دەکات و رایدەگەییەت، کە نییە، دەبینین ئامادەگییەکی بەرچاویشی ھەیە.

ئەمە جگە لەو ی لێم یاسایەشدا پووبەرپووی پیناسەنەکردنی چەمکەکان دەبینەو، ئەمەش جوړیک لە نادیاریی دروستکردووە و دەسەلاتی داد-یشتی سەرشک کردووە ھەر بابەت و نووسینیکی پۆژنامەنوسی لە گەل سیاسەتی

(٤٨) سانسۆر (censere): لە بنچینەدا وشە یەکی لاتینییە، بە مانای (ھۆکمدان و نرخدانان) ھاتووە، بریتی یە لە سیاسەتی سنوردانان بۆ دەربڕینی گشتیی بېروپاکان و ھۆکارە پالئەر و وروژینەرەکانی جەماوەر، کە پەنگە کاریگەرییان لەسەر پەخنەگرتن لە دەسەلات و سیستمی کۆمەلایەتی و نیتییکی ھەبیت، کە دەسەلات خۆی بە پارێزەریان دەزانیت، بۆیە پۆژنامە و چاپکراوە خولەکییەکان لە زۆری دەولەتان سانسۆری توندیان لەسەر دادەنیت، چەند جوړیکیشی ھەیە: نانا سایی، بەرەنگاری، خۆپارێزی، بەردەوام، خودی، جەماوەر. بروانە: (د. محەمەد دلیر ئەمین محەمەد: سانسۆری پۆژنامەنوسی شیواز و جوړ و ناراستەکانی، زانکۆی سلیمانی، بەشی (B)، ژمارە ١٠، سالی ٢٠٠٣، ل ٢٠٦ سامان فوزی عمر: قانون الاعلام، مجموعة من المحاضرات التي القيت على الطلبة المرحلة الثانية لقسم الاعلام في كلية العلوم الانسانية بجامعة السلیمانية عام ٢٠٠١-٢٠٠٢، الكورس الثاني، غير منشور، ص ٢٩).

(٤٩) "بلاؤکردنەو (النشر) لەو بابەتانە قەدەغە یە، کە ھانی کردنی تاوان و کاری تیرۆریستی (الارهاب) دەھن و رێوشوینی بۆ خۆشدەکەن و تین و توانای بۆ دا بن دەکەن، یا جینیو و تانوتلیدان و ناوزاندنی کەسانیان تیدابی، یا دەستدرێژی بۆ سەر حورمەتی ئایین و مەزھەبەکان و دا بنەریت و سیستمی گشتیی تیدابی".

حکومه ته کهیدا یه کانگیر نه بیټ، به یه کیک لهو ئاسته ننگانه تۆمه تباری بکات، وه کو: (کاری تیرۆریستی، جنیو، تانوتلیدان، ناوژراندن، ده ستریزی بۆ سه ر حورمه تی ئابین و ئایینزاکان، دابونه ریت، سیستمی گشتی).

ئهو ته وه رانه ی له م ماده یه دا دیاریکراون و بوونه ته هیلی سوور و ناییت رۆژنامه نووس له چاپکراوه کاندایان به زینیت، ده شیټ ته گهر به دیوکیدا قسه یان له سه ر بکه ین، لایه نی پۆزه تیقیان تیداییت، به لام ته گهر به دیوه که ی دیکه دا له باره یانوه بدوین، هه سته که ین ته م ماده یه و تابۆکراوه کانی ناوی، لاستیکیه تیان تیدایه و هینده گشتگیرن ته نانه ت تاوانبارترین که س ده توانیټ له سایه یاندا داوکی له خۆی بکات و هاوکات ده توانیټ بیتاوانترین که سیشی پی تاوانبار بکریټ. ده شیټ به شیکی زۆری چاپکراوه کان ته گهر ره خنه ی زانستی و ته ندروستی بگرن، به سووکایه تیکردن به دابونه ریت، سیستمی گشتی تاوانبار بکریټ، چونکه له خۆیدا دابونه ریت به ره نجامی په یوه ندیه گشتیه کانه و له هه ناوی کۆمه لگه وه دیته بوون، ته م دوو لایه نه زۆر گشتگیرن و ته م حالته ییش وای کردووه زۆر که س و لایه ن بتوانن به پشتبه ستن به م لایه نه چاپکراوه کان تاوانباریکه ن و دواچار سنوره کانی را ده برپین و کاری رۆژنامه نووسی ته سک بکه نه وه⁽⁵⁰⁾ و بینه ئاسته نگیټ له به رده م دروستبوونی (ده سه لاتی چواره م) له هه ری می کوردستاندا.

سه رباری ته مانه ش، یاسای چاپه مه نیی هه ریټ له گه ل ده رچوونی یاسای حزب و رینکخراوه کان لهو قوئاغه دا، ته گهر به هه موو ره خنه و

(50) مەم بورهان قانع: نازادی رۆژنامه نووسی له یاسای چاپه مه نیی هه ری می کوردستاندا - تووژینه وه یه کی به راورد کارییه بۆ یاسا کانی چاپه مه نیی عوسمانی و عیراقی و گه رانه وه بۆ نیو دانیه سته کانی پارله مان-، (سلیمانی: به ریوه به رییه تی گشتی چاپ و بلاو کردنه وه، 2001) ل 94.

که موکورییه کانیان ریگه‌ی کاریکردنیان پی درابایه، پیش به‌زۆر رووداو و پیشیلی و بی یاسایی ده‌گیرا و ئاکامه‌کانیش به شیوه‌یه‌کی پروتتر ده‌بوون^(۵۱).

هه‌ندی که موکوریی دیکه به‌دیده‌کریت، گرنگترینیان ته‌ویه که به پیی ماده‌ی پینجه‌م^(۵۲) ی یاسای چاپه‌مه‌نیی هه‌ریمی کوردستان ناتوانریت رۆژنامه به بی وەرگرتنی مۆله‌تی پینشینه (الایجازه) ده‌ریکریت، ته‌مه‌ش سه‌ره‌تایه‌کی ترسناکه بۆ ریگرتن له به‌ده‌سه‌لاتبونی میدیا، چونکه مۆله‌تپیدان به‌شیکی جیانه‌کراوه و بنجینه‌یی سیستمی خۆپاریزی (النظام الوقائی)یه، که‌وا ده‌ولت بۆ به‌رگرتن له‌و زیانانه‌ی ته‌گه‌ری ته‌وه‌ی هه‌یه له ریگه‌ی کاری میدیاوه له کۆمه‌لگه‌ بکه‌ویت، په‌نای بۆ ده‌بات. هه‌روه‌ها وه‌کو جوړیکیش له سانسۆری پیشوه‌خت ده‌رده‌که‌ویت، به‌لام به‌ پیچه‌وانه‌وه سیستمی ئاگا‌کاری (الاحطار) له‌گه‌ل گیانی سه‌رده‌م و پینشکه‌وتنه یه‌ک له‌داوا یه‌که‌کان ده‌گوئجیت و زه‌مینه بۆ به‌چاودیربونی میدیا سازده‌کات.

ته‌نها یاسای چاپه‌مه‌نیی هه‌ریمی کوردستان کاروباری رۆژنامه‌نووسی له هه‌ریمی کوردستاندا ریک ناخات، به‌لکو له‌و یاسایه زیاتر یاسای سزادانی عیراقی ژماره ۱۱۱ ی سال ۱۹۶۹ یه، له‌به‌ر ته‌وه‌ی بۆ ده‌ستنیشانکردنی تاوانه‌کانی بلا‌وکرده‌وه و رۆژنامه‌نووسی^(۵۳) و سزای رۆژنامه‌نووسان، به‌ پیی

(۵۱) غازی هه‌سه‌ن: سه‌رکوتی رۆژنامه‌ی کوردی له سیته‌ری یاسادا، (هه‌ولیر: وه‌زاره‌تی رۆژنبیری حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان، ۱۹۹۸)، ل ۳۲-۳۳.

(۵۲) ماده‌ی پینجه‌م: "هه‌ر هاوولاتییه‌کی عیراقی نیشته‌جی هه‌ریم، که بیه‌وی چاپکراویکی خوله‌کی ده‌ریکات، ده‌بی داخواییه‌ک پینشکه‌شی وه‌زیری رۆژنبیری بکا و...".

(۵۳) یاساناسی فه‌ره‌نسی پرۆفیسۆر بۆرکین تاوانه‌کانی بلا‌وکرده‌وه و رۆژنامه‌نووسی پیناسه ده‌کات به‌وه‌ی "هه‌و تاوانانه‌ن که په‌یوه‌ندیان به‌ خراب به‌کاره‌یتانی کایه‌ی میدیاوه

ئەو بنچىنەيەي، كە دەلئىت: "لاجريمة ولا عقوبة الا بنص"، يان "لا اجتهاد في مورد النص" دەبى دادوهر بگەرپتتەو بە ياساي سزادانى عىراقى و ياساكانى ترى پەيوەندىدار و بەسەر ئەو كىشەيەي، كە بۆي بەرزەدە كرىتتەو بە بيانچەسپىيىت^(۵۴)، چونكە ياساي چاپەمەنىيە هەريىمى كوردستان هېچ سزايەكى بۆ ئەو تاوانانە دانەناو، ديارە ئەمە يەككى ترە لە كەموكرتییەكانى ئەو ياسايە.

ئەو سزايانەيەي لە چەند ماددەيەكى ياساي سزادانى عىراقيدا، بۆ نمونە هەردوو ماددەي ۴۳۳ و ۴۳۴^(۵۵) بۆ كارى رۆژنامەنووسى دانراون، زۆر

هەيە". بروانە (د. لطيفة حميد محمد: جرائم النشر في التشريع العراقي، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية القانون، ۱۹۹۹، ص ۵۱).

(۵۴) د. كەمال سەعدى مستەفا: فەلسەفە و ياسا لە چەند وتارىكدا، (هەوليت: دەزگاي چاپ و بلاوكردنەو O.P.L.C. پرۆژەي ماف بۆ بەرھەمە ياسايەكان ژمارە ۲۶، ۲۰۰۵)، ۲۳ ل.

(۵۵) ياساي سزادانى عىراقى ژمارە ۱۱۱ ي سالى ۱۹۶۹:

تاوانى قەزف: بركەي يەكەم لە ماددەي ۴۳۳: القذف (پلارھايشتن): "واقعيكى ديارىكراو بە يەكئىك لە رىنگە ئاشكراكان دەدرىتتە پال كەسيك، ئەگەر ئەوئى دراودتە پال كەسەكە راست بىت، ئەوا سزا دەدرىت، يان لە لايەن ھاوولتايانەو دەبىزىت (بە سووكى تەماشادەكرىت)".

سزاي تاوانەكە: زىندانىكردن (حبس) و پىبژاردن (غرامە) ياخود بە يەكئىك لەو دووانە دەبىت، بەلام ئەگەر ئەو دانەپالە لە رىنگەيەكى بلاوكردنەوئى بوو لە رۆژنامە و چاپەمەنيەكان، يان يەكئىك لە ھۆكارەكانى ترى راگەياندن، ئەوا بارتوندى (ظرف مشدد) دەبىت. (واتا بە پىي ماددەي ۱۳۶ لە ھەمان ياسا، دادگا دەتوانىت ئەگەر حوكمەكە حەبس بوو، زۆرتريين رادەي سزاكە دابنىت، بە مەرجىك لە دوو ھىندەي سزاكە تىپەرنەكات،

قورسن و له گه ل ئازادىي راده رپرپين و ميديا و، كۆمه لگه ي مه ده نى و ديوكراسيدا يه ك ناگر نه وه و ئاسته ننگن له به رده م رۆل بسيني ميديا وه كو چاوديريك، ته گهر رۆژنامه نووس هه له يه ك بكات، كه ره نكه ناو زپراندينك ۱۰ سال به نكردن به خو وه بگريت، له كاتيكدا به نكردى رۆژنامه نووس له زور و لاى ديوكراسى و پيشكه وتودا نه ماوه له سه ر كارى رۆژنامه نووسى و له برى ته وه به شيو ازى ديكه سزاي رۆژنامه و رۆژنامه نووس ده دريت، بويه ده كريت ياساكانى رۆژنامه نووسى له جياتى به ندينشين و گرتن، له زور به ي حال ته كان جه خت له سه ر حوكمى غه رامه و قه ره بوو كرده وه ي زيانلي كه وتوو بكه نه وه.

سه ربارى ته ندروستنه بوونى به ند و بر گه كانى ياسا كه يش، زور جار له هه ري مي كوردستاندا، له برى پوليس و ده زگا مه ده نيبه كان، رۆژنامه نووس له لايه ن حزب و ئاسايش و ده زگا ته منيه كان و به بى فرمانى دادوهر ده ست گير كراوه و لي بي چينه وه ي له گه لدا كراوه.

ياساى چاپه مه نيبى ژماره ۱۰ى سالى ۱۹۹۳ى هه ري مي كوردستان، له گه ل ته وه ي ياسا يه كى شياو نيبه و كۆتوبه ندى زورى تيدا يه و چه مكه كان

ته گهر غه رامه ش بوو بيكات هه بس، هه روا ده توانيت ته مه ش بكاته دوو هينده، به لام نا بيت له ۱۰ سال زياتر بيت).

زيندانى كردن ۳ مانگ بو ۵ سال. پيژاردن ۵۰۰ فلس بو ۵۰۰ دينار.

تاوانى سه ب: ماده ي ۴۳۴: السب (جنيودان): "هاويشتنيكه، كه شه رف، يان نيعتيبارى كه سيك بروشي بيت، يا خود هه ستى بريندار بكات، ته نانه ت ته گهر خرا نه پالي واقيعيكي ديار بركراوه نه گريته خو".

سزاي تاوانه كه: زيندانى كردن له ساليك زياتر نه بيت. پيژاردن له ۱۰۰ دينار زياتر نه بيت، به لام ته گهر شيوه ئاشكرا يبه كه (العلانية) له رۆژنامه، يان چاپه مه نى، يان هه ر ريگه يه كى ديكيه ي راگه ياننده وه بوو، سزاكه ي دوو هينده ده بيت.

تیبدا لاستیکی و نارۆشن و پیناسه نه کراون، تهنها میدیای نووسراویش ده گریتهوه و تاكو ئیستا له ههریمی کوردستاندا یاسایهك بو ریکخستنی میدیا (به نووسراو، بینراو، بیستراو و ئهلیکترۆنییهوه) نییه.

ههر لهم باسه ماندا سه بارهت به ئاستهنگی یاسایی له بهرهدهم دروستبوونی (دهسهلاتی چوارهم)، ده کری ئاماژه به یاسای بهرهنگاربوونهوهی تۆقاندن (تیۆرۆ)⁽⁵⁶⁾ له ههریمی کوردستان بکهین، که یاسای ژماره 3 ی سالی 2006 ه، چونکه دوو پرگهی ئهو یاسایه کاری میدیا و رۆژنامه نووسی ده گریتهوه.

ماددهی چوارهمی یاساکه، که تاییهته بهو کارانهی به تاوانی تیۆرۆ داده نرین و ئه نجامده ره که ی به زیندانی له 15 سال تیپه رنه کات، سزاده دریت، ده بینین هه ندی دهسته واژه له پرگهی دووم⁽⁵⁷⁾ یدا هاتوون، وه کو: (هاندان، به چاکزانین، پرویاگهنده) پیشتەر مانا کانیان رۆونه کراوه تهوه و لاستیکیه تیکی زۆریان پیوه دیاره، ئه مهش یارمه تی دهسهلاتی سیاسی و دهزگا ئه منیه کانی ده دات، هه ندی کاری رۆژنامه نووسی و میدیاییش بجه نه ئه و قالبه وه، که له بنه ره تدا بهو مه به سته ئه نجام نه درابن.

یا خود زۆر جار بلاو کردنه وهی (نووسراو، کاسیتی تۆمارکراو، وینه) ی تیۆرۆریستان، یان کاریکی تیۆریستی مه به سته هۆشیار کردنه وهی هاوولاتیانی له پشته وه یه له مه ترسی و کاره کانی ئه و گروپانه، یان

(56) بو زانیاری زیاتر لهم باره یه وه و ناشنابوون به یاسای بهرهنگاربوونه وهی تۆقاندن (تیۆرۆ) بروانه: (وه قایعی کوردستان (رۆژنامه)، ژماره 61، سالی شه شه م، 2006/7/16، ل3-7).

(57) "نووسراو، چاپه مهنی، کاسیتی تۆمارکراو، یان هاوشیوهی، وینه ی وای له لاییت، یان به ده ست بییت، که هانندان، به چاک زانین، یان پرویاگهنده له خۆبگریت بو ئه نجامدانی تاوانی تیۆرۆکاری، به مه به سته دابه شکردنی، یان بلاو کردنه وهی".

ئاگادار كوردنە ۋە يانە بۇ خۆتە يار كوردن لە پىنا ۋە رۇبە رۇبۇنە ۋە يان، ۋەك چۆن راگە ياندنیش، كە خۆى لە پىنا ۋە بەرژە ۋە ندى گشتى و بۇ خۆشە ختیبى كۆمەلگە كاردەكات، بلا كوردنە ۋە ۋە مەتريالانەشى ھەر بە ۋە مەرامە دەبىت و لە ۋە ھالەتە دا بونى برگە يەكى ياساىى لە مجۆرە، بەستنى دەم و دەستى رۆژنامە نوسان و دەزگاكانى راگە ياندنە و زيان بە پرۆسەى ديموكراسىيى كۆمەلگە و كرانە ۋە و شەفابونى سىستىمى سىياسىيى دەگە يە نىت.

ھەر ۋەك دەزانتىت لە ھالەتتى داخستنى دەزگاكانى ھەوال و زانبارىيى دامەزراۋە حكومىيە كان بەسەر ھاوولائىياندا، دۆخىكى نا ئارام دروستدەبىت و زيانى گە ۋە دەگە يە نىت، زەرەرمە ندى يە كە مېش حكومت خۆى دەبىت، چونكە ھەمىشە لە ۋە دۆخە نا ئاسا يانە دا پروپاگاندە^(۵۸) و واتە وات^(۵۹) دىتە كايە ۋە، ئەمەش دوا جار بە زيانى ھاوولائىي و دەسەلات دەشكىتتە ۋە.

(۵۸) پروپاگاندە: چالاكىيەكى مېدىيىيە، دەولەت، يان ھەر دەستە و رېكخراۋىكى كۆمەلە يەتتى، يان سىياسى ئەجمامى دەدات بە مەبەستى كار كوردنە سەر ئەقل و ھەستى خەلك و ھاندانىان بۇ پالېشتىيە كوردنى سىياسەتتى ئە ۋە لايەنەى كارى پروپاگاندە كە دەكات، لە گەل پىشتىگىر كوردنى و بە دەنگە ۋە چوونى ئە ۋە بۆچوونانەى، كە ۋەك بېرۆكە و ھەلۆيىست بۇ كۆرپىنى رېچكەى رەفتارىيان، يان چەسپاندى، دەياغخاتە روو. بىروانە: (د. ھانى الرضا، د. رامز محمد عمار: سەرچاۋەى پىشوو، ص ۱۹۹).

(۵۹) واتە وات: ھەوالىكى ھەلبەستراۋە، كە لە واقىعدا ھېچ بىنچىنە يەكى نىيە، پىشت بە زىادە رۆبى و قەبە كوردن و شىتواندن دەبەستىت لە گىرانە ۋە ھەوالىك، كە ھەندى لە راستىيە ۋە نرىك بىت، بە ئامانجى كارىگەرىيى ساىكۆلۆژى لەسەر راي گىشتى لۆكالى، يان ھەرىمى، يان جىھانى، يان نەوعىيە بۇ ھىنانە دىيى ئامانجى سىياسى، يان ئابوورى، يان سەربازى، لەسەر يەك دەولەت، يان چەند دەولەتلىك، يان جىھان ھەمووى. بىروانە: (ھەمان سەرچاۋە، ص ۲۱۵).

له بړگه ی چواره م^(٦٠) ی هه مان مادده ی یاساکه شدا، چهند چه مکیکی پیئاسه نه کراو هاتوون و ده کری له هه ر کات و رهوشیکدا میدیایه کی بینراو، بیستراو، خویندراو، ئەلیکترۆنی به ترس بۆ ناو هاوولاتییان و هه ره شه بۆ سه ر قه واره ی سیاسیی هه ری می پی تاوانبار بکری، وه کو گوزارشته کانی: (پروپاگهنده ی تو قینهر، هاندان بۆ تاوانی تیرو رکاری، ئاسایشی گشتی)، که واهه کرا له پی شه کیی یاساکه دا، یان له پاشکویه کی تایبه تدا ئەم ده رپریانه روون بکرانایه وه و ئەو جو ره لاستیکیه ته ی هه یانه، نه هیلزبان.

هه ر لی ره دا پیو یسته که می ک له سه ر ده ستور هه لو هسته بکه یین، به و پییه ی یاسای بنچینه یی ده ول ته و شکو داره، واته له سه روو هه موو یاساکانی تره، که واته بری تیه له به لگه نامه ی بالآ و بنچینه یی هه ر ولاتی ک له جیهاندا، سه رچا وه ی یاسایی و ئی تیکی و مه عنه ویه، به گویره ی ئەو به لگه نامه یه په یوه ندیه کانی تا ک به کو مه لگه و به ده سه لات ه وه دیاری ده کری ت.

گه ر له ده ستووری ولاتی کدا شتی ک به ناوی ئازادیی پاده برین و رۆژنامه نووسی هه بی ت، ئەوا ده رفه ت هه یه له و ولاته دا (ده سه لاتی چواره م) دروست بی ت، به لآم ته نها ده قنوسکردنی ئەو ئازادیانه له ده ستوردا نابی ته تا که زامنی به ده سه لات بوونی میدیا، ئەگه ر سیسته مه که خۆی سیسته میکی لیبرال و کراوه نه بی ت و ددان به مافه کانی مرؤفدا نه بی ت و بروای به ئازادییه کان نه بی ت، ئەوه تا له به شی سییه می ده ستووری عیراقی سالی

(٦٠) "به ئەنقه ست، هه واز، روونکردنه وه، یان پروپاگهنده یه کی تو قینهر بلاوبکاته وه، هۆیه کانی راگه یاندنی بینراو، بیستراو، خویندراو، یان ئەله کترۆنی به هه ل وه برگی ت، یان به کاریان بی نی ت، له ئینته ری ت به یانانی ئەوتۆ بلاوبکاته وه، که راسته وخۆ بگاته راده ی هاندان بۆ ئەنجامدانی تاوانی تیرو رکاری وه ها، که ئاسایشی گشتی بخاته مه ترسییه وه و ترس بخاته نیو هاوولاتییان و هه ره شه له قه واره ی سیاسیی هه ری م بکات."

۱۹۷۰ له ژیر ناونیشانی (ماف و نازادییه کان) و له ماددهی ۲۶دا "دهستور کفاله تی نازادیی بیروړا و بلاوکردنه وه دهکات."^(۶۱)، که چی له واقعیدا حکومت و حزبی به عس ریگه یان به نازادیی پادهرپین و رۆژنامه نووسی نه ده دا و دهستیان به سهر گشت که ناله کانی نووسراو، بیستراو و بینراودا گرتبوو و بواری بیروبوچوونی جیاوازیان نه ده دا، ههروه که به پیی راپورتیکی (Freedom House) له سالی ۲۰۰۱دا (واته بهر له رووختی پژیی سه دام)، وکو راپورتی سالانه ی و وزارتتی دهره وهی ته مهربکا تاییه ت به مافه کانی مروژ، "له عیراقداهه سته به سهر ۹۸٪ نازادیی رۆژنامه نووسیدا گیراوه"^(۶۲).

ته گهر باسی نازادیی پادهرپین و رۆژنامه نووسی له دهستوری هه میشه یی عیراقتی فیدرال (که له ۱۵ی تشرینی یه که می ۲۰۰۵دا له راپرسییه کدا له ناو گهلانی عیراقداهه سهند کرا)^(۶۳) و ره شنووسی دهستوری ههریمی کوردستانی عیراق^(۶۴) بکه ین، ده بینین له ههردووکیاندا به ده ق

(۶۱) که مال سه عدی: رۆژنامه گهری و یاسا، رۆژنامه فانی (کوژار)، ژماره ۶-۷، سالی دووه م، پایز- زستانی ۲۰۰۱-۲۰۰۲، ل ۵.

(۶۲) <http://www.ajeel.com/article/huraia/%30%30%30.html>(26/2/2001)

(۶۳) بهندی دووه م: نازادییه کان:

ماددهی (۳۸): "دهولت ته وانه ی خواره وه ده سته بهر دهکات به شیوه یه ک، که پیچه وانه ی سیستم و نادابی گشتی نه ییت:

یه که م: نازادیی پادهرپین به هه موو شیوه و شیوازیک.

دووه م: نازادیی رۆژنامه نووسی و چاپکردن و ناگادارکردنه وه بۆ راگه یاندن و بلاوکردنه وه.

سییه م: نازادیی کۆبوونه وه و خۆپیشاندانی ناشتییه به پیی یاسا ریگده خریت."

(۶۴) به شی سییه م: نازادییه کان:

ماددهی ۵۹: "هه موو که سیک مافی له نازادیی را و پادهرپین هه یه."

هاتون، به لّام تیبینی ئهوه دهکهین جۆریک له لاستیکی و نارۆشینی چه مکه کان ههیه، ههروهک نووسراوه: "پێچهوانه‌ی سیستم و ئادابی گشتی نه‌بیّت"، یان دهسته‌واژه‌ی "به‌ پێی یاسا رێکده‌خریّت" هاتوه، به‌ لّام پێناسه‌ی هه‌ریه‌ک له‌ چه‌ مکه‌انه‌ی نه‌ کردوه، بۆیه‌ ده‌کریت کاتیك هه‌لۆیست، یان مه‌تریالێکی رۆژنامه‌نووسی، که‌ پێشانده‌ری ئه‌و ئازادیانه‌ بیّت، به‌ دلّی سیستمی سیاسی نه‌بیّت، یان له‌ گه‌ل ستراتیژ و به‌رژه‌وه‌ندیه‌کانی یه‌ک نه‌گریته‌وه، به‌ یه‌کیک له‌ چه‌ مکه‌انه‌ رێگری بکات.

نه‌بوونی یاسایه‌ کیش تاییه‌ت به‌ فراهه‌مکردنی مافی زانین^(٦٥)، یان جێکردنه‌وه‌ی له‌ یاسای رۆژنامه‌نووسیدا، ئاسته‌نگیکی دیکه‌ی به‌ ده‌سه‌لاتبوونی میدیایه‌ له‌ هه‌ریمی کوردستاندا، چونکه‌ کاتیك ده‌رگاکانی

مادده‌ی ٦٠: "حکومه‌تی هه‌رێم ئازادیی بلاوکرده‌وه‌ و چاپ و رۆژنامه‌نووسی و مافی کۆبوونه‌وه‌ و خۆپێشاندان و مانگرتنی ناشتیبانه‌ ده‌سته‌به‌ر ده‌کات، ئه‌مه‌ش به‌ یاسا رێکده‌خریّت".

(٦٥) مافی زانین (الحق في المعرفة - The Right to Know) ئه‌نجامیکی سروشتیی مافی راده‌برینه‌، په‌رنه‌سیپیکه‌ بۆ یه‌که‌مینجار له‌ لایه‌ن کینت کۆپێر Kent Cooper به‌ریوه‌به‌ری ئازانسی ئاسۆشیتدپرسی ئه‌مه‌ریکیه‌وه‌ له‌ دوا‌ی دووه‌مین جه‌نگی جیهانییه‌وه‌ به‌ کار هات، کاتیك کۆپێر په‌خنه‌ی له‌ سانسۆری حکومی گرت، له‌ گه‌ل ئه‌و ئاسته‌نگانه‌ی ده‌بنه‌ هۆی به‌رگرتن له‌ گه‌شه‌سه‌ندنێ ئازادیی ئه‌و زانیاریانه‌ی له‌ باره‌ی جیهانه‌وه‌ هه‌ن، هه‌روه‌ک قسه‌ی سه‌باره‌ت به‌ (مافی خه‌لك له‌ زانین) کرد، به‌وه‌ی یه‌که‌مین چاککاری له‌ ده‌ستووری ئه‌مه‌ریکی مافده‌دات، که‌ به‌ ئازادیی را ده‌بردێ و بلاوکریته‌وه‌، له‌به‌ر ئه‌وه‌ مافی خه‌لك له‌ زانیندا ئه‌رکی زانینی ئه‌وانه‌ی له‌ نۆرگانه‌ حکومییه‌کاندا کارده‌که‌ن ده‌داته‌ ناوه‌نده‌کانی میدیا پێشکشی خه‌لکیان بکه‌ن. بڕوانه‌: (ژان پۆل مارتۆز: سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ١٣ د. حسن عماد مکاری: أخلاقيات العمل الاعلامي - دراسة مقارنة، ط ٣ (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٣)، اطروحه‌ دکتوره‌ منشوره‌، ص ٢١٥.

وه‌رگێراوه‌ له‌: Fink، Conrad C. Media Ethics in the Newsroom And Beyond (N. Y.: McGraw- Hill

(1988) P. 11، Inc.

ھەوال ۋ زانىبارى كۆمدرابىن ۋ رۆژنامەنووس نەتوانىت لە سنورەكانى ئەو
 سەرچاوانە نزىك بىتتەو، بىگومان دووچارى ھەلەى پىشەبى دەبىت، دەچىتە
 ناو دۆخىكەو ھەلە نىوان ئەركى ھەوال ۋ زانىبارىگەياندىن ۋ تىركردنى ۋەرگر بە
 مەترىالەكانى ۋ خۇستەنە نىو ترس ۋ دوودلىيەو، ھەلومەرجىك بۆ
 رۆژنامەنووس (وھكو نىرەر) دىتە پىشەو، بەرامبەر ۋەرگرەكانى
 دەستەوستان بىت ۋ دەكەوتتە ھەلۆيستىكى ھەرىجەو، چونكە وردەكارىي
 رووداو ۋ پىشەھاتەكان ۋ ناوەرۆكى وردى ناو كۆبونەو داخراوكانى بۆ
 بلاوناكاتەو، ئەمەش جۆرىك لە بىمتانەبى ۋەرگر بەرامبەر ئەو كەنالى
 راگەياندىنە دروستدەكات، لە بارىكىشدا رۆژنامەنووس لە كونوكەلەبەر ۋ درزە
 بچوك ۋ سەرچاوە نارەسمىيەكانى زانىبارىيەو شتىك ھەلۆبجىت، رەنگە
 بكەوتتە ھەلەى ئىتتىكىشەو، ياخود ئەگەر ھەوال ۋ زانىبارىيەكەيشى راست
 ۋ دروست بىت، بەلام سەرچاوەيەكى رەسمى ۋ باوەرپىكراو، يان كەسىتتەك،
 يان لايەنىك جەخت لەسەر راستبوونى نەكاتەو، رۆژنامەنووسەكە بە
 گەبەنەرى ناراستى ۋ بلاوكەرەو زانىبارى ھەلە ۋ بىبەلگە ۋ شىونەرى
 ھەقىقەتەكان تۆمەتباردەكرىت.

لە زۆر ۋلاتانى پىشكەوتوى دىيادا، مافى زانين لە چوارچىوئەى ياساى
 تايبەتدا دارپۆزراو ۋ دەقنووس كراو، يان ھەر لە نىو ياساى تايبەت بە
 راگەياندىندا ھاتوو ۋ مافى داوئە رۆژنامەنووس ھەموو بەلگەنامە ۋ
 زانىبارىيانەى بۆ بلاوكردنەو دەشىن ۋ زيان بە سىستىمى گشتى، ئادابى
 گشتى، ژيانى تايبەتى تاكەكان ۋ ئاسايشى ۋلاتەكە ناگەيەنن، بلاوبكاتەو،
 بەلام ھىنانەوئەى ئەم چەمكەنەش فۆرمىكى لاستىكى ۋ تەمومژاوى ۋەرناگرن
 ۋ پىناسەكراون، بەم جۆرەش بوار بۆ دەسەلات ناھىلۆتتەو لىنكدانەوئەى تريان
 بۆ بكات ۋ رۆژنامەنووسى پى تۆمەتبار بكات. ھەروا لەو ياسايەدا ئەرك
 دەخاتە بەردەم فەرمانبەرى دەولەتەش ھاوكارىي رۆژنامەنووسان بكات بە

پیدانی دژکیۆمبنت و زانیاریی دروست، بهلام ئەوهی دهبنین تاكو ئیستا له ههریمی كوردستاندا یاسایهکی لهوچۆره لهئارادا نییه، له یاسای ژماره ۱۰ ی سالی ۱۹۹۳ ی چاپه مهنی ههریمی كوردستان-یشدا دهقیکی ئەوتۆی تیدانییه ئەو مافه دهسته بهر بکات.

چوارهم: ئاستهنگی كۆمه لایهتی

ئهم ئاستهنگهیش، یه کیکی تره له ئاستهنگه کانی بهردهم دروستبوونی (دهسهلاتی چوارهم) له ههریمی كوردستاندا، چونكه بواره كه په یوه ندی راسته وخۆی به ژیا نی كۆمه لگه و تاكه كانییه وه ههیه، ئەمهش درێژكراوهی كۆلتووریکی چه ندین سالهیه.

هاوشیوهی سهردهمی دهسهلاتی داگیرکاره کانی تری كوردستان، له سهردهمی پزیمی بهعسایشدا له باشووری كوردستان، مهسه لهی سیاسی تهنها ئاستهنگ نه بوو، كه گرنگی میدیا له كۆمه لگه دا كه م بکاته وه، بهلكو ئەو ترسه دهروونییهش بوو له راده برپین و قسه كردن، كه له ناخی هه مواندا دروستكرا بوو، ئەمهش، زادهی كۆلتووری داخرا بوو، چونكه تاکی كورد له سایه ی كۆلتووری كدا پهروه ده بووه، كه ههر له مندالییه وه ترس له قسه كردن و راده برپین له دهروونیدا دهچینی، ئەمه له گه له ئەو برابوونه نامۆیهی، كه ئەو پزیمانهی كوردستانیان به سهردا دابهشكرا بوو له ههست و نهستی ئەو تاكه دا چاندبوویان، وای كرد بوو نه توانی به ئاسانی پراکتیزه ی سه رهتایه تری مافه کانی بکات^(۱۶)، ئەمهش واده کات به بایه خه وه له کایه ی میدیا نه روانی و ههول بۆ کارا کردنی نه دریت.

(۱۶) فه رهیدون سامان: رۆژنامه فان، (سلیمانی: به پزیه به ریه تیی گشتیی چاپ و بلا کردنه وه، ۲۰۰۵)، ل ۱۴.

هەر ئه‌و باره‌ كۆمه‌لايه‌تییه‌ و ئه‌و سیستهمی كۆمه‌لگهی كوردی فاکتهریکی تری کاریگهر ده‌ییت له‌سه‌ر کارابوونی میدیای كوردی، چونكه‌ نابی‌ خۆمان له‌و راستییه‌ بپویرین، كه‌ په‌یوه‌ندی له‌ نیوان نازادیی رۆژنامه‌نووسی و نازادیی كۆمه‌لگه‌دا له‌ لایه‌ك و هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندیی به‌ ئاستی ئابووریی كۆمه‌لگه‌ش له‌ لایه‌کی تره‌وه‌، هه‌یه^(٦٧).

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌یشتا میدیای كوردی له‌ سه‌ره‌تادایه‌، هه‌نگاوه‌کانی له‌ پیناوی به‌ده‌سه‌لاتبوونی سستن، به‌شیکیشی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ بۆ سیستمی كۆمه‌لايه‌تی و هۆشیاریی تاک، كه‌ هه‌ندی‌كجار له‌بری ئه‌وه‌ی میدیا وه‌ك چاودێر و هۆکاری به‌خۆداچوونه‌وه‌ و چاكسازی سه‌یربکه‌ن، ده‌بجیه‌نه‌ خانه‌ی گومان و نه‌یار و دژه‌وه‌.

ئه‌و تیروانینه‌ نینگه‌تیغه‌ میلییه‌ی له‌ كۆمه‌لگهی كوردیدا بۆ په‌یام و ئه‌ركی میدیا هه‌یه‌ و میدیا وه‌كو "زورناژهن و چه‌واشه‌كار" ته‌ماشاده‌كات، زاده‌ی سیاسه‌تی تۆتالیتاریانه‌ی رژیمی داگیركاره‌، له‌ رینگهی میدیاكه‌یه‌وه‌ ئه‌وجۆره‌ روانینه‌ی دروستكردوه‌ و لای زۆرینه‌ی تاكه‌کانی كۆمه‌لگه‌ چه‌سپاوه‌ و گۆرپینیشی هه‌ولێ بپوچانی ده‌وێت.

پینجه‌م: ئاسته‌نگی ئایینی

هه‌ر له‌ دیزه‌مانه‌وه‌ و به‌هۆی کاریگه‌ریی ئایین و كۆلتووری نه‌ته‌وه‌کانی دراوسی، به‌تایبه‌ت ئه‌وانه‌ی كوردستانیان به‌سه‌ردا دابه‌شكراوه‌، هه‌میشه‌ لایه‌نی ئایینی ئاسته‌نگی‌کی کاریگه‌ر بووه‌ له‌سه‌ر نازادییه‌کانی تاکی كورد، بۆیه‌ هه‌ژموونه‌کانی ئایین و ئایینزاکانی كۆمه‌لگه‌، بواری بۆ جیاوازی و نازادیی راده‌ربهرین نه‌هه‌یشتوه‌ته‌وه‌، له‌كاتێكدا میدیا پپووستییه‌كه‌ له‌ پپووستییه‌کانی ژبانی كۆمه‌لايه‌تی، به‌و پپیه‌ی بۆ گه‌رتیی پپشكه‌وتنی

(٦٧) صلاح الدین حافظ: سه‌رچاوه‌ی پپشو، ص ٦٣.

كۆمەلگە لە لايەك و نەهیشتنی مەترسی، كە كارىگەرىيە لەسەر فشارى خەلك هەيه بە ناچار كوردنيان لە چەپاندى هەستەكانيان و بەند كوردنى بىروباوەرپانەو بە ئائىمىدى و زىادەو پەرو، لە لايەكى ترەو پىويستە^(٦٨).

توندرەوى ئايىنى و دروست كوردنى دۆخىك، كە بوارى ئازادىيە باوەر نادات، كارىگەرىيە راستەو خۆي لەسەر كۆمەلگە و ژيانى تاكەكانىيەو هەيه، سنور بۆ رەفتار و هەلسوكەوتەكانى مەروڤ دەكىشىت و دوو بەرەي جىواز لە كۆمەلگەدا دروست دەكات، ئەوئە بىروباوەرپە ئەو ئايىنەي قىبوولە "چاك" و ئەويتر "خراپ".

بەو پىيە، هەيزەكانى ئىسلامى سىياسى لە هەريمى كوردستاندا، ئاستەنگىكى گەورە بوون لە بەردەم كارابوونى پۆلى ميديا، چونكە بە زەنگىكى ترسناكيان بۆ سەر خۆيان و باوەرپەكەيان دەزانى، بەو هۆيەشەو لەو سالانەدا چەند ئازادىخواز و مەدەنىخووزىكيان تىرۆر كورد و ئازارى چەندى دىكەيان دا و فەتواي كوشتنيان بۆ چەندىن پروناكبير دەركرد.

شەشەم: ئاستەنگى پىشەيى

لەبەر ئەوئە تاكو ئىستا لە هەريمى كوردستاندا، ميديا نەبووتە پىشە، بە شىوئەك ژمارەيەكى بەرچاوى ميدياكاران كوردىتيان بە سەرچاوى سەرەككى گوزەرانىان، هەروەها پەرنسىپە گەنگەكانى پىشەكە بە تەواوى رۆنەچوووتە ناو كارەكانىانەو، سەربارى ئەوئە مەسەلەي ئەكادىمىبوونى ميديايش لەم هەريمەدا مەزۆويەكى درىژى نىيە و كەردنەوئە بەشەكانى راگەياندن و پۆژنامەنووسى لە زانكۆ و پەيمانگەكاندا بۆ ئەم سالانەي دواي دەگەريئەوئە (ئەمەش بە رەچاوكوردنى ئەو كەموكورپانەي هەيانە)، ئاستەنگى پىشەيى يەكئەكە لە ئاستەنگەكانى بەردەم دروستبوونى (دەسەلاتى چوارەم).

(٦٨). أ. عبدالفتاح ابراهيم: سەرچاوى پىشوو، ص ١٢٣.

لایه‌نیکی رۆل‌بینینی چاودێرانه‌ی میدیا له ههر ولات و کۆمه‌لگه‌یه‌ کدا بریتیه له پرسى پيشه‌ییبوون، چونکه کاتیک میدیا ئاسته‌نگى سیاسى، ئابوورى، پاسایی، کۆمه‌لایه‌تى، ئایینی و هه‌ریمايه‌تى و نیوده‌وله‌تیشی نه‌بوو، به‌لام میدیاکار نه‌یتوانی پرۆفیشنالانه کاربكات زه‌مینه‌ بۆ دروستبوونی (ده‌سه‌لاتی چواره‌م) دروست ناییت.

جگه له‌مه، ره‌چاونه‌کردنی پرهنسیپه‌کانی ئیتیکى کارى میدیایى-ش کاربگه‌ری له‌سه‌ر به‌ده‌سه‌لاتنه‌بوونی میدیای کوردی له هه‌ریمی کوردستان هه‌یه، به‌مه‌یش پرسه‌کانی راستگویی، راست و دروستی، بابه‌تیبوون، به‌رپرسیاریه‌تى، وردی، ره‌چاوکردنی تایه‌تیبوونی ژيانى که‌سه‌کان... تاد تا نه‌ندازه‌یه‌کی زۆر فه‌رامۆشه‌کریت و دواچار پێگه بۆ هاتنه‌کایه‌ی جوړیک له رۆژنامه‌نوسی زه‌رد^(٦٩) خۆشه‌کات و نه‌وه‌نده‌ی تر دروستبوونی (ده‌سه‌لاتی چواره‌م) دواده‌خات.

(٦٩) رۆژنامه‌نوسی زه‌رد (الصفاة الصفرا و- Yellow Journalism) زاواوه‌یه‌که بۆ نه‌و رۆژنامه و گۆفاران به‌کاردين، که تایه‌تمه‌ندیه‌تیبیان وه‌رگرتوه له بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌والی ورووژینه‌ر به هۆی به‌هایان لای مرۆف، که‌وا نه‌و هه‌والانه‌ هه‌زه‌کانی مرۆف ده‌دوینن. واته نه‌وجۆره میدیایانه، ته‌نها به بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌والی ئابروبه‌ری، سینکسی، تاوانکاری و ژيانى تایه‌تى، ناوبانگی باش په‌یاده‌که‌ن. میژووی شه‌م ناوانه‌ش ده‌گه‌ریتته‌وه بۆ سالی ١٨٩٣، کاتیک (جوژیف پۆلیتزه‌ر) رۆژنامه‌ی (New York World) ی بلاوکرده‌وه، که تایه‌تمه‌ندیه‌تى له بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌والی ئابروبردن و نه‌ینیی ژيانى تایه‌تى و تاوان و سینکس وه‌رگرتبوو، په‌نگی له چاپکردنی ژماره‌ی رۆژی یه‌کشه‌مه‌دا به‌کارده‌هینا، په‌نگی زه‌ردیشی تایه‌ت به‌وجۆره هه‌والانه، له هه‌مان سه‌رده‌مدا (ویلیام راندۆلف هیرستا) رۆژنامه‌ی (New York Journal) ی بلاوکرده‌وه و له‌گه‌ل رۆژنامه‌که‌ی پۆلیتزه‌ردا له‌سه‌ر زیادکردی تیراژ که‌وته مملانی، ئینجا پۆلیتزه‌ر له رۆژنامه‌که‌ی خۆیدا که‌سیه‌تیه‌کی کارتونى دروستکرد پێیان ده‌وت: مندالی زه‌رد The Yellow kid، دواى شه‌مه‌ش

نەبوونی پەیماننامەییەکی شەرەف^(۷۰) یش، کە سەرچەم رۆژنامەنوس و میدیاکارانی هەرێم وەکو دەستوورێکی ئیتیککی پەیرهوی بکەن، کاریگەریی لەسەر دروستبوونی ئەو دەسەلاتە هەیه.

هەوتەم: ئاستەنگی هەرێمایەتی و نیودەولەتی

یەکیکی دیکە لە ئاستەنگەکانی بەردەم دروستبوونی (دەسەلاتی چوارەم)، ئاستەنگی هەرێمایەتی و نیودەولەتییه، ئەویش بەهۆی دەستخستنه ناوهوی دەولەتانی ناوچەکە لە کاروباری هەریمی کوردستان و تیروانیی داگیرکار و دوژمنکارانەیان بۆ هاوولاتیانی. دەولەتانی دراوسی، هەمیشە لە هەولتی پەکخستنی ئەزمونی حکومەتی هەرێم و پرۆژەکانی کۆمەڵگە مەدەنین، بە پاساوی جیاچیايش ئاستەنگی زۆریان لە بەردەم بواری میدیا دروستکردوو.

کاریکاتیرییستیک هەردوو کەسیهتییه هاوشیوهکە پێ سپێردرا. ئینجا رۆژنامە دیکەش بۆ پەواجەیداکردن پەیرهوی ئەویان کرد و برهویان بە رۆژنامەنوسی زەرد دا. بروانه: (رۆژنامەوانی زەرد و ئەخلاقى میدیایی (گفتوگۆ لەگەڵ د. یونس شوکرخوا)، وەرگیترانی: کارزان محەمەد، رۆژنامەنوس (گۆڤار)، ژماره ۸، ۲۰۰۶، ل ۱۳۵. د. کرم شلبي: سەرچاوهی پێشوو، ص ۱۰۲۷).

(۷۰) پەیماننامە شەرەفی رۆژنامەنوس، یان پەیماننامە شەرەفی پیشەیی رۆژنامەنوسی، کۆمەڵێک پره‌نسیبی ئیتیککییه، وەکو دەستوورێک بۆ جولانەوه و کاری پیشەیی رۆژنامەنوسی و رۆژنامەنوسان لە نێوان خۆیاندا لە سەری ریتکەکه‌ون، یان لە لایەن ئەنجومەنی بالای رۆژنامەنوسییهوه لەو ولاتەدا دادەریژریت. بروانه: (د. کەمال سەعدی: ئازادیی رۆژنامەگەری و ئەخلاقى پیشە، (هەولیر: دەزگای O.P.L.C. بۆ چاپ و بڵاکردنەوه پرۆژە ماف بۆ بەرھەمە یاساییەکان ژماره ۹، ۲۰۰۴)، ل ۱۷).

به هۆی سه‌ربه‌خۆنه‌بوونی سیاسیی ئەم بەشە کوردستان و بوونی چەندین سامانی سروشتی له‌خاکه‌که‌یدا، به‌رده‌وام وڵاتی ناچه‌که و هه‌ندی له‌ وڵاتی دنیا چاویان تێپه‌ریوه و هه‌نگاویان به‌ ئاراسته‌ی کارانه‌بوونی میدیا له‌ هه‌رێم ناوه، چونکه به‌ مه‌ترسییه‌کی گه‌وره‌یان داناوه له‌ به‌رده‌م به‌رژه‌ندییه‌کانی خۆیان.

ئەنجام

لەم تۆیژىنە ۋە ھەيدەدا، دواى شەرقە كۆردنى چەمكى (دەسەلاتى چوارەم) و مېژووى سەرھەلدان و گەشەسەندنى و فاكترەكانى دروستبوونى لە ھەر ۋلات و كۆمەلگەيە كدا، پاشان خستەپرۆوى بارى سياسى، ئابوورى، كۆمەلایەتى، پروناكبرى و میدیایى ھەریمی كوردستان، تۆیژەر، لە ئاستەنگەكانى بەردەم دروستبوونى ئەو دەسەلاتەى لەم ھەریمەدا كۆلیۆتەتەو، لەو بارەيشەو گەيشتە ئەم ئەنجامانەى خوارەو:

۱- لیجیانە كۆردنەو ھەرسى دەسەلاتى ياسادانان، جیبەجیكۆردن، دادوورى و كارانەبوون و سەر بەخۆنەبوونیان لە ھەریمی كوردستاندا، ھۆكارى سەرەكیى دروستنەبوونى (دەسەلاتى چوارەم) لەم ھەریمەدا.

۲- میدیای كۆردى لە ھەریمی كوردستاندا، بۆ بوونى بە (دەسەلاتى چوارەم) چەند ئاستەنگىكى لە بەردەمدایە، ھەریەك لەو ئاستەنگانەيش بە ئەندازەى خۆى بووتە ھۆیەكى نینگەتیش لە كارابوون و بە چاودیربوونى میدیا بەسەر دەسەلاتەكاندا، گرنگترین ئاستەنگەكانیش بریتین لە: سياسى، ئابوورى، ياسابى، كۆمەلایەتى، ئایینى، پیشەبى و ھەریمایەتى و نیۆدەولتەتى.

۳- جگە لەو ھەى بەند و بركە ياساییەكان تارادەيەكى زۆر تەندروست نین و لەگەل گيانى سەردەم و ژيانى دیموكراسیدا ناگوئجین و لە خزمەت بەدەسەلات كۆردنى میدیادا نین، زۆر جار دەزگاكانى حزب، ئاسایش، حكومەت دەستدەخەنە نیۆ كاروبارى میدیاو.

۴- نەبوونى شەفافىيەت و مافی زانین و فەراھەمنەبوونى نازادى بەدەستھێنانى زانیارى لە ھەریمی كوردستاندا، زۆر جار میدیاكاران دووچارى ھەلەى پیشەبى و ئیتىكى دەكات و رووبەرووى سزای ياساییان دەكاتەو.

5- تاكو ئىستا حكومهتى ھەرىمى كوردستان ستراتىژىكى رۆشنى مېدىيىيى نىيە، تاكو لە كاتى قەيران و ئەو دۆخە تايىبە تىيانەى رۈوبە رۈوى ھەرىم دەبنەو، نىكبوونەو و لىك تىنگەيشتن و ھەماھەنگى لە نىوان دەسەلات و رۆژنامە نووساندا دروست بكات.

6- بوونى ياسا بۆ رېكخستنى كارى رۆژنامە نووسى بەس نىيە بۆ دەستەبەر كوردنى ماف و ئازادىيە كانى رۆژنامە نووس و دروست بوونى (دەسەلاتى چوارەم)، ئەگەر سىستىمى بەرپۆ بەردنەكە لە بنەپتەو بەرۈى بە رۆلى چاودىرانەى مېدىيا نەبىت.

7- ياساى چاپەمەنىيى ژمارە 101 سالى 1993 ھەرىمى كوردستان، لە گەل ئەو ھى ياسايەكى شىاو نىيە و كۆتوبەندى زۆرى تىدايە و چەمكە كان تىيدا لاستىكى و نارۆشن و پىناسەنە كراون، تەنھا مېدىيى نووسراوئىش دەگرىتەو و تاكو ئىستا لە ھەرىمى كوردستاندا ياسايەك بۆ رېكخستنى مېدىيا (بە نووسراو، بىنراو، بىستراو و ئەلىكترۆنىيەو) نىيە.

8- بەندە كانى 433 و 434 لە ياساى سزادانى عىراقى ژمارە 111 سالى 1969 بۆ سزادان بە تاوانى بلاو كوردنەو بە كاردىن، بەھۆى ئەو ھى لە ياساى چاپەمەنىيى ھەرىمى كوردستاندا سزا دىارى نەكراو، ئەم سزايانەش قورسن و لە گەل نازادىيى رادەرىپىن و مېدىيا و كۆمەلگەى مەدەنى و دىموكراسىدا يەك ناگرەو.

9- بىرگەى 2 و 4 لە ماددەى چوارەمى ياساى بەرەنگار بوونەو ھى تۆقاندن (تىرۆر) ژمارە 3 سالى 2006 ھەولە كانى بە دەسەلات بوونى مېدىيا لە ھەرىمى كوردستاندا پەك دەخەن.

10- رۆژنامە نووس و مېدىيا كارانى ھەرىمى كوردستان تا ئەندازە ھى كەم پەرسىپە كانى نىتتىكىيى كارى مېدىيىيى رەچاودەكەن و تاكو نووسىنى ئەم تۆيژىنە ھى ش پەيمانەمە ھى كى شەرەفىان نىيە.

سەرچاوه‌کان

یه‌که‌م: کتییی کوردی:

- ۱- ئه‌سه‌لان بايز ئيسماعيل (د): سيمای شيعری کوردی دواي پاپه‌پين ۱۹۹۲- ۲۰۰۲ (به نمونه‌ی شيعره‌کانی- کوردستانی نوی-وه)، چ ۱ (سليمانی: ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، ۲۰۰۳).
- ۲- ژان پۆل مارتۆز: هه‌فته‌ بزانی، وه‌رگيپانی له ئینگلیزییه‌وه: شيرزاد هه‌سه‌ن، چ ۲ (هه‌ولێر: ده‌زگای چاپ و بلا‌وکردنه‌وه‌ی ئاراس، ۲۰۰۷).
- ۳- پيپوار سيوه‌یلی: نووسين و به‌رپرسياری، چ ۲ (سليمانی: چاپخانه‌ی ره‌نج، ۲۰۰۶).
- ۴- چه‌ند لی‌کۆلیاریکی ياسایی: نازادیه‌ گشتیه‌کان و ديموکراسی، چ ۱ (ب. ش: په‌یمانگه‌ی نیوده‌وله‌تی ياسای مافه‌کانی مرۆڤ سه‌ر به‌ کۆلیژی ياسای زانکۆی ديپۆل، ۲۰۰۵).
- ۵- غازي هه‌سه‌ن: سه‌رکوتی پۆژنامه‌ی کوردی له سیبهری ياسادا، (هه‌ولێر: وه‌زاره‌تی پۆشنبيری حکومه‌تی هه‌رێمی کوردستان، ۱۹۹۸).
- ۶- فه‌ره‌یدون سامان: پۆژنامه‌فان، (سليمانی: به‌رپوه‌به‌ریتیی گشتیی چاپ و بلا‌وکردنه‌وه، ۲۰۰۵).
- ۷- فوناد مه‌عسوم (د): ئه‌نجومه‌نی نيشتمانی کوردستانی عيراق، پڕۆتۆکۆله‌کان، به‌رگی یه‌که‌م، ساڵی ۱۹۹۷.
- ۸- کاروان عه‌لی: نازادی له پۆژنامه‌گه‌ریی حزییدا، (سليمانی: به‌رپوه‌به‌ریتیی گشتیی چاپ و بلا‌وکردنه‌وه، ۲۰۰۲)، ل ۱۰۱.

- ۹- که مال پۆلادی (د): میژووی هزری سیاسی له رۆژتاوا له ماکیاقیلی تا مارکس- چهرخی نوی، و: نازاد وهله دبه گی و سیروان زهندی، ب، ۲، چ ۱ (ههولیر: دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی موکریانی، ۲۰۰۵).
- ۱۰- که مال سه عدی (د): نازادیی رۆژنامه گهری و ئه خلاقى پيشه، چ ۱ (ههولیر: دهزگای O.P.L.C. بۆ چاپ و بلاوکردنهوه پرۆژهی ماف بۆ به رهه مه یاساییه کان ژماره ۹، ۲۰۰۴).
- ۱۱- که مال سه عدی مستهفا (د): فهلسه فه و یاسا له چهند وتاریکدا، چ ۱ (ههولیر: دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی O.P.L.C. پرۆژهی ماف بۆ به رهه مه یاساییه کان ژماره ۲۶، ۲۰۰۵).
- ۱۲- له تیف مستهفا ئه مین: جیاکردنه وه و یه کپارچه یی دهسه لات (دهستوره کانی عیراق وهک نمونه)، (سلیمانی: سه نته ری لیئکۆلینه وهی ستراتیجی کوردستان، ۲۰۰۸).
- ۱۳- مه ریوان وریا قانیع: شوناس و ئالۆزی- چهند وتاریک دژ به دۆگماتیزم، (سلیمانی: نیوه ندی په هه ند بۆ لیئکۆلینه وهی کوردی، ۲۰۰۴).
- ۱۴- مه م بورهان قانع: نازادیی رۆژنامه نویسی له یاسای چاپه مه نیی هه ری می کوردستاندا - توێژینه وه یه کی به راوردکارییه بۆ یاساکانی چاپه مه نیی عوسمانی و عیراقی و گه رانه وه بۆ نیو دانیشتنه کانی پارله مان-، چ ۱ (سلیمانی: به ریۆه به ری تی ی گشتی چاپ و بلاوکردنه وه، ۲۰۰۱).
- ۱۵- هیرش په سول: رۆژنامه ی ئه هلی له باشووری کوردستان (۱۹۹۴ - ۲۰۰۲)، چ ۱ (سلیمانی: دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی به درخان ژماره ۵۹، ۲۰۰۶).
۱۶. هیرش په سول: میدیا و دهسه لات- کۆدیدار، (سلیمانی: له کتیبه چاپکراوه کانی رۆژنامه ی "چاودیر"، ۲۰۰۸).

دووهم: كتيبى عمره بى:

- ١٧- ابراهيم الداوقوي (د.): قانون الاعلام - نظرية جديدة في الدراسات الاعلامية الحديثة، (ب. م)، وزارة التعليم العالي و البحث العلمي - جامعة بغداد، مطبعة وزارة الاوقاف و الشؤون الدينية، ب. س).
- ١٨- حسن عماد مكاوي (د.): أخلاقيات العمل الاعلامي - دراسة مقارنة، ط٣ (القاهرة: الدار المصرية البنانية، ٢٠٠٣)، اطروحة دكتوراه منشورة.
- ١٩- سعدى محمد الخطيب (د.): العوائق أمام حرية الصحافة في العالم العربي - دراسة تحليلية للعوائق القانونية و السياسية و الاجتماعية و الاقتصادية و الدولية - ، ط١ (بيروت- لبنان: منشورات الحلبي الحقوقية، ٢٠٠٨).
- ٢٠- صلاح الدين حافظ: احزان حرية الصحافة، ط٢ (القاهرة: مركز اهرام للترجمة و النشر، ١٩٩٧).
- ٢١- جيهان المكاوي (د.): حرية الفرد.. حرية الصحافة (دراسة مقارنة)، ط١ (الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨١).
- ٢٢- طاهر محسن الغاليي (د.)، أحمد شاكر العسكري (د.): الاعلان- مدخل الطبيقي، (عمان: دار الوائل للنشر، ٢٠٠٣).
- ٢٣- عبدالفتاح ابراهيم (أ.): حرية الرأي و الفكر، جمع و اعداد: شهاب أحمد الحميد، ط١، (بغداد: مركز الرابطة للدراسات و البحوث و التوثيق، ٢٠٠٤).
- ٢٤- لطيفة حميد محمد (د.): جرائم النشر في التشريع العراقي، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية القانون، ١٩٩٩.
- ٢٥- ليون دجي (العميد): دروس في القانون العام، ت: د. رشدي خالد (بغداد: مركز البحوث القانونية، ١٩٨١).
- ٢٦- مصطفى الانصاري (د.): العراق، الامم المتحدة، بنك المعلومات العراق، ١٩٩٨.

۳۹- یاسای بەرەنگاریبونەوہی تۆقاندن (تیبۆر) لە کوردستاندا، ژمارە ۳ی سالی ۲۰۰۶.

۴۰- یاسای حزبەکانی ھەریمی کوردستان، ژمارە ۱۷ی سالی ۱۹۹۳.

۴۱- یاسای سزادانی عیراقي ژمارە ۱۱۱ی سالی ۱۹۶۹.

۴۲- یاسای چاپەمەنیی عیراقي ژمارە ۲۰۶ی سالی ۱۹۶۸.

۴۳- یاسای چاپەمەنیی ھەریمی کوردستان، ژمارە ۱۰ی سالی ۱۹۹۳.

پینجەم: پۆژنامەکان:

۴۴- وەقاییی کوردستان (پۆژنامە)، ژمارە ۶۱، سالی شەشەم، ۲۰۰۶/۷/۱۶.

شەشەم: گۆڤارەکان:

أ- کوردی:

۴۵- بەرزان فەرەج (ئامادەکردن): چەند لاپەرەییەکی پەش لە وەھمی دیموکراسیەتدا، پەھەند (گۆڤار)، ژمارە (۲)، ۱۹۹۷.

۴۶- پۆژنامەوانی زەرد و ئەخلاقى میدیایی (گفتوگۆ لە گەل د. یونس شوکرخوا)، وەرگیڕانی: کارزان محەمەد، پۆژنامەنوس (گۆڤار)، ژمارە ۸، ۲۰۰۶.

۴۷- کەمال خەیات (د): گۆڤاری سەتتەری لیکۆلینەوہی ستراتییجی کوردستان، ۲۹ژ، سالی ۲۰۰۰، سلیمانی.

۴۸- کەمال سەعدی: پۆژنامەگەری و یاسا، پۆژنامەقانی (گۆڤار)، ژمارە ۶-۷، سالی دووہم، پایز- زستانی ۲۰۰۱-۲۰۰۲.

۴۹- ماگی زانگەر: لە کلاشینکۆفەوہ بۆ کیبۆرد: پۆژنامەگەریی کوردی لە عیراق، لە چیاوہ دادەبەزی، بەلام بەرەو کوی دەچیت؟، وەرگیڕانی: حسین عەلی وەلی، پۆژنامەقانی (گۆڤار)، ژمارە ۶-۷، سالی دووہم، پایز- زستانی ۲۰۰۱-۲۰۰۲.

- ۵۰ - محمد دلیر ئەمین محمدەد (ب.د): سانسۆرى رۆژنامەنۆسى شىۋاز و جۆر و ئاراستەكانى، زانكۆى سلیمانى، بەشى (B)، ژمارە ۱۰، سالى ۲۰۰۳.
- ۵۱ - میزگردىك له نیوان (بەختیار عەلى، ئاراس فەتاح و مەریوان وریا)دا: وینە و تراژیدیا، پەھەند (گۆڤار)، ژمارە ۲، ۱۹۹۷.

ب. فارسی:

- ۵۲ - محسن اسماعیلی (ب.د): تعامل حقوق و اخلاق در رسانهها، مطالعاتی و تحقیقاتی وسایل ارتباط جمعی (فصلنامه)، سال هفدهم، شماره ۳، ۱۳۸۵.

هوتەم: سەرچاوەی ئەلیکترۆنی:

۵۳

<http://www.albayan.ae/servlet/satellite?c=Article&cid=1143341365497&pagename=...>>(8/10/2007

- ۵۴

<http://www.ajeeb.com/article/huraia/%30%30%30.html>>(26

(/2/2001

<http://ar.wikipedia.org/wiki/Fourth-۵۵>

Estate>(15/9/2008).

ههشتەم: تیژی دکتۆرا و نامەى ماستەر:

- ۵۶ - هیرش پەسول: نازادىی رادەربىرین له رۆژنامەنۆسىی کوردیدا ۱۹۹۳ - ۲۰۰۷، ماستەرنامە، چاپنەکراوە، زانکۆى سلیمانى، کۆلیژی زانستە مەروڤایەتییهکان - بەشى راگەیاندن، ۲۰۰۸.

نۆيەم: محازەره:

۵۷- سامان فوزي عمر: قانون الاعلام، مجموعة من المحاضرات التي القيت على الطلبة المرحلة الثانية لقسم الاعلام في كلية العلوم الانسانية بجامعة السلیمانیة، عام ۲۰۰۱-۲۰۰۲، الكورس الثاني، غير منشور.

۵۸- علي عبدالجبار الشمري (د): وظائف الاعلام، مجموعة من المحاضرات التي القيت على الطلبة المرحلة الماجستير لقسم الاعلام في كلية العلوم الانسانية بجامعة السلیمانیة، عام ۲۰۰۵-۲۰۰۶، الكورس الثاني، غير منشور.

سەرئەجێکی پێیوست: ئەم تۆیژینەوێه، بەر لە پەسەندکردنی یاسای رۆژنامەگەری لە کوردستان (ژمارە ۳۵ سالی ۲۰۰۷) نووسراوە، لەبەر ئەوەشی تاكو نووسینی ئەم تۆیژینەوێه یاسای چاپەمەنی هەریمی کوردستان (ژمارە ۱۰ سالی ۱۹۹۳) بەرکاربووە، تۆیژەر بۆ ئەو یاسایە گەراوەتەو، ئەک یاسا تازەکە.

* لە دوانزەهەمین فینستیقای گەلاویژ (۲۰-۲۷/۱۱/۲۰۰۸- سلیمانی) پێشکەشکراوە و خەلاتی سییەمی لیکۆلینەوێه وەرگرتووە.

**ياساى رۇژنامەگەرى لە كوردستاندا
لە نيوان ئىتتىك و ئازادىدا**

**خوڭدندە ۋە يەكى رەخنىي بۇ (ياساى رۇژنامەگەرى
لە كوردستاندا ژمارە ۳۵ ى سالى ۲۰۰۷)**

ياسا، بوارىكى گرنگ و پېنويستى ژيانى كۆمەلگە و تاكەكانىيەتى، ھۆكارىكى سەرەككىيە بۇ رېكخستنى جوولانەوہ جياوازهكانى ھەر كۆمەلگەيەكى مەرىپى، بۆيە ھەموو كار و پېشەيەكىش بە ياساى تايبەت بە خۆى رېككەخرىت، لەو ئاستانەدا ميديا و رۇژنامەنوسى-يش وەكو پېشەيەكى ھەستىار و جىبايەخى كۆمەلگە خاوەنى ياساى تايبەتى خۆيەتى، بەو مەبەستەى پېشەكە رېك بجات و سنورى كارى ميدياكار و رۇژنامەنوسانىش بكىشىت.

بەشىۆەيەكى گشتى، ياساى رۇژنامەنوسى ھەولېك دەپت بۇ پاراستنى رەوشى ولات و كۆمەلگە لە پشىوى و بەزاندى سنورەكانى نازادىي رادەربېرېن و خراپ بەكارھىتئانى ئەم مافە لە لايەك و دەستەبەرکردنى نازادىي كار و بەخشىنى زانىارى لە پىناو بەرژەوہندىي كۆمەلگە لە لايەكى دىكەوہ. سەربارى ئەمانەيش، لە ھەندى ولاتدا، كە سىستىمى بەرپۆەبردنيان دىكتاتورى و تۆتاليتارىيە، ياسا وەكو ئاستەنگىكى گەورەى بەردەم نازادىي رۇژنامەنوسى و كارابوون و بەچاودىرېبوونى رۇژنامەنوسى دادەنرىت، بۆيە لە گشت ھەلومەرجهكاندا ياسا بە تەنھا گونجاو و تەندروست نايىت و بوونى ياساى ناتەندروستيش بەدوور نازانرىت، بەلام سىستىمى كراوہ و دىموكراس خاوەنى ياساى شىواى رۇژنامەنوسىيە.

لەو دەسپىكەى سەرەوہوہ دەمەوېت چەند سەرنجېك دەربارەى (ياساى رۇژنامەگەرى لە كوردستاندا، ژمارە ۳۵ى سالى ۲۰۰۷) بخەمە پروو.

پشتبەستن بە حوكمى بېرگە (۱ى ماددە (۵۶) لە ياساى ژمارە (۱)ى سالى ۱۹۹۲ى ھەمواركارا لەسەر داواى ئەنجومەنى وەزيرانى ھەرىمى كوردستان- عىراق، ئەنجومەنى نىشتمانىي كوردستان- عىراق لە دانىشتنى

ژماره (٣٣)ی رۆژی ٢٠٠٧/١٢/١١ به هۆی ئیمزانه کردنی سه رۆکی ههریمی کوردستان- عیراق، به پێی بریاری ژماره (١)ی سالی ٢٠٠٨ ته نجوومه نیشتمانیی کوردستان- عیراق، له دانیشتنی ژماره (٤)یدا، که له ٢٠٠٨/٩/٢٢ گری درا، بریاری دانانی (یاسای رۆژنامه گه ری له کوردستان)یدا، ته مهش دوای ته وه هات، که سه ندیکای رۆژنامه نووسانی کوردستان پرۆژه یاسایه کی گه لاله کرد و رهوانه ی ته نجوومه نی وه زیرانی کرد و له ویشه وه بو پارله مانی کوردستان نیردرا.

ههرچه ند رۆژنامه نووسان و رۆشنبیران و یاساناسان، پێش ناردنی پرۆژه که بو ته نجوومه نی وه زیران و دوای ناردنیشی بو ته نجوومه نی و کاتی کیش له پارله ماندا گفتوگۆی له سه ره ده کرا و په سه ندکرا و پاش ئیمزانه کردنی له لایه ن سه رۆکی ههریم و گه پراندنه وه ی بو پارله مان، سه رنجی خۆیان ده بری و داوی پێداچوونه وه یان کرد، به تاییه ت به وه به ند و برگانه ی په یوه ندییان به نازادی راده برپین و رۆژنامه نووسی و مافی زانین و ده ستکه وتنی هه وال و زانیاری رۆژنامه نووسانه وه هه یه، به لام ئیستایش که په سه ندکراوه و یاسایه کی به رکاره له ههریمی کوردستاندا، ده کریت له لایه ن توێژه ر و رۆژنامه نووسان خۆیا نه وه خۆیندنه وه ی جیددی بو بکریت، تا وه کو له هه مووار کردنه وه یدا سوودی لی ببینریت.

به ره له هه ر شتی ک پێویسته ددان به وه دا بنیین، ته م یاسا نوییه له هه ندی روه وه جیاوازی له گه ل "یاسای چاپه مه نیی ههریمی کوردستان ژماره ١٠ ی سالی ١٩٩٣" دا هه یه، به تاییه ت سه باره ت به شیوازی ده رچواندنی رۆژنامه، که له سیستمی مؤله ت وه رگرتن (الایجاژه) وه بو سیستمی ناگا کاری (الاخطار) گۆردرا، هه ندی ده سه ته واژه ی لاستیکی و ته مومزاوی وه کو: نادابی گشتی، سیستمی گشتی... نه خراونه ته ده فی یاساکه وه، زیندانی کردن وه ک سزادانی رۆژنامه نووس نه ماوه و ته نها سزای پێژاردن

(الغرامة) به کاردیت، دهقنوسکردنی کۆمه‌لیّ ماف و ئیمتیازات بۆ رۆژنامه‌نووس له یاساکه‌دا، به‌لام ئەم یاسا تازه‌یه، رۆژنامه‌نووس پڕوبه‌پرووی گرفتێ گه‌وره‌ی یاسایی ده‌کاته‌وه، به‌جۆرێ ئەو خاڵه‌ به‌هێزانه‌ی سه‌ره‌وه ده‌سپێته‌وه، چونکه ده‌قی یاساکه له هه‌ندی رۆوه‌وه ناته‌واوی و که‌موکۆپیی هه‌یه، له کاتی بوونی کێشه‌ی په‌یوه‌ست به‌ کاروباری رۆژنامه‌نوسی و بۆ پڕکردنه‌وه‌ی ئەم که‌لینه‌ش دادۆه‌ران ناچارده‌کات بۆ یاسای دیکه‌ بگه‌رینه‌وه، وه‌کو: یاسای سزادانی عیراق، ژماره ۱۱۱ی ساڵی ۱۹۶۹، یاسای چاپه‌مه‌نی هه‌ریمی کوردستان، ژماره ۱۰ی ساڵی ۱۹۹۳، یاسای سه‌ندیکای رۆژنامه‌نووسانی کوردستان، ژماره ۴ی ساڵی ۱۹۹۸ هه‌موارکرا، یاسای سندروقی خانه‌نشینی رۆژنامه‌نووسانی هه‌ریمی کوردستان، ژماره ۱۳ی ساڵی ۲۰۰۱.

سه‌ره‌تا له ناوی یاساکه‌وه ده‌ست پێ ده‌که‌م، به‌ پڕوای من له رۆوی یاسایی و ده‌ستووری و واقعی و به‌ به‌راورد به‌ "ناو"ی یاساکانی دیکه‌ی هه‌ریم دروست نییه، ده‌بوایه له‌بری "یاسای رۆژنامه‌گه‌ری له کوردستان"، "یاسای رۆژنامه‌گه‌ری له هه‌ریمی کوردستان" بوایه، چونکه ئەمه لایه‌نی یاساییه و ناگرێ لێکدانه‌وه‌ی تری بۆ بکریت و پاساوی نه‌ته‌وه‌یی بۆ به‌یترپێته‌وه، وشه‌ی "کوردستان" یش به‌ گشتی هه‌موو پارچه‌کانی کوردستان ده‌گرێته‌وه، له کاتی‌کدا یاساکه ته‌نها بۆ ئەم پارچه‌یه‌ی کوردستانه، له مادده‌ی یه‌که‌می یاساکه‌شدا (که تاییه‌ته به‌ پێناسه و پره‌نسیپه‌کان) بڕگه‌ی یه‌که‌م بۆ خسته‌نه‌پرووی مه‌به‌ستی زاراوه‌ی "هه‌ریم" ته‌رخانه‌کراوه، وه‌ک چۆن له مادده‌ی ۱۱۳ی ده‌ستووری هه‌میشه‌یی عیراقیشدا ساڵی ۲۰۰۵ پێناسه‌ی "هه‌ریمی کوردستان" کراوه به‌وه‌ی: "ناوچه‌یه‌کی جوگرافییه، ده‌که‌وتیه‌ نیو ده‌سه‌لاتی حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان، خاوه‌نی حوکمی فیدرالییه له

چوارچیوهی کۆماری عیراق و له لایهن حکومهتی عیراقهوه، به پشتبستهن به دهقی دهستووری ههمیشهیی عیراق، ددانی پێدا نراوه."

یهکیکی تر له سه رنجه گرنه گه کان تایبه تمه ندبوونی یاساکه یه تهنه به بواری راگه یاندنی نووسراو، له کاتی کدا له گه ل زۆریونی که ناله کانی میدیا له ههریمی کوردستان و سه ره له دانی گرفتییکی زۆر، بۆ راگه یاندن به گشتی بووایه باشت و شیواتر بوو، وهک له وهی به تهنه بۆ بواریک، ئەمهش به هه رحال ره نجه پاسای گه لاله کردنی یاسای تایبهت بۆ بواره کانی تریش به یه نریتته وه، به لام ده بینین بره گی چواره می ماده دی یه که می یاساکه له پێناسه ی "رۆژنامه گه ری" دا ده لیت: "پیشه ی رۆژنامه گه ریبه له که ناله جیاوازه کانی راگه یاندندا"، ئەمهش هه له یه کی یاساییه، چونکه یاساکه که ناله جیاوازه کانی راگه یاندن ناگریتته وه. هه ره ک هه مان هه له له بره گی دوای ئەو (پێنجهم) یش دووباره بووه ته وه: "رۆژنامه نووس: هه ر که سیک، که له بواری رۆژنامه گه رییدا له هه ر که نالیکی راگه یاندندا کار ده کات."

له هه مان بره گه دا وشه ی "کار ده کات" هاتوه، به لام نادیاره و روونه کراوه ته وه، بۆیه له وه حاله ته دا کیشه یه کی یاساییمان دیته ریگه و دیسانه وه ده بیته بۆ یاسای تر بگه ریینه وه، وه کو یاسای سه ندیکای رۆژنامه نووسانی کوردستان و یاسای سنووقی خانه نشینی رۆژنامه نووسانی هه ریمی کوردستان، که رۆژنامه نووس به ئینتیمای بۆ سه ندیکا و پابه ندبوون پێیه وه ده به ستنه وه، ئەمهش خۆی دژی ئازادیی پێشه یی و ریگه راوبوونی مه ده نییه .

وه کو له ماده ده و بره گه کانی ده رده که ویت، یاساکه بۆ ریگه خستنی چاپکراوی خوله کی (ده وری)یه، بۆیه ده بووایه له بره گی شه شه می ماده دی یه که مدا له بری "رۆژنامه" مه به ستی "چاپکراوی خوله کی" خسته بایه ته روو، چونکه به و پێیه یاساکه گوژار و بلاو کراوه و مانگنامه و وه رزنامه ...

ناگریتهوه، خو ناشکریت بو هه ریه کێک له مانه یاسایه کی تاییهت دابنریت؟ بۆیه، بو ریکخستنی ته مانه و ته نانهت چاپکراوی ناخوله کی (نادهوری) یش ده مانگه ریتتهوه بو یاسا کانی تر. (یاسای رۆژنامه گه ری له کوردستان مادده ی یه که م/ شه شه م: "رۆژنامه: هه ر چاپکراویک، که به شیوه یه کی خولی و به ناویکی دیاریکراو و به ژماره ی ریزه نه ند و به ریکویکی ده ریچی و دابه شبکری"، یاسای چاپه مه نیی هه ری می کوردستان مادده ی یه که م/ ۴-: "چاپکراوی خوله کی (دهوری): هه ر چاپکراویک، که به رده وام به ژماره ی زنجیره یی و له کاتیکی دیاریکراوا ده ریچیت، وه ک رۆژنامه و گوڤار و بلاوکراوه و هه رچییه کی له م بابه ته بیته").

له بره گی دووه می مادده ی دووه می یاسا که دا هاتوو: "رۆژنامه نووس بۆی هه یه له سه رچاوه جیاوازه کانه وه هه ر زانیاریه ک، که بایه خی بو هاوولاتیان هه بی و په یوه ندیان به به رژه وه ندیی گشتیه وه بی وه ده ست بیته به بی یاسا".

پیش هه موو شتیك هه ردوو دهسته واژه ی "بایه خی بو هاوولاتیان هه بی"، "په یوه ندیان به به رژه وه ندیی گشتیه وه بی" رونه کراونه ته وه و پیوه ره کانیان دیارینه کراوه و لاستیکین، له و حاله ته یشدا گه ر زانیاریه ک بایه خیشی بو هاوولاتیان هه بیته، یان په یوه ندیشی به به رژه وه ندیی گشتیه وه بی، ده کری لیکدانه وه ی تری بو بکریت و به پاسای دیکه ریکه گی به ده سه ته یانی بگریته. یاخود ده بیته دیسانه وه بو یاسای به رکاری تر له هه ری م بگه ریینه وه، بو نمونه: مادده کانی ۱۷۶ تا کو ۱۸۹ له یاسای سزادانی عیراق ته و مافه به رۆژنامه نووس ناده ن.

جگه له وه ی، پیویستبوو بره که مافی به رۆژنامه نووس بدایه و بنووسرایه: "ته گه ر لایه نی به رپرس زانیاریه که نه دات، مافی رۆژنامه نووسه که یه په نا به ریته به ر داواکاری گشتی، یان دادگای تاییه ته مه ند

بۆ لیکۆلیننەوه له لایهنی بهرپرس"، وهك چۆن له یاسای ههندی له ولاتانی
پێشكهوتوو و دیموکراسدا ئهو مافه دهسته بهرکراوه.

له برگهی سییه می هه مان مادهدا هاتوه: "سه بارهت به و داواکارییهی
دهخرینه بهردهم دادگا، رۆژنامه نووس بۆ ههیه سهراوهی ئهو زانیاری، یان
ئهو ههوالانهی که به دهستیان دینی نهیینیان پیاپی، مه گهر دادگای
تاییه ته مند به پینچه وانه پیاپی بدا". به لام پرونی نه کردوه ته وه ئه گهر
رۆژنامه نووسه که له سهراستی سهراوهی زانیاری، یان ههواله که ی
سووربوو، ئه و به مافیکی خۆی، یاخود به تاوان داده نریت، له کاتی که به
پیی مادهدانهی ۲۴۱ و ۲۴۲ ی یاسای سزادانی عیراق تۆمه تبارده کریت و
سزا ده دریت!

برگهی پینچه میس نووسراوه: "رۆژنامه قه دهغه ناکری و دهستی به سهردا
ناگری". له کاتی که ریگی تریش بۆ سنوردانان بۆ گهیشتنی په یامی
رۆژنامه نووس به خوینهر ههیه و له یاسا بهرکاره کانی دیکه دا ئاماره یان پی
دراوه، وهك: قه دهغه کردنی دابه شکردن، داخستن... تاد و دهسه لاتی سیاسی
ده توانیت له کاتی پیوستدا بۆیان بگه ریته وه و ئازادیی رۆژنامه نووسی به
یاسا قۆرخ بکات.

به شی دووه می یاساکه تاییه ته به "مه رجه کانی ده رکردن و
ده ستبه رداربوون له رۆژنامه"، له برگهی یه که می مادهدی سییه مدا بۆ
بلاو کردنه وه ی راگه یاندنی ده رکردنی رۆژنامه ئاماره به نووسینی "نازانو" ی
خاوهن ئیمتیاز، یان دامه زریته ر ده کات، له کاتی که له یاسای باری
شارستانی عیراقدا مه رج نییه هه موو هاوولاتییه ک نازناوی هه بیته.
سه ره رای ئه وه ی پرونی نه کردوه ته وه مه به ستی نازناوی کۆمه لایه تی، یان
پیشه یی، یان زانستی... تادیه.

له برځه‌ی سیپه‌می مادده‌ی حه‌وته‌می به‌شی چواره‌می یاساکه "ماف و نیمیتیازه‌کانی رۆژنامه‌نووس" دا هاتووه: "رۆژنامه‌نووس مافی شه‌وی هه‌یه سه‌رچاوه‌ی زانیارییه‌کانی ئاشکرا نه‌کات، ته‌نها به‌ برپاری دادوهری نه‌بی". به‌لام کاتیک به‌ برپاری دادوهریش شه‌و سه‌رچاوانه‌ی ئاشکرانه‌کرد، دیسانه‌وه یاسای سزادانی بۆ ده‌که‌ویته‌ کار و به‌ گویره‌ی مادده‌کانی ۴۳۷ و ۴۳۸ تۆمه‌تبار ده‌کریت.

شه‌م برځه‌یه و برځه‌ی سیپه‌می مادده‌ی دووه‌میش، که بۆ یاسای سزادان ده‌که‌رینه‌وه، پانتایی نازادیی به‌ده‌سته‌پینانی زانیاری به‌رتسه‌ک ده‌که‌نه‌وه و سه‌رچاوه‌کانی زانیاری ده‌ترسینن و وایان لی ده‌که‌ن سل له‌ پیدانی زانیاری به‌ رۆژنامه‌نووس بکه‌نه‌وه.

له‌ برځه‌ی پینجه‌می مادده‌که‌دا، که ده‌لیت: "ههر که‌سیک به‌ هۆی کاره‌که‌یه‌وه سووکایه‌تی به‌ رۆژنامه‌نووس بکات، یان ده‌ستدریژی بکاته سه‌ر، شه‌وا هه‌مان شه‌و سزایه‌ ده‌یگرته‌وه، که بۆ ده‌ستدریژی‌کردنه سه‌ر فه‌رمانبه‌ریک له‌ کاتی، یان به‌ هۆی به‌جیه‌پینانی شه‌رکه‌کانی دانراوه". چوارچیه‌ی مافی رۆژنامه‌نووس فراوان نییه، چونکه جگه له "سووکایه‌تی‌کردن و ده‌ستدریژی‌کردنه سه‌ر" به‌ پیتی مادده‌کانی ۲۲۹ تاکو ۲۳۳ له‌ یاسای سزادانی عیراق، چه‌ند کرده‌وه‌یه‌کی تریش هه‌ن، که تاوان پینکدینن، وه‌کو: "رینگرتن له‌ کاره‌که‌ی، ریشوین بۆ دانان، هه‌ر شه‌لی‌کردن... تاد".

له‌ برځه‌ی یه‌که‌می مادده‌ی نۆیه‌مدا، رۆژنامه‌نووس و سه‌رنووسه‌ر له‌وه ئاگادارده‌کاته‌وه، له‌ کاتی بلاوکردنه‌وی چه‌ند خالیکدا به‌ بریک پاره سزا ده‌درین، به‌لام زۆربه‌ی خاله‌کان پیناسه‌نه‌کراو و ته‌مومزای و لاستیکین و ده‌رفه‌ت بۆ ده‌سه‌لاتی سیاسی خۆشده‌کات لیکدانه‌وه‌ی تری بۆ بکات و تۆمه‌تباری بکات، له‌ باریکدا بابه‌ته‌ بلاوکه‌وه‌ که شه‌و مانابه‌ش نه‌گه‌یه‌نیته‌.

بۆ غومونه دهسته واژه كانی: "چاندنی تۆی رِق و كینه و لیکتازاندنی پیکهاته كانی کۆمه لگه، سوو کایه تیکردن به بیروباوهر و رپوره سمه ئایینییه کان، سوو کایه تیکردن به سیمبول و پیروزییه کانی ههر ئایین و ئایینییهك و له که دار کردنیان... تاد".

له خالی ۷ی هه مان برگه شدا، که وه کو ته و او کردنی خاله کانی تر هاتوه: "پیشیل کردنی پره نسییه کانی به لئینامه ی (میثاق شرف) ی فیدراسیۆنی نیوده و له تێ سالی (۱۹۵۴) ی هه مووارکراو که پاشکۆی ئەم یاسایه یه". ئەمه ش تیکه لیه کی له نیوان یاسا و ئیتیکدا دروست کردوه، چونکه وه که له پیناسه ی رپساکانی ئیتیکدا هاتوه، سزای ته وه ی له په یماننامه ئیتیکیه کان لاده دات خو ی له سه رزه نشت کردنی و یژدان و قینی کۆمه لگه دا ده بی نیته وه، به م شیویه سزاکه سزایه کی ته ده بییه و له رووی مادیه وه جیه جینا کری، له کاتیکدا سروشتی سزادان له کاتی لادان له رپساکانی یاسادا سروشتیکی به رجه سته یه، جا ئەمه مه ده نی، یان سزایی، یان ئیداری بیت، ده سه لاتی گشتی و داموده زگا کانی جیه جیی ده که ن، به پیچه وانه ی سزای رپساکانی ئیتیک، که و یژدانی تاکی گونا هبار له وینه ی سزادانی خو ی و سه رزه نشت کردنی و یژدانی کۆمه لگه یه که له وینه ی تانه دان لئی جیه جیی ده کات.

گشت پیشه کان به گویره ی چه ند پره نسیییکی ئیتیکی ریکده خرین، ئەم ریکخستنه به شیک نییه له ریکخستنی یاسایی و سیفته ی سه پاوه (الزام) ی بۆ هه موو ئەو که سانه ی له و پیشه یه دا کار ده که ن نییه، به لام کاتیک سه ندیکایه کی دیاریکراو په یماننامه یه کی شه رهی پیشه یی خو ی هه بوو، یان پابه ندیی خو ی بۆ په یماننامه یه که ده رپریبوو، ئەندامانی سه ندیکاکه، له کاتی لادان له و پره نسیپانه روو به رووی سزایه کی سه ندیکایی ده بنه وه، که سه ندیکاکه یان ته نجامی ده دات، قورسی و سووکی ته و سزایانه ییش به پئی

گه ورهیی و بچووکى ئەو سەرپێچییە دەگۆرێت، که ئەندامى ئەو سەندیکیایە لە میانى کارەکهیدا دەیکات. بۆیە ناکرێت پەیماننامەیه کى شەرەف بکریته پاشکۆی یاسایەک و پیشیلکردنیشی، بە سەرپێچییى یاسایی حسیب بکریت و سزای هەبیت. ئەمەش یەکیکە لەو هەلە زەقانهی یاسادانهری هەریم لە دانانى ئەم یاسایە تیی کهوتووە.

بە خویندنهوهیه کى وردى یاساکە دەگهینه ئەوهی، لە رۆوى فەراهەمکردنى ئازادیی رادهبرپین و رۆژنامه نووسی و بلاوکردنهوه و دەستپراگەیشتن بە زانیاری، (یاسای رۆژنامه گەری لە کوردستان) رهوشی رۆژنامه نووسانى هەریمی کوردستانی هەنگاوێکی ئەوتۆ نەبردووته پیشهوه. ئەگەر ماددهیه کى ئازادی تیدابیت، لە چەند ماددهیه کى تردا وەری دەگریتهوه!

سەربارى ئەوهی ئیتیک و ئازادی هەمیشە پێچهوانە دەگۆرین، واتە بەفراوانبوونی رۆبهەری ئازادی، پانتایی ئیتیک بەرتەسک دەبیتهوه. راستە، ئیتیکى رۆژنامه نووسی هەولدانیکە بۆ راگرتنى هاوسەنگى لە نیوان ئازادیی رۆژنامه نووسی و ئازادیی تاک، بەو پێیهی ئازادیی رها زۆرجار زیان بە کۆمەلگە و تاکەکانى دەگهیهنیت و وەکو لە پراگەیاندرائ و پەیماننامە نیودهوله تیبیه کانیشدا جەختی لەسەر کراوتهوه، ئازادبیش سنورى خۆى هەیه، بەلام ئەمەش مانای ئەوه ناگهیهنیت بە پاساوى جیاواز و گوزارشتى نارۆشن و لە رینگەى یاساوه بەر بە ئازادبیه کان بگریت و بە لایەنى ئیتیکى ببهستریتهوه.

سەرچاوه كان:

- بۆ نووسینی ئەم بابەتە، سوود ئەم سەرچاوانەى خوارەوه وەرگێراوه:
- ۱- د. إبراهيم الداوقى: قانون الإعلام - نظرية جديدة في الدراسات الاعلامية الحديثة، (ب. م، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جامعة بغداد، مطبعة وزارة الاوقاف والشؤون الدينية، ب. س).
 - ۲- د. حسن عماد مكاوي: أخلاقيات العمل الاعلامي - دراسة مقارنة، ط ۳ (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ۲۰۰۳).
 - ۳- دهقى هه مو ئه و ياسايانهى له بابته كه دا ئامارهيان پى دراوه.
 - ۴- دهستورى هه ميشه پى عىراق بۆ سالى ۲۰۰۵.
 - ۵- سامان فوزى عمر: مسؤولية الصحفي المدنية الناتجة عن اخطائه المهنية - دراسة المقارنة، رسالة ماجستير، جامعة سليمانية، كلية القانون، ۲۰۰۳.
 - ۶- فتحى حسين احمد عامر: أخلاقيات الصحافة في نشر الجرائم - دراسة تحليلية مقارنة، (القاهرة: ايتراك للنشر و التوزيع، ۲۰۰۶).
 - ۷- كه مال رهزا: چهند سهرنجيك له سهر ياساى رۆژنامه گهرى له كوردستان، بهشى يه كه م و دووهم، چاودير (رۆژنامه)، ژماره ۲۱۶ و ۲۱۷، دووشه ممه ۲ و ۲۰۰۹/۳/۹.
 - ۸- د. كه مال سه عدى: چوارچيوه ياسايى نازادى رۆژنامه گهرى له كوردستانى عىراقدا - تووتيه وهيه كى بهراورد كارييه -، چ ۱ (ههولير: دهزگاي چاپ و بلاو كردنه وهى ئاراس، ۲۰۰۶).
 - ۹- د. ماجد راغب الطلو: حرية الاعلام و القانون، (الاسكندرية: منشأة المعارف، ۲۰۰۶).

- ۱۰- هیئرش رهسول: نازادیی رادهرپرین له رۆژنامه نووسیی کوردیدا (۱۹۹۳ - ۲۰۰۷)، ماستهنامه، زانکوی سلیمانی- بهشی راگه یاندن- کۆلیژی زانسته مرۆفایه تییه کان، چاپنه کراوه.
- ۱۱- هیئرش رهسول (کۆدیدار): میدیا و دهسه لآت، چ ۱ (سلیمانی): له کتیبه چاپکراوه کانی رۆژنامه ی چاودیر، (۲۰۰۸).

*ئهم توئینه وهیه، له ژماره ۱۶ ی رۆژی ۲۲ ی نیسانی ۲۰۰۹ ی گۆفاری (رۆژنامه نووس) دا بلاو کراوه ته وه.

**رۆژنامه نووسی کوردی ..
دهسه لاتیکی بیدهسه لات و ناچاودیر**

دەروازە

لە ۲۲ی نیساندا، رېڤیکەوتی دەرچوونی یەكەمین رۆژنامە بە زمانی کوردی (رۆژنامە ی کوردستان)، تەمەنی رۆژنامەنوسیی کوردی دەگاتە ۱۱۴ سال. لە کۆی ئەو میژوو پتر لە سەد سالەش، ۲۱ سالی دەکەوتتە قۆناغی دواى راپەرینی خەلکی باشووری کوردستان، واتە قۆناغی دواى ئازادی و سەردەمی حکومرانیی کوردی. ئەم وتارە شیکارییە هەولدهادات هەلۆستەیهك لەسەر بارى ئەمپۆی رۆژنامەنوسیی کوردی لە هەریمی کوردستاندا بکات و پەهەند و پروو جیاوازهکانی، لە گۆشەنیگای ئەکادیمییه وه هەلسەنگییت.

قۆناغی گواستنەوه

سەرەتا دەبێ ئاگامان لەو راستییە سادەیه بێت، کە ناتوانین داپراو لە دۆخی سیاسی، ئابووری، کۆمەلایەتی، کولتووری و... تادی هەریمی کوردستان، لە دۆخی میدیای کوردی بپرانین و چاره ی قەیرانهکانی بدۆزینەوه. هەموو ئاماژەکان ئەوهمان پێ دەلێن، میدیای کوردی لە هەریمی کوردستاندا، ئەمپۆ لە دۆخیکی ناجیگیر و قۆناغیکی گواستنەوه دایه.. بەو پێیەى چوار تیۆری سەرەکی هەن، کە پەیهەندیی نیوان میدیا و سیستمی سیاسی دیاری دەکەن (دەسلالت، لیبرال، سۆسیالیستی، بەرپرسیاریهتی کۆمەلایەتی)، بەلام ئەوهی لە واقعی ئەمپۆی میدیای کوردیدا دەبینین و هەستی پێ دەکەین، ئەم میدیایه خۆی لە نیو هیچ کام لەو تیۆرانهدا نادۆزیتەوه، بەلکو تیکەلەیه کە لە هەر چوار تیۆرە کە، یان سیمای هەر چوار تیۆرە کەى پێوه دیاره، ئەمەش بە پروونی لە ئاراستهکانیدا دەبینریت. لە میدیای کوردیدا هەریهك لە ئاراستهکانی (میدیای پابه‌ند - بەرپرسی و

حزبىيە ۋە ئىترىزىيە فەرمانىزەۋا بىت يان ئۆپۈزسىۋىن-، مېدىيىسى سەربەخۇ،
ھېلىكى ناۋەراست) ئامادەگىيان ھەيە، بۆيە ھەۋل ۋە ھەنگاۋەكانى ھەم تىۋرى
دەسەلاخۋازى، ھەم تىۋرى ئىشتراكى، ھەم تىۋرى ئازاد ۋە جارجارىش رۆيشتن
بەرەۋ تىۋرى بەرپرسىيارىيە تىيى كۆمەلايەتتى دەبىنرېت.

مېدىيا ۋە دەسەلات

بە پىشتبەستىن بە ئەنجامگىرىيى تەۋەرى پىشۋو، دەبىنېن ھەمىشە
مېدىياكان لەۋ جۆرە دۆخ ۋە قۇناغە ناسەقامگىرانەدا دەكەۋنە نىۋ قەيرانى
ھەمەچەشن ۋە رۋوبەروۋى كىشەگەلى جۇراۋجۆرى لە بابەت
(ناپرۆفىشئالبون، لادانى ياساىي ۋە ئىتتىكى، بىمتمانەيى، نابەرپرسىيارىيە تى،
بەجىيەتئانى ئەركى ئايدىۋلۇۋى... تاد) دەبىنەۋە، ۋەك چۆن ھەموۋ ئەمانە ۋە
زىاترىش، زۇرچار بە ئاسانى لە پوخسارى ئەم مېدىيا (بە تەمەن پتر لە سەد
سالە ۋە بە كوالىتى گەنجە) كوردى دەخوئىنەنەۋە ۋە ھەستىش دەكەين زۇرچار
كارىگەرىيى سلبى لەسەر ۋەرگرى كورد لەم بەشەي كوردستاندا جىدەھىلېت.
ھەروا نابى ئەۋەشمان بېرېچىت، پاستە ئىستا بۇ رۇژنامەنۋوسىيى كوردى
قۇناغىكى گواستىنەۋەيە، بەلام فەرامۆشكردىشى قەيرانى دىكە بە دۋاى
خۇيدا دىنئىت، بۆيە پىۋىستە مېدىياكاران خۇيان، ھەروەھا تۋىژەران ۋە
ئەكادىميان، ئۆرگانە جىاۋازەكانى كۆمەلگە، حزبەكان ۋە ھكۈمەتىش رۇلىيان
بۇ تىپەراندىنى ئەم قۇناغە ھەبىت، بەتايىبەت لە پىناۋ دوستكردنى
پەيوەندىيەكى تەندروست ۋە ھاۋبەرپرسىيارىيە تىيى لە نىۋان مېدىيا ۋە دەسەلاتدا،
بىنگومان رەۋاندىنەۋە تەمى ئەۋ ھەلە لەيەكترگەيشتنەش ھەنگاۋى جىددى ۋە
ھەۋلى لىپراۋانەي گەرەكە.

دهسه لاتیکی بیدهسه لات و ناچاودیژ

(دهسه لاتی چوارهم) بۆ یه که مجار له سه دهی ههژدهدا بهرام بهر به کایه ی میدیا و رۆژنامه نویسی به کارهات، شه مهش وه کو زاراوه یه که بۆ دهسه لاتیکی ناره سمی و معهنهوی و وهک تهواو کهری دهسه لاته کانی (یاسادانان، جیبه جی کردن، دادوهری) و چاودیژ به سه هر سه یکیانه وه.

کاتیکی میدیا شوناسی (دهسه لاتی چوارهم) ی هه لگرتوه له و سۆنگه یه وهیه که له پال شه که کانی (هه وال و زانیاری که یانندن، په روه رده و فیژ کردن، کاتبه سه بریدن، که شه پی دانی کۆمه لایه تی و... تاد) وه زیفه یه کی که وهری له شه ستویه، شه ویش (شه کی چاودیژکاری - الوظيفة الرقابية) یه. چاودیژ به سه هر کایه و بواری و دهزگا و دامه زراوه جۆراو جۆره کانی، که کۆمه لگه به رپۆه ده بهن، هه ر له دهزگای یاسادانانه وه، که (شه نجومه نی نوینه ران) ده گرتیه وه، تا ده گاته لایه نی جیبه جی کار (حکومه ت) و پاشان دهسه لاتی داد و ئینجا هه موو دهزگا کۆمه لایه تی و په روه رده یی و شه کادیی و... یه کانی دیکه. به پروای من، به جینه هی نانی (شه کی چاودیژکاری) وه کو شه کیکی گرنگی هه ر میدیا یه که، له کوردستاندا، به مانایه کی تر به دهسه لاته بوونی را که یانندن له م هه رپه بۆ چهند هۆیه کی سه ره کی ده که رپته وه، لیژدها هه ول ده دهین به کورتی له چهند خالی کدا ئاماره یان پی بدین:

یه که م: بهر له هه ر شتیکی هاتنه کایه ی (دهسه لاتی چوارهم) په یوه ندی به جیبه جینه کردنی په رنه سیپی لیک جیا کردنه وهی دهسه لاته کانه وه هه یه، چونکه تا وه کو سی دهسه لاته که سه ره خو و لیک جیا کراوه نه بن، شتیکی به ناوی دهسه لاتی چوارهم و چاودیژ به سه هر دهسه لاته کانه وه ناییت. به داخوه له کوردستانیش تا کو ئیستا تیکه لیه کی بهرچاو به دهسه لاته کانه وه دیاره، دهسه لاتی یاسادانان و دادوهری تارا دهیه کی زۆر سه ره خو نین، دهسه لاتی

جیبەجیڭکردن دەست وەردەدەنە ناو ھەردوو دەسەلاتەكەو، لەمانەش زیاتر حزب دەست وەردەداتە ناو ھەرسێ دەسەلاتەكەو، بۆیە دەسەلاتی چوارەمیش ناتوانی تە پێویستە بێ تەكایەو و كارا بێت.

دووەم: داخراوی سیستمی سیاسی لە كوردستان و گۆرینی "قۆناغی رێگرتن لە رەخنە" بۆ "قۆناغی گۆیپنەدان و بێنرخکردنی رەخنە"، چونكە ژمارەیهكی بەرچاو رەخنەیی پالپشت بە دۆکیۆمێنت لە بارەى بوونی كەموكۆرپی و گەندەلی لە میدیاكانەو دەبینین و دەبیستین و دەخوینینەو، بەلام كار لەسەر پێژەیهكی ئەوتۆیان ناكړیت، لەو حالەتەشدا ئەو دەرفەتدانه بە رەخنە زیاتر وەك جۆرێك لە "سیاسەتی ئیسفەنجی" ھەست پێ دەكړیت بۆ ھەلمژینی فشار و تورپەییەكانی ھاوولاتی.

سێیەم: قۆناغی راگۆزەری میدیای كوردی یەكێكى ترە لەو ھۆكارانە و بوو تە ئاستەنگێك لە بەردەم ئەو بەچاوپێربوونەى راگەیاندن لە كوردستاندا.

چوارەم: ھەراھەمنەبوونی كەشى ئازادیی رادەبرپین و مافی بەدەستھێنانی زانیاری لە كوردستاندا، ئەمەش دەگەرپێتەو بۆ نەبوونی یاسایەكی ھاوچەرخ، بە شیۆھێك بەند و بڕگەكانی لەگەڵ گیانی سەردەم و ژيانى دیموكراسی كۆمەلگەدا بگونجیت و چەمكەكان تیايدا پێناسە كراو بن.

پێنجەم: ھەریەك لە فاكترەكانی ئابووری، كۆمەلایەتی، ئایینی، كۆلتووری، ھەریماپەتی و نیۆدەولتەتی.

پێشگەری

ئەگەرچی ۱۱۴ سال تەمەن بە ھەرورد بە تەمەنی رۆژنامەنوسیی گەلانی دەورووبەری كوردستان مێژوویەكی كورت نییە، بەلام ئاخۆ ژمارەى مانگ و سالی تەمەنی رۆژنامەنوسییەك دەبێتە پێویری خەملىنى تەواوەتی كایەكە و پروفیشنالبوونی؟ بە دلنیاپەییەو نەخیر.. لەو سۆنگەپەشەو

دەگەينە ئەو، پۈتۈنلەي نويسى كوردىش، بەداخوۋە تاكو ئىستا نەيتوانىو
بىتتە پۈتۈنلەي نويسى كى پىشەيى. دەتوانىن ئەمەش بە پرونى لە دوو ئاستى
سەرەكىدا بەدى بگەين:

يەكەم: تاكو ئىستا پۈتۈنلەي نويسى كوردى لە ھەرىمى كوردستاندا
نەبوۋەتە پىشە و زۆرىنەي كاركەرانى بوارەكە ۋەكو سەرچاۋەي سەرەكىي
بۆتۈيىيان بەكارى ناھىيىن، ديارە ئەمەش ھۆكارى جياۋازى لە پىشتەۋەيە.

دوۋەم: مېدىيى نويسراومان لاۋازى پىشەيى پىۋە ديارە و لە پروى
پروفېشنالى و مامەلە كەردن لە گەل فاكە، سازاندن (تھرىر) و پەنگدانەۋەي
ژانرە جياۋازەكانى پۈتۈنلەي نويسىۋە لە دۆخىكى ھەژاردايە، ياخود جۆرىك
لە بەرزونزىمى و گۆرپانى خىرا بە كارىگەرىي گۆرپانكارىي لە ستافەكانى
نووسىن لە لاپەرەكانىاندا دەبىنرى و زۆرچار لە ستايلىكى جوان و ئەكادېمى
دوورى خىستونەتەۋە.

جىي سەرنجە، پۈتۈنلەي نويسى كوردى تا بە ئىستا دەگات نەيتوانىو
مامەلەيەكى دروست و پىشەيىانە لە گەل فاكە و پروداۋەكاندا بكات،
ئەمەش بە پرونى لە پروداۋەكانى ئەم چەند سالەي داوييدا دەرەكەوت و
پوخسارى ئەم پۈتۈنلەي نويسىۋەي لەم پروۋە "قەيراناۋى" پىشان داين،
بەتايىبەت زۆرچار دەبىنن مېدىياكامان (بەتايىبەت مېدىيى پابەند بە
ھكومپران و ئۆپۇزسىۋنەۋە) بەنايدۆلۆژىكران و پىشەيىبونىيان كراۋەتە
قوربانىي گەمەي سىياسى و گوتارى نايدىۆلۆژى، ئەمە لە لايەك، لە لايەكى
تريشەۋە لەبرى بەرزكردنەۋەي ئاستى ۋەرگر، خۆي دىنيتتە ئاستى ئەۋ، تا ئەۋ
ئەندازەيەي ھەندىچار ھەست دەكرىت پروفېشنالىبون نوقمى پۇجى
پۇپولىستى بوۋە، (ئەمەش بەتايىبەت لە مېدىيا سەربەخۇكاندا دەبىنرىت).

ئىتتىكى رۆژنامە نووسى

ئىتتىكى پىشەى رۆژنامە نووسى لە سادەترىن پىناسەيدا، كۆمەلنىڭ پىۋەر و پرەنسىپە، كە دەپت رۆژنامە نووس و مېدىكاران خۆويستانە و لەسەر بنچىنە يەكى ويژدانى، لە ميانى پىشە كە ياندا پەپرەوى لى بكن، ئەمەش لە پىناوى ئەوى ئاستىكى بەرزى پىشە يى پىشان بەدن.

ئەگەر سەرغىشمان لەسەر بارى ئەمپۆ رۆژنامە نووسى لە ھەرىمى كوردستاندا چرپكەينەو، دەتوانىن بە ئاسانى لەو تىبگەين ئىتتىك لە دۆخىكى فەرامۆشىدايە، مېدىا و مېدىكاران تا ئەندازە يەكى زۆر ئىتتىكى پىشە كە يان رەچاۋ ناكەن، ئىتر بە مەبەست بىت، يان بى مەبەست!

ھۆكارەكانى ئەم پىشەلكردانەيش جىاوان، لەوانە: بارودۆخى سىياسىي كوردستان، كە ناچىگىرى و داخرايى سىياسى كارىگەرىي خۆى ھەيە، دواتر فەراھە مەنبەونى ئازادىيەكان، ھەرچەندە پەراۋىتتىكى ئازادىي رۆژنامە نووسى و رادەربېرىن و بەدەستەيتىنانى زانىارى ھەيە، بەلام ھەندىچار پانتايى ئەم ئازادىيانە بەرتەسك دەكرىتەو، بۆ نمونە كاتىك رۆژنامە نووسىك ئازادىي بەدەستەيتىنانى زانىارىي نەبوو، يان ئەو ئازادىيە لى زەوتكرا، ناچار دەپت پەنا بۆ سەرچاۋەى نادىار بەرىت، بى ئەوى ئامازە بە ناوى سەرچاۋە كە بكات، ئەوكاتە رۆژنامە نووس توشى ھەلەى ئىتتىكى دەپت. خالىكى تر برىتتەيە لە لاوازىي پىشە يى، بەداخو ە زۆر لە مېدىكارانى كورد بى بوونى ھۆشيارىيەكى پىشە يى و مېدىايى، دەستيان داۋەتە كارى رۆژنامە نووسى، بى ئەوى بزىن كارى مېدىا تەنھا لە رەھەندى ئابوورى و دارايىيە ە لىي ناروانىت، بەلكو پىۋىستە لە رەھەندى مۆبى و بەرزەۋەندىي كۆمەلگە ە لىي پروانرىت. واتە نايت مېدىا تەنھا پىشە يەك بىت سەرمايەى ماددى دەستەبەر بكات، بەلكو پىۋىستە سەرمايەى مەعنەۋىش بە ھەند ەربگرىت، كە برىتتەيە لە رىزگرتن لە خۆى و ويژدانى و پىشە كەى و

وەرگەرەکانی، ھەرۆھە پێویستە میدیاکار لە میانێ پەڕپەرە کردنی ئەو پێشەییە بەرژۆھەندی گشتی بەدی بھێنیت و خزمەت بە کۆمەلگە بکات، سەرەپرای ئەمانەش، نەبوونی پەیماننامەییەکی شەرەف، بە جۆری رێژەییەکی زۆری میدیاکار و رۆژنامەنووسان لەسەری کۆکبووین و پێیەو پابەندبن. ھەرۆھە نەبوونی ئەنجومەنی بالائی رۆژنامەنووسی، بەلام بەو ئاراستەییە کار لەسەر ئازادیی رۆژنامەنووسی و داکوکیکردن لێی بکات. ھەول بۆ پاراستنی لیتشای زانیارییەکان و گرەنتیی ئازادیی سەرچاوەکانی ھەوال بەدات، بۆ ئەوێ رۆژنامەنووسی پۆلی خۆی لە کۆمەلگەدا بگێریت و رای گشتی دروست بکات. وەك چۆن کار لەسەر راستکردنەوێ ھەلێ رۆژنامەکان و گرەنتیی دووبارەنەبوونەوێ ئەو ھەلانی بکات. داکوکی لە رۆژنامەنووسان بکات، دژی رپوشوینە زۆرەملیکان، کە حکومەتەکان بەرامبەر رۆژنامەنووسان دەیگرەبەر. سکالاً لە جەماوەر و رۆژنامەکان وەرگریت و کار لەسەر چارەسەرکردنیان بکات.

یاسای رۆژنامەنووسی

یاسا، بوارێکی گرنگ و پێویستی ژیانی کۆمەلگە و تاکەکانیەتی، ھەموو پێشەییەکی بە یاسای تاییبەتی خۆی رپیکدەخریت، لەم نێوانەدا رۆژنامەنووسی-یش خاوەنی یاسای تاییبەتی خۆیەتی، بەو مەبەستەیی پێشەکی رپیک بجات و سنوری کاری میدیاکار و رۆژنامەنووسانیش دیاری بکات.

لەمەرددا (یاسای رۆژنامەگەری لە کوردستان ژمارە ٣٥ی سالی ٢٠٠٧) یاسای بەرکارە لە ھەریکی کوردستاندا، بەر لە ھەر شتی پێویستە دان بەویدا بنین، کە لە ھەندی رپووە جیاوازی لەگەل یاسا بەرکارەکی پێشودا (یاسای چاپەمەنی ھەریکی کوردستان ژمارە ١٠ی سالی

۱۹۹۳) دا ههیه، به تاییهت سه بارهت به شیوازی دهرکردنی پۆژنامه، که له سیستمی مۆلّهت وهرگرتن (الایجازه) هوه بۆ سیستمی ئاگاکاری (الاضطار) گۆردرا، ههندی دهسته واژهی لاستیکی و ته مومژاوییه و ههکو: ئادابی گشتی، سیستمی گشتی... نه خراونه ته دهقی یاسا تازه که وه، زیندانیکردن وهک سزادانی پۆژنامه نووس نه ما وه و ته نهها سزای پیبژاردن (الغرامه) به کاردیت، ههروا دهقنووسکردنی کۆمه لێک ماف و ئیمتیازات بۆ پۆژنامه نووس له یاساکه دا، به لām ئەم یاسایه ییش، پۆژنامه نووس پرویه پرووی گرتی گه وری یاسایی ده کاته وه، به جۆری ئەو خاله به ههیزانهی سه ره وه ده سپێته وه، چونکه دهقی یاساکه له ههندی پرووه ناته واوی و که موکۆپی ههیه، له کاتی بوونی کیشهی په یوه ست به کاروباری پۆژنامه نووسیه وه و بۆ پرکردنه وهی ئەم که لینه ش دادوهران ناچار ده کات بۆ یاسای دیکه بگه رینه وه، وهکو: یاسای سزادانی عیراقتی، ژماره ۱۱۱ ای سالی ۱۹۶۹، یاسای چاپه مینی هه ری می کوردستان، ژماره ۱۰ ای سالی ۱۹۹۳، یاسای سه ندی کای پۆژنامه نووسانی کوردستان، ژماره ۴ ای سالی ۱۹۹۸ هه موارکراو، یاسای سندووقی خانه نشینی پۆژنامه نووسانی هه ری می کوردستان، ژماره ۱۳ ای سالی ۲۰۰۱.

به خویندنه وهیه کی وردی یاساکه ده گهینه ئەوهی، له پرووی فهراهه مکردنی ئازادی پادهرپین و پۆژنامه نووسی و بلاوکردنه وه و ده ستراگه یشتن به زانیاری، (یاسای پۆژنامه گه ری له کوردستان) ره وشی پۆژنامه نووسانی هه ری می کوردستانی هه نگاویکی ئەوتۆ نه بردو وه ته پی شه وه. ئەگه مادده یه کی ئازادی تیدابیت، له چه ند مادده یه کی تر دا وه ری ده گرتیه وه!. سه رباری ئەوهی یاساکه گشتگیر نییه و ته نهها بۆ میدیای نووسراوه، ئەمه ش وای کردو وه میدیای بینراو، بیستراو، ئەلیکترۆنی که لینیکی یاسایی بۆ رینکخستنی ئەو ناوه ندانهی راگه یاندن له هه ری می کوردستان دا دروست بییت.

ئەمەى سەرەو سەبارەت بە ياساى رۆژنامەگەرى، بەلام لە ھەرئىمى كوردستاندا، سەربارى ناتەندروستىبونى ياساكان، گەرتىكى دىكە پروپەرووى رۆژنامەنووسان دەبىتتەو، ئەوئىش جىبەجىنەكردنى ياسايە، ئەمەش ئەو ولاتە تازە گەشەسەندووانە، يان ئەو ولاتانەى جىهانى سىيەمان بىردىنئىتتەو، كە تىياندا زۆرچار ياسا تەنھا تىۆرە و بوونىكى ئەوتۆى لە پراكتىكدا نىيە.

ئازادىي رۆژنامەنووسى

تىروانىنى جىاواز بۆ چەمكى ئازادىي رۆژنامەنووسى ھەيە و لە پروانگەى جىاجىاوە پىئاسەى بۆ كراو، بەلام بە پرواى من گونجاوترىن پىئاسە دەتوانىن لەو ھەو ھەلئىنجىن، كە پەيمانگەيەكى نىودەولتەتى بۆ رۆژنامەنووسى لە زيورىخ، چوار رەھەند بۆ ئەو ئازادىيە دىارى دەكات: ئازادىي بەدەستھىتئانى ھەوال و زانىارى (لە تەوهرى دواتردا وردتر لى دەدوئىن)، ئازادىي گواستەو ھەوال و بلاوكردەو ھەو ئەو ھەوال و زانىارىيانە، ئازادىي دەرچواندنى رۆژنامە، يان دامەزاندنى دەزگائى مەدىيائى، ئازادىي رادەربىرپىن. كەواتە ناتوانىن تەنھا لە گوشەنىگايەكى تايبەتەو لەو ئازادىيە گشتىيەى كۆمەلگە پروانين، چونكە تەنھا پەيوەندىي بە چىنوتوئۆتۆكى تايبەتەو نىيە، بەلكو بە تەواوى كۆمەلگەو پەيوەنددارە، بۆيە نابى بىرمان بچىت، ئازادىي رۆژنامەنووسىيىش ھەك ھەر ئازادىيەكى تر، رەھا نىيە، بەلكو سنوردارە، ھەك چۆن پەيماننامە نىودەولتەتاييەكانى تايبەت بە مافەكانى مرۆفە-ئىش ھەمىشە جەخت لەسەر ئەو راستىيە دەكەنەو، بەتايبەت ماددەى ۱۹ لە پەيماننامەى نىودەولتەتاييە تايبەت بە مافە مەدەنى و سىياسىيەكان، كە ئەو مافەى بە ئەرك و بەرپرسىيارىيەتاييەكانى: رېژگرتنى ماف و ناوبانگى كەسانى دىكە، ھەرودھا پاراستنى ئاسايشى نەتەو ھەي، سىستىمى گشتى، تەندروستىي گشتى، ئادابى گشتى، پابەندكردو ھە.

كەواتە ئازادىي رۆژنامە نووسى-ش خۇي لە بنەرەتدا بەرپرسىيارىيەتتەكى ئىتتىكىيە لە پىناو پاراستنى ماف و ئازادىي ئەوانى دىكە و ناو و ناوبانگ و بەرژەۋەندىيان دىتە كايەۋە، واتە ئازادىي مىدىاش ۋەك ھەر ئازادىيەكى تر، رەھا نىيە و وابەستەى ھەندى ھىل و سنورى ترە، كە پىيان دەۋترى (ئىتتىكى پىشە) و لە پىناو بەرژەۋەندىي گشتىدا دانراون، بۇيە ھەر مىدىايەك (بە دەسلەت و ئۆپۇزسىۋنەۋە) ئەگەر بە پاساۋى ئازادىي رۆژنامە نووسى، ھىرش بىكاتە سەر ئەوانى تر و تەشپىر بىكات، ئەۋا پاساۋەكى زۆر لاۋازە و پىگەى پى نادات، ھەروا بەۋ كارەى پرنسىپەكانى ئىتتىكى پىشەى رۆژنامە نووسى پىشپىل دەكات و دۋاجارىش متمانە لە دەست دەدات.

ھەرچى دەربارەى رادە و ئاستى ئەۋ ئازادىيەشە لە ھەرىمى كوردستاندا، دەتوانىن بلىن رىژەيىيە، چونكە ۋەكو لە تەۋەرەكانى پىشتردا روونمانكردوۋەتەۋە كۆمەلى ئاستەنگى فرە و جىاۋازى لە بەردەمدايە، كە واى كرددوۋە رۆژنامە نووسى كوردى لە ھەرىمدا ۋەك پىۋىست لەۋ ماف و زەرۋورىيەتە بەھرمەند بىت.

مافى زانين

مافى بە دەستھىنانى زانىارى، يان مافى زانين ئەنجامىكى سروسشىي مافى رادەربرىنە، پرنسىپىكە بۇيە كە مىنچار لە لايەن "كىنت كۆپىر" بەرپۆبەرى ئازانسى ئاسۋشپىتدپرىسى ئەمەرىكىيەۋە لە دۋاى دوۋەمىن جەنگى جىھانىيەۋە بە كارھات، كاتىك كۆپىر رەخنەى لە سانسۆرى حكومى گرت، لە گەل ئەۋ ئاستەنگانەى دەبنە ھۆى بەرگرتن لە گەشەسەندنى ئازادىي ئەۋ زانىارىيانەى لە بارەى جىھانەۋە ھەن، ھەرۋەك قسەى سەبارەت بە (مافى خەلك لە زانين) كرد، بەۋەى يەكەمىن چاككارى لە دەستورى ئەمەرىكى

مافدهدات، که نازادانه را دهرپردری و بلاوبکریتتهوه، له بهر تهوه مافی خه لک له زانین، ته مرکی زانینی تهوانه ی له تۆرگانه حکومیهکاندا کاردهکن، ددهاته ناوهندهکانی میدیا پیشکشی خه لکیان بکن، به لام کاتیک دهرگاگانی ههوال و زانیاری کلۆمدرابن و رۆژنامه نووس نه توانیت له سنورهکانی تهوه سهراوانه نیک بیتهوه، بیگومان دووچاری ههله ی پیشه یی ده بیت، ده چیتته ناو دۆخیکهوه له نیوان ته مرکی ههوال و زانیاریگه یاندن و تیزکردنی وهرگر بهمه تریالهکانی و خۆخستنه نیو ترس و دوودلییهوه، هه لومهرجیک بۆ رۆژنامه نووس (وهکو نیره) دیتته پیشهوه بهرامبهر وهرگرهکانی دهسته وهستان بیت و ده که ویتته هه لویستیکی هه ریجهوه، چونکه ورده کاریی پروداو و پیشهاته کان و ناوهرۆکی وردی ناو کۆبوونهوه داخراوهکانی بۆ بلاوناکاتهوه، ته مهش جوړیک له بیمتانه یی وهرگر بهرامبهر تهوه که ناله ی که میونیکه یشن دروست دهکات، له باریکیشدا رۆژنامه نووس له کونوکه له بهر و درزه بچوک و سهراوه نارهمیهکانی زانیارییهوه شتیک هه لینجیت رهنگه بکه ویتته ههله ی تیتیکیشهوه، یاخود ته گهر ههوال و زانیارییه که یشی راست و دروست بیت، به لام سهراویه کی ره سمی و باوهرپیکراو، یان که سیه تیهک، یان لایه نیک راستبوونی نه سهلمینیت، رۆژنامه نووسه که به گه یه نه ری ناراستی و بلاوکه روه ی زانیاریی ههله و بیبه لگه و شیوننه ری فاکته کان تۆمه تبار ده کرت.

له زۆر ولاتانی پیشکه وتوی دنیا دا، مافی زانین له چوارچیه ی یاسای تایبه تدا دارپژراوه و ده قنوسکراوه، یان ههر له نیو یاسای تایبهت به راگه یاندندا هاتوه و مافی داوته رۆژنامه نووس هه موو به لگه نامه و زانیارییه ی بۆ بلاوکردنه وه ده شین و زیان به سیستمی گشتی، نادابی گشتی، ژیانای تایبه تی تاکه کان و ناسایشی ولاته که ناگه یه نن، بلاوبکاتهوه، به لام هینانه وه ی ته م چه مکانه ش فۆرمیککی لاستیککی و ته مومژاوی وهرناگرن

و پېنسانسە كراون، بەم جۆرەش بوار بۆ دەسلەت ناھيەلەتتە ۋە لېككەدانە ۋەدى تريان بۆ بىكەت و رۇژنامە نووسى پى تۆمەتبار بىكەت. ھەروا لەو ياسايەدا ئەرك دەخاتە بەردەم فەرمانبەرى دەولەتەش ھاوكارى رۇژنامە نووسان بىكەت بە پىدانى دۇكىۆمىتت و زانىارى دروست، بەلام ئەۋەدى دەبىنن تا ئىستا لە ھەرىمى كوردستاندا ياسايەكى لەوجۆرە لەئارادا نىيە، ئەۋەدى لە ياساى رۇژنامەگەرى لە كوردستان، ژمارە ۳۵ى سالى ۲۰۰۷يشدا ھەيە كەموكوپى زۆرە.

سەربارى ئەۋەدى لە واقىعى ئىمەدا ھۆشيارىيەكى گشتى سەبارەت بەو مافە نىيە، بەۋەدى مافىكى سروشتى ھاوولەتتەيە و پەيمانامە نىۋەدەولەتتەيەكان ددانىان پىدا ناۋە، دژەيەكى ياسايش ھەيە و پىۋىست بە ھەمواركردنىكى رىشەيى ياساكان دەكەت، تاۋەكو مافى بەدەستەيتنانى زانىارى بۆ ھاوولەتتەيىان فەراھەم بىكرىت و مېدىكانىيىش ئەركى خۇيان لەو نىۋەدەدا بىبنن.

پىشلىكردنى ماف و ئازادى رۇژنامە نووسان

پىشلىككارى بۆ سەر ماف و ئازادى رۇژنامە نووسان و پىدەكردنى پىشەيى لە كوردستاندا، يەكىكە لەو خالە نىگەتەيقانەى بەردەوام لەسەر ئەم "ئەزمونە" و دەسلەتەكەى دەخرىتەروو، ئەمەش سىحرى ئەو پىاھەلەدان و بانگەشە زىادەروپىيانە بەتالەدەكەتەۋە، كە لە بارەى پىشكەوتنى رەوتى دىموكراسىيە لە ھەرىمى كوردستاندا دەكرىن، چونكە رەخساندى كەشى دىموكراسى لانى كەم بە فەراھەمكردنى كەشى ئازادانە بۆ مېدىا و فراوانكردنى پانتابى ئازادى رادەربىن دىت، بەلام كاتىك بەردەوام رۇژنامە نووس رووبەرووى تىرۆر و سزا و ئازار و لىپرسىنەۋەى نياساى بووۋە، ئاسايش و دەزگا نامەدەنىيەكان دەستىان وەردايە نىۋە كارى

رۆژنامە نووسییه وە، یاساکان تا ئەندازە یەکی زۆر داخراوین و مەودای ماف و ئازادییەکانی رۆژنامە نووس بەرتەسک بکەن و پەڕین لە چەمکی لاستیکی و تەمومژاوی و پێناسە نەکراو، یاخود دادگاگان کە مەتر کار بە یاساکانی رۆژنامە نووسی بکەن، ڕووبەریکی ئەوتۆ نامی نیتتە وە بۆ پەڕە و کردنی راستە قینە ی رۆژنامە نووسی وە کو پیشە یەک لە خزمەت کۆمە لگە دا.

پیشیلکاریی بەر دەوام بۆ سەر ماف و ئازادییەکانی میدیا کاران لە ھەریمی کوردستاندا (وەک چۆن راپۆرتە نیۆدە و لێتی و لۆکالییەکانیش تۆماریان کردوون و جەختیان لە سەر کردوونە تە وە)، بەر لە ھەر شتێک ھەر پەشە یەکی ئاشکرایە بۆ سەر مافی ھاو و لاتیانی ھەریمە کە لە وەرگرتنی زانیاری و بە ھەر مەندبوون لە بۆچوونی جیاواز. ھەروا ئاماژە ی ترسناکیشە بۆ خرابیی پەوشی مافی مرۆڤ و پەراویژە دیموکراسییە کە.

بۆاری رێکخراو بوونی رۆژنامە نووسان

وەک ئەو ی لە واقعە کە دا بە ڕوونی بە دی دە کریت، بۆاری رێکخراو بوونی رۆژنامە نووسان لە کوردستاندا، دۆای ۱۰ سال لە دروستبوونی سەندی کایە کی "یە کگرتوو" بۆ رۆژنامە نووسان (سەندی کای رۆژنامە نووسانی کوردستان) بە شیو ی تە و افوقی حزبی، ھیشتا لاوازیی پێو دە یارە و ئەو سەندی کایە بە ناکارا وەسف دە کریت، وەک چۆن زۆر جار رۆژنامە نووسان پەخنە ی لی دە گرن و پێیان وایە، رێکخراوی کە مەتر کار لە سەر ماف و ئازادییەکانی رۆژنامە نووسانی ھەریم دە کات، لە بەر ئە مە شە لە م سالانە ی دوا ییدا رۆژنامە نووسان بە شیو ی جیاواز و ھەولی جیا جیا چە ند دە ستە و گروپ و سەنتەر و رێکخراوی دی کە یان دروست کردو وە.

دواجار

له كۆتايى ئەم وتاره شيكارييهدا و پاش خويندنه وهيه كى ره خنهيى رهوشى ئەمپۆرى رۆژنامه نووسىيى كوردى له ههرىمى كوردستاندا، له پيئناو كارابوونى ئەم رۆژنامه نووسىييه و به دهسه لاتبوونيدا، ئەم ههنگاوانه ي خواره وه به پيويست دهزانين:

••كار كردن بۆ ليك جيا كردنه وه ي ههرسى دهسه لاتنه كه.

••ههولدان بۆ نه هيشتنى ئاستهنگه جياوازه كانى بهردهم كارى رۆژنامه نووسى.

••هه موار كردن و پيداچوونه وه به بهند و برگه ي ئەو ياسايانه ي كارى رۆژنامه نووسى له ههرىمدا ريك دهخه ن، به جورى له گه ل گيانى سهردهم و ژيانى ديموكراسيدا بگونجيين.

••په له كردن له ده رچواندن ي ياسايه كى تاييه ت به مافى به دهسته هيتنانى زانيارى له ههرىمى كوردستاندا.

••دادگاكانى ههرىم له بوارى تاوانى رۆژنامه نووسيدا كار به ياساكانى په يوهست به و بواره بكه ن، نهك په نا بۆ دهقى ديكه ببه ن.

••دروستكردنى رايه لى ليك تيتگه يشتن و په يوه ندييه كى هاوبه رپرسياريه تى له نيوان ميديا و دهسه لات له كوردستاندا.

••رۆژنامه نووسانى ههرىم گرنكى به لايه نى ئيتيكي و پيشه يى بده ن و پتر په ره به پيشه كه يان بده ن، ههروهك گه لاله كردنى په يماننامه يه كى شه ره ف كاريگه ربى تاييه تى هه يه.

••ههول بدرت چاكسازى له بوارى ريكخراوبوونى رۆژنامه نووسان له كوردستاندا بكرت و سه نديكا بكرتته چه ترى هه موو ئاراسته جياوازه كانى نيو دنياى رۆژنامه نووسىيى كوردى له ههرىمدا.

‡له پیناو کوکوردنه‌وهی داتای ورد و له ماوهی زوو زودا له‌سه‌ر کاریگه‌ریی میدیای کوردی له‌سه‌ر رای گشتی و شه‌قام، سه‌ته‌ریکی راپرسیی چالاک و زانستی دایمه‌زریت و به‌رده‌وام راپرسی له‌و باره‌یه‌وه به‌ته‌نجام بگه‌یه‌نیت. ویرای ته‌وهی، گرنکه سه‌ته‌ریکی توئینه‌وهی میدیایی هه‌بی‌ت و توئینه‌رانی بواره‌که به‌رده‌وام توئینه‌وهی هه‌ستیار و گرنکه له‌باره‌ی میدیای کوردیه‌وه پیشک‌ه‌ش بکه‌ن. کوردنه‌وهی سه‌ته‌ریکی وه‌رگی‌رانی توئینه‌وه و کتیبه ده‌گمه‌نه‌کانی بواری راگه‌یاندن یه‌کیکی تره له پیوستیه‌کان، تاکو رۆژنامه‌نوسانی کورد، به‌تایبه‌ت ته‌وانه‌ی ته‌نهما به‌زمانی دایک ده‌خویننه‌وه، سوودمه‌ند بن لیی. هه‌روا کوردنه‌وهی خولی پیوستی رۆژنامه‌نوسی له‌ده‌روه و ناوه‌وهی هه‌ریم و کۆرسی فی‌ربوونی زمانی بیانی بو رۆژنامه‌نوسان، پیوستیه‌کی تری قۆناغه‌که‌ن.

‡له لاپه‌ره ۷ی ژماره (۳۱۰) و (۳۱۱) ی ۴/۲۳ و ۲۰۱۲/۴/۳۰ ی پاشکۆی (ره‌خنه‌ی چاودێر) دا به‌دوو به‌ش بلاوکراوه‌ته‌وه.

غیابی ئیتیک له میدیای کوردیدا

چهند سه‌رنجیک ده‌باره‌ی ئیتیکی یشه و هوکاره‌کانی
پیشیکردنی، له میدیای کوردیدا

"بە بىر رۆژنامە نووسىيىسى ئازاد و ئازا، حكومەتى دېموكراس گىيانى تېدا نىيە، بەلام كاتىك رۆژنامە نووسى بە ئاراستەى گومان خستنه سەر بەهاكانى مرۇڧ و كاسەلىسى و ئازاۋە گىپرى كاريكات، گەل-يىكى خرابى وەك خۇى بەرھەم دىئىت، بۇيە دارشتنەۋەى ئايندەى ئەمەرىكا لە دەستى نەۋەى ئايندەى رۆژنامە نووساندايە."

جۆزىف پۆلىتزرە

سەرەتايەك بۇ چەمكى ئىتتىك

لە پىناۋ خويىدندەۋەيەكى زانستى و شرۇقەيەكى بابەتى دەربارەى دۇخى ئەمرۇى مىدىيەى كوردى و قسە كردن لەسەر پرسى ئىتتىكى پىشە لەو مىدىيەىدا و ھۆكارەكانى غىابى ئەو لايەنە ھەستيارە تىيدا و پىششيلكردن و رەچاۋنە كردنى پرنسسىپەكانى ئىتتىك، سەرەتا پىويستە كەمىك لەسەر چەمكى ئىتتىك خۇى، پاشان چەمكى ئىتتىكى پىشە و ئىنجا ئىتتىكى پىشەى مىدىيەى و رۆژنامە نووسى بوەستىن.

لە پروى زمانەۋانىيەۋە، ئىتتىك Ethics لە بنەرەتدا لە وشەى Etos ى يۇنانىيەۋە ھاتوۋە، واتە نەرىت، يان ئاداب. ئەگەر بشمانەۋىت لە پروى زاراۋەيىيەۋە، چەمكەكە بناسىئىن، (سەربارى ئەۋەى يەكىكە لە ئالۇزترىن چەمكەكانى ناۋ زانستە مرۇيىەكان و دۇزىنەۋەى پىناسەيەكى گشتگىر و ھەمەلايەنە و شىياۋ بۇى، كە ھەموۋان، يان لانى كەم زۇرىنە لەسەرى كۆك بن، كاريكى ئەستەم دەپىت)، ۋەك ئەۋەى زۇر لە سەرچاۋە زانستىيەكان جەختيان لەسەر كىرۋەتەۋە، دەتۋانىن بلىين: ئىتتىك، شىۋەيەكە لە شىۋەكانى

هۆشباریی مرۆبی، رەفتارەکانی مرۆڤ لە ھەموو بواریەکانی ژیاانی کۆمەڵایەتی بە بێ ھەلاویژدن، لە مائەووە لەگەڵ خێزان، ھەروا لە مامەڵەکردن لەگەڵ خەڵک، لە کارکردن، لە سیاسەت، لە زانست و لە شوێنە گشتییەکاندا، دسپلین و ڕێک دەخات.

مادام، پیشە (المهنة - Profession) بریتییە لە ھەوڵی رەنج بۆ کیشراوی ھزری، یان جەستەیی، بۆ ھینانەدیی سوودی دنیایی رەوا، یان یاساغ. کەواتە، مەبەست لە ئیئتیکای پیشە-یش، ئەو ھەلسوکەوتانەن، کە لە میانێ ئەنجامدانی کارێکی دیاریکراو (پیشە-یەکاندا)، لە مرۆڤەووە سەرچاوە دەگرن.

ئیئتیکای پیشەیی رۆژنامەنووسی چییە؟

بە گەرانیەووە بۆ سەرچاوە زانستییەکان، بۆمان دەردەکەوێت، تا ئیئتاش چەمکی ئیئتیکای پیشە لە میدیا و رۆژنامەنووسیدا، شوێنی گەتوگۆ و مشتومپی زۆرە.

دەکریت ئیئتیکای پیشەیی رۆژنامەنووسی (أخلاقيات المهنة الصحافة - Journalism Ethics) بەو بناسینین، کۆمەڵی پرەنسیپ و بنەمایە، کە دەبیت میدیاکار و رۆژنامەنووسان ئارەزوومەندانە و لەسەر بنچینەیی ویتژانینی خۆیان، لە میانێ پەیرەوکردنی پیشەکەیاندا رەچاوی بکەن، تاوہکو ئاستیئکی بەرزێ پیشەیی پیشان بدەن.

ئەو ئاستە بەرزەشی لەو پیناسەییە سەرەووەوہ باسکرا، بریتییە لە پرۆفیشنالییەتی، بەو پینەیی پرۆفیشنال (المحترف - Professional) بەو کەسە دەوتریت، کە شارەزایی و لیھاتوییەکی تاییەتی لە بواریئکی تاییەتدا ھییە و بەو ھۆیەووە دەتوانیت سەرمایەیی ماددی بۆ خۆی دەستەبەر بکات.

مېژووی ئېتىكى رۆژنامە نووسى

دەربارەدى دىيارىكىردنى مېژووی ئېتىكى پېشەى میدیایى، راي جیواز

هەيە:

بەو پېيەى، سەرھەلدىنى ئەنجومەنى رۆژنامە نووسى بۇ سالى ۱۹۱۶ دەگەپىتەو، بۇيە دەوترىت: ئېتىكى رۆژنامە نووسى چەمكىكى نوى نېيە. هەندى پېيان وايە، نووسىنەو و تۆماركىردنى ئېتىكى كارى میدیایى و بەلگە نامە كانى شەرەف و رېساكانى پەفتارى پېشەى و دامەزاندنى ئەنجومەنە كانى رۆژنامە نووسى، بۇ يەكەمجار لە سەرەتاي بېستە كانى سەدەى رابردو دەستى پى کردوو.

بۆچونى ترىش هەيە، بە شېوہيەكى وردتر، مېژووی بەكارھىنانى چەمكەكە، بۇ سەردەمى جەنگى دووہمى جېھانى دەگەپىتەو، كە لە سالانى ۱۹۴۹د، يەكەمىن لېژنەى بەدواداچونى پاشايەتى لە بەرىتانيا، بۇ كۆنترۆلكردنى میديا دروستكراوہ و هەريەك لە: لۆرد رۆتەر مىر-ى خاوەنى رۆژنامەى (دەيلى مىل) و لۆرد بيۆر برۆك-ى خاوەنى رۆژنامەى (دەيلى ئىكسپرىس) و... تاد، خراونەتە ژىر لىكۆلېنەوہو.

سەرەپاي ئەوہى، وا دادەنرېت، ھاتنەكايەى ئەو لېژنە بەدواداچونە، لە ئەنجامى ئەو كارىگەرى و دەنگدانەوہ گەورەيەى لېژنەى ۱۲ ئەكادىمىستەكەى (زانكۆى شىكاگۆ) بوو لە ويلايەتە يەكگرتووەكانى ئەمەرىكا، بە ناوى "لېژنەى ئازادىي رۆژنامە نووسى"، يان "لېژنەى ھوچنز"، كە لە سالى ۱۹۴۷د بە سەرۆكايەتىي پرؤفېسسور (رؤبېرت ھوچنز Robert Hutchins) سەرۆكى زانكۆى شىكاگۆ و ئەندامىەتىي يارىدەدەرى وەزىرى پېشوى دەرەوہى ئەمەرىكا و ديارترىن رەخنەگرانى رۆژنامە نووسىي ئەمەرىكى (ولېم ديفرز و تىؤدۆر پاترسون) پېكھات و بە ھاوكارىي ماددىي

گۆقارى (تایم)ى ئەمەرىكى، راپۆرتىكى بە ناونىشانى (پۇژنامە نووسى) ئازاد و بەرپىسىار) بلاوكردهوه.

ھەر لە ئەنجامى ئەو راپۆرتەو، تىۋرى بەرپىسىارىيە تىي كۆمەلایەتى (نظرية المسؤولية الاجتماعية - Social Responsibility Theory) لە میدیادا، ھاتەكایەو و دەشوتىت، چەمكى ئىتتىك لە گرنگىرىن ئەو كۆلەكانەن، كە ئەو تىۋرىيان لەسەر وەستاو.

ھۆكارى پىكھىننى ئەو لىژنەيە و نووسىن و بلاوكردەوھى راپۆرتەكە، بارودۆخى ناھەموارى میدیای ئەمەرىكى بەتایبەتى و میدیای كۆمەلگە لىبرالەكان بو، لە روى پىشیلكردى ماف و ئازادىيەكانى تاك لە رىگەى پۇژنامە نووسىيەو و رەچاۋنەكردى بەھا ئىتتىكىيەكان، بۇيە ئامانجى تىۋرى بەرپىسىارىيە تىي كۆمەلایەتى، دىسپلىنكردى ئىتتىكى پۇژنامە نووسى و گونجاندن و راگرتنى ھاوسەنگىيە لە نىۋان ئازادىي پۇژنامە نووسى و بەرپىسىارىيە تىي كۆمەلایەتى، لە كۆمەلگە لىبرالەكاندا.

تىۋرەكە، چەند رىگەچارەيەكى لە رىكخستنى پىشەى پۇژنامە نووسىدا خستەروو، لەوانە: گەلەكردى پەيماننامەى شەرەفى پىشە، بۇ پاراستنى ئازادىي پۇژنامە نووسى، دەركردى چەند ياسايەك بۇ سنوربەندكردى كۆنترۆلكردن، دامەزاندنى ئەنجومەنەكانى پۇژنامە نووسى و دروستكردى سىستىمىك بۇ كۆمەككردى پۇژنامەكان.

كارىگەرىيەكانى پەلپەۋنەكردى پەنسىيە ئىتتىكىيەكان

وھك چۆن سەرچاۋە زانستىيەكان جەختىيان لەسەر كروووتەو، گرنگىرىن پەنسىيەكانى ئىتتىكى پىشەى پۇژنامە نووسى، بە شىۋەيەكى گشتى لە ھەموو ۋلات و كۆمەلگەيەكدا برىتىن لە: (بەرپىسىارىيە تىي، راستگۆيى، وردى، سەربەخۆيى، ئازادى، ئازادى، بىلایەنى، جىكارىنەكردى، دەستپاكى،

بابەتییوون، مافی ژيانی تايیبت، دادوهری، خراب بە کار نەهینان، نەینیاریری، خۆناساندن، دەمپاکی، ریزگرتنی بەهاکان، ھاوکاری نەکردن، بەلام بە پیتی تايیبتەندیەتی و بەهای کۆمەلایەتی، دەکریت لە خالیکی دیکەدا پرەنسیپە ئیتیکییەکان لە ولات و کۆمەلگە و کولتور و ژینگەییەکی کۆمەلایەتی لەگەڵ ولات و کۆمەلگە و کولتور و ژینگەییەکی تری کۆمەلایەتیدا جیاوازی.

لە بارەى کاریگەری خراب بەکار هینانی میدیاوە، پەسپۆران، پینان وایە "کاریگەری گوللەى میدیا زۆر زیاتر و کوشندەترە لە کاریگەری گوللەى تەفەنگ، چونکە گوللەییەکی تەفەنگ تەنھا دەتوانیت کەسیک بەکوژیت، یان بریندار بکات، بەلام گوللەییەکی میدیا دەتوانیت کۆمەلگە، یان ولات، یان گەل-ئیک بریندار بکات"، چونکە میدیا بە ملیۆنان خەلکەو پەیوەست و پەیوەنددارە و تەنھا لە رۆژیکدا، رۆبەرۆوی بېشومار وەرگر، بە جیاوازی رەچەلەک، رەگەز، کولتور، ئاین، تەنانەت ئاستی خۆیندەوارییانەو، دەبیتهو.

کەواتە، کاریگەری و شوینکاری هەلەى پېشەیی و ئیتیکى میدیاکاریک، ئەگەر لە هەلەى پزیشک، یان ئەندازیار، یان پارێزەر و مامۆستایەک زیاتر نەبی، لە هەى ئەوان کەمتر نییە. وەك چۆن زۆرجار زیاتریشە و رەنگە بابەتیکى رۆژنامەنووسی، کە بە جۆری لە جۆرەکان پېشیلکاری ئیتیکى تیدا، ببیتە هۆى چەواشەکردنى کۆمەلگە، یان گروپیکى گەورەى کۆمەلایەتی، یان دارماندى سايكۆلۆژياى کۆمەلگە و تاکەکانى، یان بەلاریدابردنى نەوہیەك، یاخود شیواندى فاکتیک، کەوا کاتیکى زۆرى دەویت تاكو راست دەکریتەو.

رۆژنامەنەنۆسى لە نۆوان ئىتتىك و ئازادىدا

پرسى ئىتتىكى بېشەى رۆژنامەنۆسى و ئەندازەى پەىرەوكردىنى، دەبىتتە ھۆكارىكى كارىگەر لەسەر ئازادىي رۆژنامەنۆسى، وەك چۆن (كۆمەلەى سەنۆسەرانى رۆژنامەكانى ئەمەرىكا) لە سەرەتاي لە راگەياندنەكەيدا سەبارەت بە پەنسىپەكانى ئىتتىكى رۆژنامەنۆسى، دەنۆسىت: "يەكەمىن ھەمواركردن لە دەستورى ئەمەرىكىدا، كە ئازادىي رادەبرىن لە ھەر ھەرەشەيەك لە رىگەى ھەر ياسايەكەو بەكرىتتە سەرى، دەپارىتتە، گەل لە رىگەى رۆژنامەنۆسىيەو مەفئىكى دەستورى بۆ فەراھەم دەكرىت، بەوجۆرە بەرپرسىارىيەتئىكى دىارىكارو دەخرىتتە سەر رۆژنامەنۆسان و رۆژنامەنۆسىش، داوا لەوانە دەكات كارى رۆژنامەنۆسى دەكەن، بە تەنھا ھەولدەر و خاوەن مەعريفە نەبن، بەلكو پىويستە ھەولئى گەيشتتە ئاستىك بەدن لە سەرپاستى و شەرەف، كە لەگەل پابەندبوونە دانسقەكەى رۆژنامەنۆسدا بگۆنجىت".

لە پەيوەندىي نۆوان ئىتتىك و ئازادىي رۆژنامەنۆسىدا، دەردەكەويت، ئەزمونى رۆژنامەنۆسى لەگەل ئازادىي رەھادا زۆر ھەلەى ئاشكراركردووە، دەبىنەن ھەندى رۆژنامە خويان بە بلاوكردەوئەى ھەوالئى تاوان و بېھودە و ئابروبەرى گرتووە لەسەر حسابى ھەوالئە جىددىيەكان، لە پىشكەشكردى ھەوالئە وازيان لە پەنسىپەكانى وردى و پاستگۆبى ھىناو، ھەندى رۆژنامەنۆس بۆ خزمەتى مەرامە تايبەتئىيەكانيان يارى بە ھەوالئە دەكەن، ھەندى رۆژنامەش لەسەر بنچىنەى سۆزدارى لە زۆربەى پرسە گرنگەكاندا راي گشتى دەخەنە گەر، وەك چۆن رۆژنامەكان بۆ ناووزاندنى تاك و لىپرسراوان دوور لە لايەنى بەرپرسىارىيەتئىيان، بەكارھىتراون و تايبەتمەندىي تاكەكان پىشان دەدەن و دەبنە رۆژنامەنۆسىيە زەرد (الصحافة الصفراء - Yellow Journalism)، يان ئەو رۆلە بەرجەستە دەكەن.

رۆژنامە نووسىيى زەرد-يش، زاراۋىيەكە بۇ ئەو رۆژنامە و گۇقارانە بە كاردىن، كە تايىبە تەندىيە تىيان لە بلاۋ كوردنە ۋەى ھەۋالى ۋروژتىنەر، بە ھۆى بە ھايان لاي مرۇق، ۋەرگرتوۋە، كەۋا ئەو ھەۋالانە ھەزە كانى مرۇق دەۋىنن. واتە ئەو جۆرە مېدىيانە، تەنھا بە بلاۋ كوردنە ۋەى ھەۋالى ئابروپەرى، سىكسى، تاۋانكارى و ژيانى تايىبەت، ناۋيانگى باش پەيدا دەكەن. مېژوۋى ئەم ناۋنانەش بۇ سالى ۱۸۹۳ دەگە پىتەۋە، كاتىك (جۇزىف پۇلىتزر) رۆژنامەى (New York World) ى بلاۋ كوردنە ۋە، كە تايىبە تەندىيەتى لە بلاۋ كوردنە ۋەى ھەۋالى ئابروبردن و نھىيىنى ژيانى تايىبەت و تاۋان و سىكس ۋەرگرتبو، پەنگى لە چاپكردنى ژمارەى رۆژى يە كىشە مەدا بە كاردە ھىنا، پەنگى زەردىشى تايىبەت كرددو بە ۋەرە ھەۋالانە، لە ھەمان سەردە مەدا (ۋىليام راندولف ھىستا) رۆژنامەى (New York Journal) ى بلاۋ كوردنە ۋە لە گەل رۆژنامە كەى پۇلىتزرەدا لە سەر زىاد كردنى تىراژ كەۋتە مەملانى، ئىنجا پۇلىتزر لە رۆژنامە كەى خۇيدا كەسىيە تىيەكى كارتۇنى دروست كردد، پىيان دەۋت: مندالى زەرد The Yellow kid، دۋاى ئەمەش كارىكاتىرىستىك ھەردوۋ كەسىيە تىيە ھاۋشىۋە كەى پى سپىردرا. ئىنجا رۆژنامەى دىكەش بۇ رەۋاچپەيدا كردن يان پەپرەۋى ئەۋەيان كردد و برەۋيان بە رۆژنامە نووسىيى زەرد دا.

لە كورتىرىن نامازەدا، ئىتتىكى پىشە لە رۆژنامە نووسىدا، ھاۋسەنگىيەك لە نىۋان "نازادى رۆژنامە نووسى" لە لايەك و "نازادى تاك" لە لايەكى ترەۋە رادەگرىت. بە قورسبوون و داكەۋتنى ھەر لايەكى تەرازوۋە كەش، پىشەلىكارى ئىتتىكى دىتە كايەۋە، بەمەيش كۆمەلگە و تاكە كانى زىانلىكەۋتوۋى يەكەم دەبن. بۇيە ھەر پىشەلىكردنىكى پەنسپە كانى ئىتتىكى رۆژنامە نووسى بە ناۋى نازادى رۆژنامە نووسىيەۋە، كارىكى قىۋولكراۋ نىيە و دۋاچار كار لەسەر دابەزىن و كەمبۋنەۋەى مەتمانەى مېدىياكە لاي ۋەرگر

دەكات. بەلام نابى ئەوھەمان بېرىچىت، لە كۆمەلگە داخراو و نادىمۇكرا سەكاندا، زۆرچار بەھۆى فەراھەمنەبوونى مافى دەستكەوتنى زانىارى و ئازادىي دەستراگەيشتن بە سەرچاوەكانى ھەوال، رۆژنامەنوس دووچارى ھەلەى ئىتتىكى دەبىت، چونكە ناچارى دەكات بۆ سەلماندى راستىي ئەو ھەوال و زانىارىيەنى دەستى دەكەون و ھىچ سەرچاوەيەكى رەسمى لىدوانى بۆ نادەن، پەنا بباتە بەر سەرچاوەى نارەسمى و ئائاشكرا. سەربارى ئەوہى بروام وايە ناىت ئەمە وا لە رۆژنامەنوس بكات لە پىشىلكارىي ئىتتىكى نزيك بكەوتتەوہ، بەلكو پىويستە لە رىگەى خەباتە مەدەنىيەكەى خۆيەوہ، ھەولى پتر بۆ بەدەستھىتەنى شەفافیيەت و ئازادىي دەستكەوتنى زانىارى بدات.

پەیمانامەى شەرەفى رۆژنامەنوسى

پەیمانامەى ئىتتىكى بۆ ھەر پىشەيەك، رىساگەلىكى رىنمايىكارە بۆ پەپرەكردنى پىشەكە، بۆ بەرزراگرتن وەك نمونەيەكى بالا و پشتگىرىكردنى پەيامەكەى، سەربارى گرنگىيەكەى لە ديارىكردنى پەپرەوكردن و ئەولەوياتەكانى ناو پىشەيەكى ديارىكراو، پابەندبوون تاكە رىگەيە بۆ حوكم لەسەر پىشەيەكى ديارىكراو و رەفتارى ئەندامانى ئەو پىشەيە بەرامبەرى، ھەروا پاراستنى بەھای متمانە و رىزگرتن و لىھاتوويى و ئابروو.

گرنگرتن تايبەتمەندىيەكانى پەیمانامەى ئىتتىكى پىشە برىتن لە: پوختى، پرونى و ئاسانى، پىكھاتەيەكى رىكوپىنك و قبوولكراو لە پروى پراكتىكەوہ، گشتگىرى، پۆزەتىقى.

پەیمانامەى شەرەفى رۆژنامەنوس، يان پەیمانامەى شەرەفى رۆژنامەنوسى (مواثيق الشرف الصحفية-) Press Code of Ethics، كۆمەلەك پرەنسىپى ئىتتىكىيە، وەكو دەستورلىك بۆ جولانەوہ و

كارى پيشه يى رۇژنامە نووسى و رۇژنامە نووسان لە نيوان خۇياندا لەسەرى رېتەك دەكەون، يان لە لايەن ئەنجوومەنى بالاي رۇژنامە نووسىيەو لە وولاتەدا دادەپېژرېت.

دەتوانىن گرنگترىن ئامانجەكانى پەيماننامەكانى شەرەفى رۇژنامە نووسى، بەم خالانەى خوارەو دەيارى بکەين:

يەكەم: پاراستنى جەماوەر لە بەكارهينانى نابەرپرسيارانەى رۇژنامە نووسى، ئەمەش بەكارهينانى بۆ مەبەستى پىروپاگەندە و جەواشەکردن و خەلەتاندنى ميدىايى دەگرېتەو.

دووەم: پاراستنى رۇژنامە نووسان خۇيان، لە ناچارکردنيان لەسەر کارکردن بە شىوازە نابەرپرسيارەكان، يان بە رېتەگەيەك ناکۆك بېت لەگەل ئەو دەى ويژدانيان پييان دەئيت.

سېيەم: پاراستنى مافى رۇژنامە نووسى لە گەيشتن بە هەموو جۆرەكانى زانيارى لە سەرچاوەکانيانەو و بلاوکردنەويان، جگە لەو زانياريانەى بە شيوەيەكى راستەوخۆ بە کاروبارى بەرگرى و ئاسايشى ئەتەو دەبيەو پەيوەستن، تاوەکو جەماوەر بزانيت کۆمەلگە چۆن بەرپۆدەبېت و بتوانيت رۇژنامە نووسى بۆ خستنه پرووى را جياوازه كاني بەكارهينيت.

لەگەل ئەو بايەخە گەورەيەى، پەيماننامەى شەرەفى رۇژنامە نووسى، بۆ كارى رۇژنامە نووسى هەيەتى، بەداخەو تا بە ئىستا دەگات رۇژنامە نووسانى هەريمى كوردستان خاوەنى پەيماننامەيەكى تايبەت بە خۇيان نين، ئەگەرچى چەند هەولتيك ليۆرەولەوى هەبوون، بەلام ئەنجام يەكى ئەوتويان نەبوو. هەروا سەنديكاي رۇژنامە نووسانى كوردستان-يش كەوتووتە هەلەو، كاتيک پيى وايە تەبەنيکردنى پەيماننامەى فيدراسيۆنى نيودەولەتتي رۇژنامە نووسان بەسە بۆ بوونى پەيماننامەيەك بۆ رېتەخستنى پيشەى رۇژنامە نووسى لە هەريمى كوردستاندا، چونكە راستە ئەو پەيماننامەيە تاكو ئەندازەيەك و بە

شيوه يه كى گشتى تيروتسهسل و گونجاوه، به لام هه ندى خالى گشتى، كه له سه ر ئاستىكى نيوده ولته تى گه لاله كراون، بو بوونى به لگه نامه يه كى له و جو ره بو كومه لگه يه كى خاوه ن كولتور و به هاى تاييه تى كومه لايه تى و تاييه تمه نديه تى خوى، به س نييه، له بهر ته وهى تاييه تمه نديه كانى كومه لگه كوردى له پيمان نامه كه دا رهنگيان نه داوه ته وه. بويه ده كرئت دامه زراوه كانى ميديا، ميديا كاران خويان، سه نديكا، ته فجوومه نى بالاي روظنامه نووسى (ته گهر دروستكرا!)، به يه كه وه هه ول بو گه لاله كردنى پيمان نامه ي شاره فى روظنامه نووسانى هه ريئى كوردستان بده ن.

به لام لي ره دا پرسيا ره ته وه يه: بوونى پيمان نامه يه كى له و جو ره، ده بيته تاكه پيوه ر بو چه سپاندى پرهنسيه كانى ئيتىكى پيشه، له روظنامه نووسى كورديدا؟ به دلنيايييه وه نه خيئر، چونكه وه كو له شويئى ديكه يشدا ئاماژه پى داوه، له بهر ته وهى تاكو ئيستا راگه ياندى كوردى نه بووه ته ته وه هيژه كاربگه ر و ده سه لاته چاوديره ي پيوسته بو سه ر سى ده سه لاته كه ي تر و زوربه ي كات بهرژه وه نديه كان، جا به هه ر ناو و بهرگي كه وه ده ركه ون، بهرپوهى ده بن، له و باره يشدا له كارى پيشه و په پره و كردنى پيشه يشدا شتيك به ناوى پيمان نامه ي شاره فى كارى روظنامه نووسيه وه ناميئته وه.

وهك چون له بهر چا وگرتنى پرهنسيه كانى ئيتىكى پيشه و بوونى پيمان نامه ي شاره فى روظنامه نووسى، پتر مه سه له يه كى ئيتىكى و پروابوونىكى ويژدانى خودى روظنامه نووس خويته تى، وهك له گه لاله نامه يه كى پابه ندى و خاوه ن سزاي ماددى، له كاتيكدا، به نيگه رانييه كى زوره وه، ئه م ويژدانه تا نه ندازه يه كى بهر چا لاي ميديا كار و روظنامه نووسى كورد بزره، يا خود جيگه ي بايه خ نييه.

ئەنجومەنى رۇژنامە نووسى

سووربۇونى زياترى راي گشتى لەسەر دەرچوواندى گەلە نامەى رېكخستنى پيشە، وەك سنوردانان بۇ پيشىلكارىي رۇژنامە نووسى لە دەلەتە ديموكراسىيە كاندا، بەھۆى گەشەى بەرچاوى ئەنجومەنى رۇژنامە نووسىيە وە بوو. سەرەتاكانى دروستبۇونى ئەم ئەنجومەنەش، لە دەلەتانى سەكەندەنافى دەستى پى كروە.

ئەو فەلسەفانەشى پشتگىرىي بىرۇكەى دامەزراندنى ئەنجومەنى بالاي رۇژنامە نووسى دەكەن، بە جىاوازيي پىگەى سىستەمە سىياسىيەكە لە ديموكراسىدا، جىاوازن.

ئەگەر ئەو سىستەمە ديموكراسى بوو، ئامانجى دامەزراندنى ئەنجومەنى لەوجۇرەش بە شىۋەيەكى بنچىنەيى، كارکردن دەبىت بۇ پاراستنى نازادىي رۇژنامە نووسى و ەستانەو بەرامبەر ەموو ئەو رېوشوئىئانەى ئامانجيان كۆتوبەندکردنى ئەو نازادىيەيە.

بەلام ئەگەر ئەو سىستەمانە ناديموكراسى بوون، ئامانجى دامەزراندنى ئەوجۇرە ئەنجومەنانە چەسپاندنى دەسەلاتە فەرمانرەواكان دەبىت لە نازادىي رۇژنامە نووسىدا، وەك چۇن دواچار دەبىتە كۆتوبەندىكى توند لەسەر نازادىيەكە.

لېرەو، دامەزراندنى ئەو ئەنجومەنانە رووندەبىتەو، كە لە پاستىدا دەزگايەكى شىاون بۇ ناخۇى رۇژنامە نووسى و رۇژنامە نووسان. ناشكرىت دەسەلاتە ياسايەكان بىانەويت ئەو نازادىيە كۆتوبەند بكن. راي رۇژنامە نووسان لەو ئەنجومەنانەدا گرەنتىي بنچىنەيە بۇ نازادىيە كانيان. لە رىگەيشىيانەو دەتوانن ەلەى كارەكانيان بە پرەنسىپى خودسانسۇرى (الرقابة التلقائية) راستبەكەنەو.

ئەو فەلسەفەيە پېچەوانە دەپتتەو، كە بۇ دامەزراندنى ئەنجومەنەكانى رۇژنامەنووسى لە ولاتە ديموكراسىيەكاندا لەسەر رېڭگى پېكھېتئانپان جېبەجېكرا، ئەمەش لەسەر ديارىكردى تايپەتمەندىيەكانپان. لە يەكەم لايەنەو: ئەو ئەنجومەنەنە لە شىوہى كۆمەلە سەربەخۆكان دامەزرېنرېن، ئەندامانپان، نوينەرانى رۇژنامەنووسان و بلاوكارەكان دەگرېتتەو، بەلام ھەندىكىيان دەرگاكانى ئەندامىيەتى بۇ جەماوەر دەكەنەو. لە ئەنجومەنى رۇژنامەنووسى كۆپك لە كەنەدا، ژمارەى ئەندامانى، رۇژنامەنووسان، يان بلاوكارەكان، يان جەماوەر، يەكسانن. بەويپە جياوازييەكى تەواو سەبارەت بە رېكخستنى ئەنجومەنەكانى رۇژنامەنووسى لە دەولەتانى جېھانى سىيەمدا بەدى دەكرېت، ئەو رېكخستنانە لەو دەولەتانەدا، لە سەرەوہرا دەرەچن، بەو مانايەى دەسەلات دايدەنىت و رېڭگى پېكھېتئانى رووندەكاتەو و تايپەتمەندىيەكانى ديارى دەكات. ئامانچ لە ھەموو ئەمانەيش، كۆتوبەندكردى ئازادى رۇژنامەنووسى و بەياساكردى باشكۆيەتییەكەيتى بۇ دەولەت.

ئېتىك و ياسا لە رۇژنامەنووسىدا

لە پېتاو دۆزىنەوہى رايەلەكانى نېوان ئېتىك و ياسا لە كارى رۇژنامەنووسىدا، لېرەو و بە پشتبەستن بە سەرچاوە زانستىيەكان، بە كورتى بەراوردكارىيەك لە نېوان ئېتىك و ياسادا دەكەين:

*ئېتىك گرنكى بە نياز و نىيەتەكان دەدات، كە لە خودى مرؤفدا ھەن، لە كاتىكدا ياسا گرنكى بە ھەلسوكەتى دەرەكى تاكەكان دەدات.

*ئېتىك رېژەيىيە و بە جياوازيى كات و شوپن دەكۆرېت، بەلام ياسا گشتىيە.

❖ فرمان له ئىتتىكدا سەرچاۋەكەى ويژدانى تاك خۆپەتى، بەلام له ياسادا دەسەلاتە، كە دوورە له ويژدانى تاكەوہ.

❖ ئىتتىك بەرەو بەرزبونەوہى خودى مرؤقاپەتى و كاملبون و نمونەى بالا دەروات، له كاتىكدا ياسا پابەندە بە دەستنىشانکردنى رپىساكان لەسەر بنەماى بەھای ھەلسوكەوتى كەسەكە بەلەبەرچاۋگرتنى كۆمەلگە.

❖ جياوازىي ئامانج له نيوان ياسا و ئىتتىكدا لەسەر يەك لايەنى ئىتتىك دەردەكەويت بە واتاى لەسەر ديارىکردنى ئەرکەكان بە دەر له برباردەرە ياسايەكان، بەلام ياسا له پال ديارىکردنى ئەرکەكان مافەكانىش دەستنىشان دەكات.

❖ ەك له پیناسەى رپىساكانى ئىتتىكدا ھاتوہ، سزای ئەوہى سەرپىچى دەكات سزايەكى ئەدەبىيە و لە روى مادىيەوہ جىبەجى ناکریت، له كاتىكدا سروشتى سزادان له كاتى لادان له ياسادا سروشتىكى بەرجەستەيە.

كەواتە، راستە دەكرى ئىتتىك و ياسا ھەردووكيان بەرامبەر پىشیلکاری لە پرسىكدا كۆك بن، بۆ نمونە لە مەسەلەى دەستووردان لە ژيانى تايەتى كەسەكان، كە ھەردوو بە لادانى دەزانن، بەلام لە كۆمەلەى حالەتى تردا خالى جياواز و ناكۆكيان ھەيە، ەك لە سەرەوہ ناماژەمان بۆ كروون. بۆيە ناکریت بليين لە پیناو گەياندننى پەيامى ميديادا تەنھا پيويستمان بە يەككيان ھەيە، بەلكو ھەم ياسا و ھەم ئىتتىكىش بۆ پيشەى رۆژنامەنووسى زۆر گرنگ و جيبايەخن. ەك چۆن لە ئىستادا بەھۆى بوونى تاوانكارى و پيشیلکاری زۆر لە رینگەى ميدياي ئەليكترونيەوہ، نەتوانى رىكخستنىكى نيودەولەتیی ياسايى بۆى، رەنگە بايەخى پابەندى پيشەيى رۆژنامەنووسى، پيش گرنكى و بايەخى ياسايش بەكویت!

ھەر سەبارەت بەم بابەتە، ئەگەر بۆ ياساى رۆژنامەگەرى لە كوردستان، ژمارە ۳۵ى سالى ۲۰۰۷ بەگەريئەوہ، دەبينن بەلیننامەى (مىثاق

شرف)ى فېدراسىيۆنى نېئودولەتى سالى (۱۹۵۴)ى ھەموار كراۋى-ى كر دوۋەتە باشكۆ و سزاي پېشېلكر دىشى داناۋە. ئەمەش تېكەلېيەكى لە نېوان ياسا و ئېتېكدا دروست كر دوۋە، چونكە وەك لە سەرۋە ھېمامان بۆ كر د، سزاكانى ئېتېك و ياسا جىاۋازن، ھەرۋەھا ھەموو پېشەكان بە گۆيرەى چەند پرنسېپكى ئېتېكى رېك دەخرېن، ئەم رېكخستنەش بەشېك نېيە لە رېكخستنى ياساى و سېفەتى سەپاۋەى بۆ ئەو كەسانەى لەو پېشەيەدا كاردەكەن نېيە، بەلام كاتېك سەندىكايەكى ديارىكراۋ پەيمانامەيەكى شەرەفى پېشەيى خۆى ھەبوۋ، يان پابەندىيى خۆى بۆ پەيمانامەيەك دەپرېبوۋ، ئەندامانى سەندىكايەك، لە كاتى لادان لەو پرنسېپانە پروبەروۋى سزايەكى سەندىكايى دەبنەۋە، كە سەندىكايەكان ئەنجامى دەدات، قورسى و سوۋكىي ئەو سزايانەش بە پېي گەرەيى و بچوۋكى ئەو سەرپېچىيە دەگۆرېت، كە ئەندامى ئەو سەندىكايە لە ميانى كارەكەيدا دەيكات. بۆيە ناكرېت پەيمانامەيەكى شەرەف بكرېتە باشكۆى ياسايەك و پېشېلكر دىشى، بە سەرپېچىيى ياساىي حسېب بكرېت و سزاي ھەبېت. ئەمەش يەكېكە لەو ھەلە زەقانەى ياسادانەرى ھەرېم لە دانانى ئەم ياسايەدا تېي كەتوۋە.

ھۆكارەكانى پېشېلكر دى ئېتېكى رۆژنامەنوسى

بە گۆيرەى ئەۋەى، زۆرەيى تويژەر و رۆژنامەنوسان لە جىھانى خۆرئاۋادا ۋاى دەبېنن، ئېتېكى پېشەى رۆژنامەنوسى، نامرازىكە بۆ سەپاندنى كۆتوبەندى نوئ لەسەر ئازادىي رۆژنامەنوسى، ئەم بۆچونەش لەسەر بوونى ژمارەيەكى زۆرى ئەزمونى تايبەت لە جىھانى سېيەمدا، بونىادنراۋە. كەۋاتە، ئەگەر لېرەۋە، ھۆكارە سەرەكېيەكانى پەيرەونەكر دن، يان لەبەرچاۋنەگرتن و پېشېلكر دى پرنسېپەكانى ئېتېكى كارى رۆژنامەنوسى دەستنىشان بكەين، بەتايبەت لە ۋلاتانى جىھانى سېيەمدا (ھەرېمى

كوردستانىش وەك يەككىك لەوان)، دەتوانىن بە كورتى ئاماژە بۇ چەند خالىكى گىرنگ بگەين:

يەكەم: ناپرۇڧىشئالئەتە تى و لاوازىبى پىشەبى مېدىباى و رۇژئامەنوسى و كارنەكردن بە ستانداردە جىهانىبەكان، كە زۇرچار لە غىبابى مەغرىفبىبەو، جۇرئك لە پاشاگەردانى دئتە كاىبەو و بەهاىبەك بۇ كارى رۇژئامەنوسى نامىئىتتەو. لەگەل ئەوئى من لە بنچىنەو بىروام بە سانسۇردانان لەسەر مېدىبا و كۇنترۇلكردن و سنورداركردنى نبىبە، بەلام پئوبىستە ھۇشياربىبەك لە پشت ئەفجامدانى ھەموو كارئكەو ھەبئت، رۇژئامەنوس خاوەنى رۇشئىبىبەكى پىشەبى قول بئت و پئوبەرىك بۇ جىاكردنەوئى كەسى رۇژئامەنوس و ناپرۇژئامەنوس دىاربىكرئت، رۇژئامەنوسى تەنھا ھەز و ئارەزوى كەسى نەبئت، بەلكو پىشە و خوتئندىش بئت، تاوەكو بەھا و جوانى بۇ كارەكە بگەرئىتتەو.

دووم: تئبەگەبىشتنى تەواو لە مانا و پەبامى پىشەكە و سەبىركردنى تەنھا لە رەھەندى ئابوورى و دارابىبەو و چاونوقاندن لە ئاست رەھەندى مرؤبى و بەرژەوئىبى گشتى و رەھەندە بالاكانى پىشەكە. ھەرچەندە لەگەل ئەوئەدام، پىشە واتە ھەولدان بۇ دابىنكردنى سەرمابەى ماددى لە يەككىك لە بوارەكاندا، بەلام ئەمەش ماناى ئەو ناكەبەنئت پىشەكە خالى بئت لە پئوبە و پىرەنسبىبى ئىتتىكى و تەنھا لاىبەنى قازانچ و بەرژەوئىبى تائىبەت لئك بدرىتتەو و كار لەسەر وروژاندىن بكات و تەنھا بىر لە سەبىقى رۇژئامەنوسى و فرۇش بىكرئتتەو.

سببەم: بوونى ئاستەنگى (سببىسى، ئابوورى، كۆمەلاىبەتى، ياسابى، پىشەبى، ئابىبى، ھەرئىمابەتى و نبۇدەولتەتى) لە بەردەم دروستبوونى (دەسلەلتى چوارەم)، بۇ ئەوئى رۇژئامەنوسى بئتتە چاودئىر بەسەر سئ دەسلەلتەكەى تر و كاىبە جىباوازەكانى كۆمەلگە. لەبەر ئەوئى بە

دەسلەتتە بونى رۇژنامە نووسى، ماناى دروست بونى ھېچكى كارا و كارىگەرى چاودىرىكىردن و ئاشكراكىردن و پشكىن، ئەمەش بە مېتودىكى وردى پېشەبى.

چوارەم: فەراھەمنە بونى ئازادىي رادەرىپىن و رۇژنامە نووسى و دەستكە وتنى زانىارى بە مانا راستە قېنەكەيان، چونكە پەيوەندىيەكى گەھەرى لە نيوان ھەردوو چەمكى ئازادىي رادەرىپىن و ئىتتىكى رۇژنامە نووسىدا ھەيە و نابى ئەو ھېشمان بېرىچىت، گرنىگى ئىتتىكى رۇژنامە نووسى، لە گرنىگى ئازادىي رادەرىپىن- ھە سەرچاوە دەگرىت، ئىتر لەسەر ئاستى تاك بىت، يان كۆ. ھەروەك زۆر جار نەبونى شەفافیەت و دەستەبەرنەبونى مافی دەستراگە یشتن بە سەرچاوەكانى زانىارى، مېدىكار دوچارى ھەلەئى ئىتتىكى دەكات.

پېنچەم: نەبونى ئەنجومەنى بالاي رۇژنامە نووسى، چونكە ئەو ئەنجومەنە: دەتوانىت نوینەرايەتیی رۇژنامە نووسىي ئەو ولاتە لە بەردەم دەسلەتەكانى، يان دەسلەتە بیانیەكاندا بكات. كار لەسەر ئازادىي رۇژنامە نووسى و داكۆكىكىردن لىي و گرەنتىي سەربەخۇبى لە دەولەت و كۆمەلەكانى تر بكات، كەوا ھەولئى كۆنترۆلكردنى دەدەن. كار بۆ پاراستنى لىشای زانىارىيەكان و گرەنتىي ئازادىي سەرچاوەكانى ھەوال بكات، بۆ ئەو ھى رۇژنامە نووسى رۆلئى خۇى لە كۆمەلگە بگىرىت و پاي گشتى دروست بكات. كار لەسەر راستكردنەو ھەلەئى رۇژنامەكان و گرەنتىي دووبارەنەبونەئى ئەو ھەلەنە بكات. داكۆكى لە رۇژنامە نووسان بكات، دژى رېوشوینە زۆرەملىكان، كە حكومەتەكان بەرامبەر رۇژنامە نووسان دەيگرنەبەر. سكاللا لە جەماوەر و رۇژنامەكان وەر بگىرىت و كار لەسەر چارەسەر كرنىان بكات.

شەشم: گەللەنەبوونی پەیماننامەى شەرەفى پېشە، بە جۆرى، رېژەپەكى
زۆرى مېدىكار و رۇژنامەنوسان لەسەرى كۆكبووین و پېشەو پابەندىن.

ئەركى دەسلەت لەو نېوانەدا

لەو نېوانەشىدا، كارى دەسلەتەكانە بە گشتى (ياسادانان،
جېبەجېكرىن، دادوهرى) لە رېگە جىاوازەكانەو، هەول بەدن دامەزراو
مېدىياپەكان، مافەكانى هاوولەتى پېشىل نەكەن، ئەمەش بەر لە هەرشىتىك
بە دروستكرىنى پەيوەندىپەكى هاوبەرپرسىارانە و يەكتەر تەواوكر دەپىت لە
نېوان مېدىيا و دەسلەتەدا. واتە نە دەسلەت بە چاوى نەيار و دوژمنكارانە
تەماشای مېدىيا بكات، نە مېدىيا-ئىش وەك ئۆپۆزسىۆن مامەلە لەگەل
دەسلەتەدا بكات.

دەسلەت، ئىتر دەپىت لەو تىبگات، پەيامى مېدىيا پەيامىكى گەورە و
بەھىزە و يارمەتىدەرى چەسپاندنى رېشەى دېموكراسىيە لە هەر ولەت و
كۆمەلگەپەكدا. دەتوانىت كۆمەكى پارلەمان و حكومەت و دادگاكان بكات
لە چاودىرېكرىن و بەدواداچوونى كېشە و پرسەكاندا. بە هەمان شىو
مېدىيا-ئىش ئاگادارى ئەو دەپىت دەسلەتەئىش بەشىكە لە كۆمەلگە و
ئامرازىكە بۆ خۆشگوزەرانىيى تاكەكان و پېويستە هاوكارى بكرىت، نەك
پەلامار بدرىت.

لە لاپەكى ترەو، پېويستە دەستور ماف و ئازادىپەكانى رۇژنامەنوس
لە رادەربېرىن، نووسىن، بەدەستەپىنانى زانىارى، بلاوكرنەو دەقتووس بكات
و جەختيان لەسەر بكاتەو. ياساكان بە ئەندازەپەك تەندروست بن، لەگەل
گىانى سەردەم و ژيانى دېموكراسىدا ناكۆك نەبن، پىر نەكرىن لە زاراو و
چەمك و دەستەواژەى لاسىتىكى و تەمومزوى و پېناسەنەكراو، تاوەكو

هەركاتى، هەر نووسين، يان مەترىيالىكى مېديايى لەگەل خواستەكانياندا نەهاتەو، بە ھەريەك لەو ھالەتەنەى دابننن و تۆمەتبارى بکەن. بەلام تەنھا ھەرئەو ھەندە بەس نىيە، بەلکو لە پینا و ھاتنەكايەى مېديايەكى پروفېشنال و كاريگەر و چاودتير، مېديايەكى پيشەيى و بەرپرسيار، دەيت دەسەلات، لە پيش مېدياكاران خۆيانەو، داكۆيكارى سەرسەختى ماف و ئازادىيەكانى ھاوولاتيان بن، چونكە مېديا پالېشتىكى بنەرەتییى دروستبوونى ئەو دۆخەيە.

دەيت شەفافیەت لە ولات و كۆمەلگەدا بەرقەرارىيت و ھەرسى دەسەلاتەكە بە يەكەو كارى بۆ بکەن. پارلەمان دىققەتى زۆر لە دانان و گەلەكردنى ياساكاندا بەكاربھيت، حكومەت بە جىددى كار بۆ سەرورکردنى ياسا بكات، دادگاكانىش، ياساكان وەكو خۆى جىبەجى بکەن. بەو مانايەى دەقە ياسايەكان، تەنھا لە خانەى تيۆردا نەمىننەو و بچنە بوارى پراكتىكىيەو، تەنھا نەبنە دەقگەلنك لەناو كتيبەكاندا و بەس!

پيويستە كار بە پرنسپىي لىك جياكردنەو دەسەلاتەكان بكرىت، ئەوئى مۆنتسكيۆ باسى لىوئە دەكات و بە ھۆكارىكى لەسەر پى رۆيشتنى كاروبارەكانى دەسەلاتەكان و رۆلېينىنى راستەقەينەيانى دەزانىت. دەيت سەربەخۆيى ھەريەك لە پارلەمان و حكومەت و دادگاكان پيارىزىت و تىكەلى يەكتر نەبن، چونكە سەربەخۆبوون و لىك جيابوونەوئى سى دەسەلاتەكە گرەنتىيەكى ھاتنەئاراي دەسەلاتى چوارەم-۵. وەك چۆن دەيت واز لە پروسەى بەھزىيەكردنى دەسەلاتەكان و كۆمەلگە بەھزىت، چونكە دەبينن ئىستا لە ھەزىمى كوردستاندا، نەك تەنھا حكومەت كاريگەرى لەسەر پارلەمان و دادگاكاندا ھەيە، بەلكو حزب ھەژمونى بەسەر حكومەتیشدا ھەيە. ھەروا دەيت حزب چىتر دەست وەرئەداتە نىو كاروبارى

زانکو و سەندیکا و ریکخواوە پیشەییەکان. سەندیکای رۆژنامەنووسان
لەسەر بنەمای تەوافوقی حزبی دانەمەزرت، بەلکو بە شیوەیەکی دیموکراسی
ببیتە نوینەری سەرجهمی رۆژنامەنووسان.

*لە تەوهری (تیپیک لە رۆژنامەگەری کوردیدا)، لە لاپەرە ٥٥
ژمارەکانی ٣٣٠٤ و ٣٣٠٥ و ٣٣٠٦ ی رۆژانی ٢٠ و ٢١ و
٢٢/١٠/٢٠٠٩ ی رۆژنامە (خەبات) دا بە سی بەش بلاوکراوەتەوه.

**پروژه یهك بۆگه لاله كردنى
په یماننامہی شہرہ فی
رؤزنامہ نووسانی ھەریمی كوردستان**

چه مکی ئیټیکی پیشه (أخلاقیات المهنة - Professional Ethics) واتای هه‌لسوکه‌وتی خاوه‌ن پیشه و ره‌فتاره‌کانی له میانی پیاده‌کردنی پیشه‌که‌یدا، ده‌گه‌یه‌نیت، بویه ده‌کری و دابنن، ریسای ره‌فتار ریساگه‌لیکه بو ریک‌خستنی پیاده‌کردنی کار له چوارچینوهی ره‌سمیدا، که کومه‌لگه ده‌یگریته خۆی، له‌بهر ئه‌وه‌ی ئه‌ندامه‌کانی، به ریک‌خستنه‌که و مه‌رجه‌کانی، پابه‌ند ده‌بن.

وه‌ك چۆن ئیټیکی میدیا و رۆژنامه‌نووسی-ش، کومه‌لنک چوارچینوه و ریسای و یاسایه، که ده‌یټ رۆژنامه‌نووس و کارکردوانی بواری میدیا، خۆویستانه و له‌سه‌ر بنه‌مای ویزدانیی خۆیان، له کاتی ئه‌نجامدانی کاره پیشه‌یه‌کانیادا له به‌رچاوی بگرن، به‌بی ئه‌وه‌ی ناچارکران، یان فشاریکی ده‌ره‌کیان له‌سه‌ر بیټ، یاخود له کاتی ره‌چاونه‌کردنی، یان سه‌ره‌پییچیکردن لپی، تووشی سزای یاسایی بن، به‌لام ئه‌مه‌ش له گرنگی پابه‌ندبوونی رۆژنامه‌نووس به ئیټیکی پیشه‌که‌یه‌وه که مناکاته‌وه، له‌بهر ئه‌وه‌ی له هۆکاره‌کانی سه‌رکه‌وتنی په‌یره‌ویکردنی پیشه‌یی پابه‌ندبوونه به‌و سیستمی ئیټیکی و ده‌ستوورییه‌ی پیشه‌وه، که هه‌مووان راشکاوانه له سه‌ری ریک‌که‌وتوون.

بنه‌ما ئیټیکییه‌کان بو پیشه‌ی رۆژنامه‌نووسی، بریتین له کومه‌لنک بنه‌مای رینویینی و ئاراسته‌کاریی رۆژنامه‌نووسی، له کاتی‌کدا یاسا ئه‌وه دیاری ده‌کات، له ره‌وشیکی دیاریکراودا ده‌توانیت چی بکه‌یت و ناتوانیت چی بکه‌یت، ئه‌مه‌شه بنه‌ما ئیټیکییه‌کان له بنه‌ما یاساییه‌کان جیاده‌کاته‌وه.

پره‌نسیپه‌کانی ئیئتیک، له‌سه‌ر بنچینه‌ی کۆمه‌لێک به‌های که‌سی، پیشه‌یی، کۆمه‌لایه‌تی و ئیئتیک‌یی پێشانت ده‌ده‌ن پێویسته‌ چی بکه‌یت، که له‌ بیرکردنه‌وه‌یه‌کی دروسته‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرن، بریاردانی ئیئتیکیش واته‌ پاراستنی ئه‌و به‌هایانه‌ له‌ کاری رۆژانه‌دا.

رۆژنامه‌نووسی پیشه‌یه‌کی ئابرومه‌ندانیه‌، به‌ هه‌موو پرسه‌کانی کۆمه‌لگه‌وه‌ به‌نده‌ و ده‌رپری راسته‌قینه‌ی واقیعه‌که‌یه‌، وه‌ک چۆن به‌ په‌نجه‌ریه‌کی به‌رده‌وام کراوه‌ به‌سه‌ر ئه‌قل و وێژدانی خه‌لك ده‌چوینریت، له‌به‌ر ئه‌وه‌ بۆ کارکردوانی ئه‌و پیشه‌یه‌ پێویستبوو پشت به‌ کۆمه‌لێک به‌ها و نه‌ریت ببه‌ستن، که‌ رێسایه‌کی بنچینه‌یی پێکده‌هێنریت بۆ پارێزگاریکردن له‌ کۆمه‌لێک پره‌نسیپ، پێی ده‌وتریت (ئیئتیک‌یی پیشه‌) و دلنیا‌یی و پابه‌ندبوونی پیشه‌یی به‌رامبه‌ر پرسه‌ جیاوازه‌کان دروست ده‌کات بۆ پاراستنی شه‌ره‌فی وشه‌ و شه‌ره‌فی پیشه‌ له‌گه‌لیدا، هه‌روه‌ها پابه‌ندبوونی پیشه‌یی هاوکاریکراو به‌ ئیئتیک‌یی په‌یوه‌کردن پێویستییه‌کی باشه‌ بۆ پێکه‌ینانی واقیعی رۆژنامه‌نووسی خاوه‌ن که‌سیه‌تی و دۆزینه‌وه‌ی هۆکاری پێشکه‌وتنی له‌ لایه‌ک و به‌ره‌وپێش بردنی دۆخی ئه‌و ئازادییه‌ی ده‌رفه‌ت له‌ به‌رده‌م ده‌رپری بیروپرا‌کان له‌ رینگه‌ی کایه‌ی رۆژنامه‌نووسییه‌وه‌، دروست ده‌کات.

هه‌روه‌ها پێوه‌ر و پره‌نسیپه‌کانی ئیئتیک‌یی کاری میدیاییش به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی و له‌ ناو رۆژنامه‌نوسانی زۆربه‌ی وڵاتاندا خۆی له‌ چهند خالێکدا ده‌بینیته‌وه‌، ئه‌مه‌ وپرا‌ی هه‌ندی تابه‌تمه‌ندیه‌تی کۆمه‌لگه‌ و ژینگه‌ی سیاسی، کۆمه‌لایه‌تی هه‌ریه‌ک له‌ وڵاتانه‌، گرنگترین ئه‌و پێوه‌رانه‌ش بریتین له‌: به‌رپرسیاریه‌تی، راستگویی و وردی، سه‌ربه‌خۆیی، ئازای و ئازادی، بیلاینه‌ی و جیاکارینه‌کردن، ده‌ستپاکی و بابه‌تیبوون، ره‌چاوکردنی تابه‌تیبوونی ژبانی که‌سه‌کان، دادوه‌ری و خراب به‌کارنه‌هێنان، نه‌هێنپاریزی، خۆناساندن و ده‌مپاکی، رێزگرتنی به‌هاکان، هاوکاری نه‌کردن...

لەو دەسپێکەوه و ئەگەر لە روانگەى ئىتتىكى کارى رۆژنامەنووسى، لە واقىعى مېدىيائى كوردى پروانين، هەست بە سەرپېچى و لادانىكى زۆر لە پرەنسىپە ئىتتىكىيەكان دەكەين، دەبينين رۆژنامەنووسان بە شىۆهيهكى گشتى كه مەتر بنەما ئىتتىكىيەكانى پيشەكەيان رەچاودەكەن، ئەمەش تا رادەيهك گزفتى دروستكردووه، گزفتگەلێك لە رووى لاوازىي ئەو بابەت و مەترىالەى پيشكەشى خويىنەر دەكرىت لە لايەك و لاوازبوونى متمانەى خويىنەر بەو مېدىيائەنە لە لايەكى ترەوه، چونكە هەندىكجار مېدىيائەنە لە سنورەكانى رۆژنامەنووسىي زەرد (الصحافة الصفراء - Yellow Journalism) نزيك دەكەونهوه، ئەو جۆرە مېدىيائەش پيوەر و پرەنسىپەكانى ئىتتىكى پيشە رەچاواناكات و گوپى پى نادات، چونكە رۆژنامەنووسان لەو تەرەزى رۆژنامەنووسيدا، وىژدان و برواى مرؤفدۆستى و ئىتتىكىيە خويان دەكەنە قوربانىي سەبقيكى رۆژنامەنووسى، يان وروژاندىنى شەقام و زيادكردنى تىرازى رۆژنامەكەيان و هەرچى زۆرتر پەيداكردنى بازار بۆ رۆژنامەكەيان.

لەبەرچاوە نەگرتنى ئەو رېتسايانەش، بە برواى من پەيوەندىي بە چەند هۆكارىكى گەوهەرييهوه هەيه، يەكەمیان: بە دەسەلاتنەبوونى مېدىيا لە كوردستان و نەبينى رۆللى چاودىر بەسەر سى دەسەلاتەكەى ترەوه، ئەمەش بە كارىگەرىي هۆكارگەلى سىياسى و ئابوورى و كۆمەلايهتى و... تاد.

دووهم: پرؤفېشنالنهبوون و لاوازىي كارى پيشەيى و كەم شارەزايى، چونكە تا ئىستىلاى ئىمە رۆژنامەنووسى زياتر حەز و نارەزووه، نەك پيشە و خويىندن.

سىيەم: نەبوونى پەيماننامەيهكى شەرەفى پيشە، كە كۆى رۆژنامەنووسانى هەريمى كوردستان لە سەرى كۆكبووبن و پابەندبن پىيەوه. هەروەك نەبوونى ئەنجوومەنىكى بالائى رۆژنامەنووسى، يان راگەياندىن لە هەريمى كوردستاندا بۆ ئەوهى سەرپەرشتىي كارى مېدىيا بكات و پەيماننامەى شەرەف گەلاڵە بكات و بە مەبەستى زامنىكردنى نازادىي رادەبرپىن لە رۆژنامەنووسيدا،

دیسانہوہ بۆشاییه کی تری ناوهندی میدیایه له ههڕیمه کهدا، بهلام لهو حالتهدا پیوسته رۆژنامه نووسان و نه کادیمیان دهسته وهستان نهبن و له رینگه سهندیکا و کۆمیته و گروپ و ریکخواه رۆژنامه نویسیه کانهوه کۆدهنگییه که له سههر په یمانیکی شهرف پیشان بدن و بیکه نه دهستوری پهیره وکردنی پیشهیی خویان. (ته کهرچی گوڤاری "لقین" خاوهنی په یمانامه ی شهرفی تاییهت به رۆژنامه نووسانی خویهتی و سالی رابردوش "گروپی راجه نین" به هاوکاری بهشی میدیای تازاد له وهزارهتی دهرهوی ته مهربکا ICSP و به شداری کۆمه لیک رۆژنامه نووس و رۆشنیبر په یمانامه یه کیان که لاله کرد و داویان کرد رۆژنامه نووسان تیمزای رهزانه ندبوونی له سههر بکهن، بهلام به گویره ی زانیاری من، پیشوازییه کی تهوتوی لی نه کرا).

لهو سوئگه یهوه، وهکو پرۆژه یه که بۆ که لاله کردنی په یمانامه ی شهرفی رۆژنامه نووسانی ههریمی کوردستان، لیره دا چند خالیک (به سوود وهرگرتن له جارنامه ی جیهانی مافه کانی مرۆڤ و پیوره گشتییه کانی ئیتیکی کاری رۆژنامه نووسی له دنیا دا و خاله بنه ره ته ییه کانی: په یمانامه ی نیوده وله ته یی شهرفی رۆژنامه نووسی، که یونسکو گه لاله ی کردوه، په یمانامه ی شهرفی فیدراسیونی نیوده وله ته یی رۆژنامه نووسان، په یمانامه ی یه کیته یی رۆژنامه نووسانی جیهانی "سویندی رۆژنامه نووس"، په یمانامه ی شهرفی کۆمه لله ی رۆژنامه نووسه پرۆفیشنا له کان، بنه ماکانی ئیتیکی رۆژنامه نووسی کۆمه لله ی سههر نووسه رانی رۆژنامه کانی ته مهربکا، په یمانامه ی شهرفی یه کیته یی نه ته وه یی رۆژنامه نووسانی ئیزگه / ته مهربکا، په یمانامه ی ئیتیکی هه والی ئیزگه یی ریکخوازی دهره یینه رانی هه والی ئیزگه و ته له فزیون، ریساکانی کاری ئیتیکی رۆژنامه نووسی بهرپه یه به رانی نووسین له تاوانسی ناسوشیتد پریس، په یمانامه ی شهرفی رۆژنامه نووسانی چند ولاتیکی دهره یه (پیشنیار ده کهم و ده خوازم رۆژنامه نووس و رۆشنیبر و نه کادیمیان

گفتوگۆی جیددی له بارهوه بکهن، تاكو دواچار بكریتته په یماننامهی شهرهفی
رۆژنامه نووسانی ئەم ههڕیمه .

ئەمە له گهڵ ئەو هی پیم وایه، بوونی په یمانی شهرهفی کار بو
رۆژنامه نووسانی کوردستان، به تهنها نابیتته تاكه پیوهر بو چه سپاندنی
پره نسیپه کانی ئیتیککی رۆژنامه نووسی له راگه یاندنی کوردیدا، ئەگه
رۆژنامه نووسان خۆیان لایه نی ویتدانی و ئیتیککی مرۆیی خۆیان ره چاونه کهن،
چونکه له بهر چا وگرتنی پره نسیپه کانی ئیتیککی پیشه و بوونی په یماننامه ی
شهرهفی رۆژنامه نووسی، پتر مه سه له یه کی ئیتیککی و برابوونیکی ویتدانی
خودی رۆژنامه نووس خۆیه تی، وهك له گه لاله نامه یه کی پابه ندی و سزادار .

۱. رۆژنامه نووس له میانی په پیره وکردنی کاره کهیدا ره چاوی
بهرپر سیاریه تی دهکات، ئەو بهرپر سیاریه تییه ی، که په یامه که ی بهرامبه ر
کۆمه لگه خستویه ته ئەستۆ.

۲. رۆژنامه نووس له گه یاندنی هه واک و زانیاریدا راستگۆ ده بیت و وردی
زۆر به کار ده ییت، له پینا و سه بقی رۆژنامه نووسی و وروژاندنی شه قام و
زیادکردنی تیراژ و فرۆش و بازار په ییدا کردن متمانه ی خۆی بهرامبه ر وهرگر
له ده ست نادات.

۳. رۆژنامه نووس له دارشتنی هه واک و پيشکه شه کردنی زانیاریدا،
سه ره خۆیی خۆی ده پارێزیت.

۴. رۆژنامه نووس دا کۆکی له نازادی ده کات و له به ده سه ته یانی داتا و
زانیاریدا نازا ده بیت و ئەو نازایه تییه ش له راده برپیندا، دواچار بو
به ده سه ته یانی نازادی راده برپین به کار دینیت.

۵. رۆژنامه نووس بو مه رامی دزیو و بهر ژوه ندی تایبه تی سوود له
نازادی راده برپین و مافی ره خنه گرتن وهرناگریت.

۶. رۆژنامە نووس لە دارشتن و بلاوکردنەویدا بیلایەنەیی پیشەیی دەپاریزیت و جیاکاری لە نیوان بابەت و پروداوێکاندا ناکات.

۷. رۆژنامە نووس سەرچاوەکانی هەواڵ و زانیاری ئاشکرا ناکات و نەهینپاریز دەبێت.

۸. رۆژنامە نووس بۆ بە دەستەتێنانی هەواڵ و زانیاری و وێنە و بەلگەنامە رێگەی دروست و پەوا دەگرێتەبەر، تەنھا لەو حالەتە ناوازەدا نەبێت کە دەستخستنی ئەو مەتریالە میدیایانە خزمەتی گەورە بە بەرژەوێندی گشتی دەکەن.

۹. رۆژنامە نووس لە پرمالکردنی پروداو و گواستەوێ زانیارییەکاندا دەستپێک و سەرپاوە دەبێت و دلتیایی و بابەتییون لەبەرچاوە دەگریت و زانیاری گرنگ ناشاریتەوێ و بەلگەنامەکان ناشیوینیت و بابەتی رۆژنامە نووسی دیکە ناکات بە هی خوێ و لە کات و شوینی پێوستدا ئاماژە بە ناوی سەرچاوە دەکات.

۱۰. رۆژنامە نووس هەولێ جیدی دەدات بۆ راستکردنەوێ ئەو زانیاریانەیی بە شیوەیەکی نادروست بلاوکرانەتەوێ و زیان بە بەرژەوێندی گشتی دەگەیهنن، هەرۆک مافی راستکردنەوێ و پروونکردنەوێ و لەلامدانەوێش بۆ ئەو کەس و گروپ و لایەن و دەزگایانەش دەستەبەردەکات، کە پێیان وایە لە میانەیی بابەتێکەوێ زیان بە ناو و ناوبانگیان گەیشتوێ، یان زانیاری ناو بابەتێک لە بارەیانەوێ هەلەئێ تێدابوێ.

۱۱. رۆژنامە نووس تاییبەتییونی ژیانی کەسەکان پەچاوە دەکات.

۱۲. رۆژنامە نووس دادوێرانە مامەلە لەگەڵ مەتریالە رۆژنامە نووسیەکاندا دەکات و هەولنادات حەزی ئەنجامدان، یان دووبارەکردنەوێ تاوان و توندوتیژی و کاری دزیو لای وەرگر دروست و گەورە بکات .

۱۳. رۆژنامە نووس پېشە و ناسنامە كەي لە پېنناو بەرژەو ەندىيى تايىبە تىدا بەكارناھىيىت و ساختە كارى ناكات، ەك چۆن ھەموو بەرتىل، دىيارى، بانگھېشتىك، كە نىگە تىقشانە كارىكاتە سەر كارەكەي، قىبوولناكات و لە رېگەي پېشەكەيەو ھاو كارىي دەزگايەكى سىخورى، يان لايەنىك ناكات دژى لايەنىكى دىكە، بە جۆرىك كارىكاتە سەر بەرژەو ەندىيى گشتى.

۱۴. رۆژنامە نووس رېژ لە راستى و پرەنسىيى مافى زانين و مافى خەلك لە گەيشتن بە زانىارىيەكان و ھەموو دىد و ئاراستە جىاوازەكانى كاركردن و بىركردنەو ە دەگرېت و مافى رادەربرىنىشيان بە بى جىاوازى بۆ فەراھەم دەكات.

۱۵. رۆژنامە نووس مافەكانى مرۆڤ و بەھا مرۆيىەكان دەپارېژىت و ھەولى قولكردنەو ەي گىيانى دىموكراسى، سەرورەيى ياسا، لىببوردەيى، تەبايى، پىكەو ەژيان، رزگارىي نىشتمانى و نەتەو ەيى، پىشكەوتنى كوردەوارى و بەرژەو ەندىيە بالاكانى كوردستان دەدات.

۱۶. رۆژنامە نووس ھەرگىز بىر لە ەرگرتنى پۆستى ھاو كارىكى ناكاتەو ە، يان ئەو جىگەيە بە مەرچىكى كەمتر ەرنارگىت و رېگە بۆ دەركردى ھاوپېشەكەي خۆش ناكات.

۱۷. رۆژنامە نووس رەچاوى ئەو پرەنسىپە ياسايىە دەكات، كە دەلئىت: "تۆمەتبار بى تاوانە، تا ئەو كاتەي تۆمەتباركردى لە داگا دەسەلئىنرى".

۱۸. رۆژنامە نووس كار لەسەر بزواندى ھەست و سۆزى ەرگر ناكات و لە روودا و بابەتە جىاوازەكاندا چەواشەيان ناكات.

*لە لاپەرە ۱۸ى ژمارە ۳۸۲ى پۇژى چوارشەمە ۲۰۰۷/۱۲/۲۶
رۆژنامەي (ھاولاتى)دا بلاوكراو ەتمو ە.

رِڪلام
له نيوان ئيتيك و ياساى راگه ياندندا

بۆ قسە کردن له سەر (رېڤیکلام) له نۆو هاوکیشەى ئىتیک و یاسای راگەیانندا، بە شیۆهیه کی پوخت و رۆشن (کە ئەمە له پرووی زانستییەوه داوایه کی ئیجگار قورس و بەرپرسیاریه تییه کی گەورهیه) سەرەتا پێویستمان بهوه دهییت که میك له سەر هەر سی چه مکە که (رېڤیکلام، ئىتیک، یاسا) هه لوهسته بکهین و به پشتبەستن به سەرچاوه زانستییەکان به کورتی بیانناسین، دواتر له و سۆنگه یه وه وه لامیکی گونجاو بۆ پرسه که بجهینه پروو.

رېڤیکلام (الإعلان - Advetasing): چالاکیه کی که میونیکه یه شنه، فرۆشیار له ئەنجامی کاریگهردانان له سەر کپیار له رېگه ی به کارهیتانی شیۆاز و نامرازه نا شه خسییه کان پێی هه لدهستیت، به شیۆهیه ک رېڤیکلام کار له رېگه ی به کارهیتانی نامرازه کانى ماسکه میونیکه یه شنه وه گوزارشت له کهسیه تیی خۆی ده کات. جوړه کانى رېڤیکلام: سیاسى، بازرگانى، هونه رى، ئەدهبى... تاد.

ئىتیکى کارى میدیایى (أخلاقيات العمل الإعلاني - Press Professional Ethics): کۆمه لى چوارچۆوه و رېسایه، که دهییت رۆژنامه نووس و میدیا کاران خۆویستانه و له سەر بنه مای ویزدانى خۆیان، له کاتى پیاوه کردنى پېشه که یاندا له بهرچاوى بگرن، به بى ئەوه ی ناچار کرابن، یان فشارى کى دهره کییان له سەر بیت، یا خود له کاتى ره چاونه کردنى، یان سه رپێچیکردن لى، تووشى سزای یاسایى بن.

یاسای راگەیاندن (قانون الإعلام - Law Media): کۆمه لى چوارچۆوه و رېسایه، دهسه لاتى یاسادانان له پیناو رېکخستنى پېشه ی میدیا و دهستنیشان کردنى ئەرك و مافی میدیا کاران دا یانده نیت و به سەر میدیا کارانیشى دهسه پینیت پېه وه پابه ندبن، له کاتى سه رپێچیکردنیش سزای ماددى دانراوه.

ههروهها رېكلامكار، ټو كسهيه كه سهرهپرشتي كاري رېكلام له دامهزراويه كي ميديايي دياريكراو دهكات، واته ټو خالي پهيوهندي نيوان ټو كوډمپانيا و دهزگايهيه، كه دهيويت رېكلام بو كالا، خواردن، يان شوينه كي بكات، له گه ل دهزگا ميدياييه كه دا، بويه پيوسته ره چاوي لايهني ټيټيكي بكات و دهزگاكهي، له پيناو بهرژه وهنديه تايبه تيبه كاني خوي به كارنه هينيټ، دوو چاري هه لهي ټيټيكي نه كات، ههروهها رېگه به بلاو كرده وي ټو رېكلامانه يش نه دات، كه له رووه كاني ياسايي، ته ندروستي، كوډمه لايه تي... زيانيان ههيه و رېگه پيدراو نين، بوډموونه رېكلام كردن بو جگه ره و ده رمان و مادده هو شبه ره كان و... تاد.

كه واته له و ده سپيكي سهره وه وه، ده گه ينه ټو هي، ميديا و كه ميونيكيه يشن هو كاريكي گرن گن بو گه ياندي په يامه كان له نيره وه بو وهرگر، به لام ميديا تنها له سهر گه ياندي په يام ناو هستيت، به لكو جهخت له سهر كاريگه ربي ټو په يامه و فيدباكي له سهر وهرگر يش ده كات وه. بويه له و نيوانه دا ټيټيكي و ياسا-يش دينه گوږي، ټه مەش له و پيناو هي په يامه كان به دروستي و بي شيواندي بگه نه جي مبه ست، چونكه نابي هه رگيز ټو راستي به لگه نه ويسته مان بير بچيټ، راگه ياندي له گه وه ردا پيشه يه كه بو خزمه ت كرندي كوډمه لگه و له پيناو بهرژه وهندي گشتي تاكه كاندا، نه ك بو چه واشه كاري و خه له تاندي و ده ستخستني هه ندي بهرژه وهندي كه سي. راگه ياندي خاوه ني كوډمه لاي ټه ركي گرن گه، له وانه: هه وال و زانيار بگه ياندي، چاودير كاري، دروست كرندي بو چوون و ناراسته كان، په روره و فير كرندي، رو شنبيري، كوډمه لايه تي، رېكلام و به بازار كرندي، گه شه پيداني مروبي... تاد. بويه وهك چون خوي پيوسته چاوديريكي بابه تي سي ده سه لاته كه ي ديكه و كايه جياوازه كاني كوډمه لگه بيت، ناشيټ چاوديري كرندي خوي ره ت بكات وه، هه م چاوديري ټيټيكي، هه م چاوديري ياسايي، چونكه زور جار له

غیابی ټو چاودنیزیکردنانهی میدیاکار، میدیا له راسته پرتی خوئی لاده دریت و ده کرتته کیلگهی هیئانه دیی کومه لئی ئامانجی نایتتیکى، ناویژدانى و نامرؤبى. ههروا ئازادییه کانى راده رپرین و به ده سته پنهانى زانیارى و بلاوکردنه وه، که پیوستییه حه تمی کومه لگهن و له رینگهی میدیاوه په پیره وده کرین، نایت خراپ به کار به پنهان و له رینگه یانه وه ئازادی تاکه کان پیشیل بکرین، ئەمهش هاوسه ننگکردنی دوو تایی ته رازوه که (ټهرك، ماف) پیشان ده دات، که بۆ هه ر بوار و پیشه یه ک پیوسته.

وهك له سه ره وه، به کورتی ئامازه مان پی دا، ریکلام جگه له وهی چالاکییه کی که میونیکه ییشن- ئابوورییه، ټه رکیکی گرنگی میدیا ییشه، که واته له و باز نه یه ناچیتته ده ره وه و ټه ویش ده بیته له ئاست داخوازییه کانى میدیا یه کی ته ندروست و پیشه گهر (پرو فیشنال) دا بیته.

زۆرجار، گوزارشتی "چه کی دوو ده م" وهك چۆن به رامبه ر چه مکی راگه یان دن به کار ده پنهان، هه ندی جار بۆ چه مکی ریکلام- ییش ده و تریت، ئەمهش له وه وه هاتوه، ئەگه ر ریکلام سازی و بلاوکردنه وهی ریکلام له راسته پرتی خوئی ده رچیت، ده می دو وه می چه که که ده که ویتته کار، که بیگومان زیان مه ند ده بیته. که واته پیوسته هه م له پرووی ئیتتیکى، هه م له پرووی یاساییه وه میدیا کار، به تاییه ت ټه وانه ی له بواری ریکلامدا کار ده که ن، به وریایى زۆره وه مامه له له گه ل ئەم بابته دا بکه ن.

ټه گه رچی ریکلام ره هه ندی کی ئابووری هه یه و له پانتایی نمایشه میدیا ییه که دا (چ به نووسراو، بینراو، بیستراو، یان تیکه ل) ده رده که ویت و کومه لئی نامرأزی یاری ده وهی ده خریتته خزمه ته وه، به لام له پیش ټه مه شه وه، له پرووی ئیتتیکى و یاساییه وه چه ند ره هه ندی کی تریشی هه یه، که نابى راگه یان دنه که فه رامؤشبیان بکات:

یه که م: په هه ندى ئیټیکى / واته ئه و پرهنسیپه ئیټیکیانى پیوسته
میدیاکار له ته نجامدانى هه ر کاریکى پیشه ییدا په چاویان بکات و نادیده یان
نه گریټ، له وانه: بهرپرسیاریه تی، وردى، راستى، بابه تیبون، بیلايه نى،
ریزگرتنى ژيانى تاييه ت... تاد.

دووم: په هه ندى مرویى / که هه ندى، به دريژکراوه ی په هه ندى یه که مى
ده زانن. ئه و به ها مروییانه ده گریټه وه، که مروڅ وه ک سهرمایه یه کی گه وره و
گرنګ ته ماشاده کات و ده یکاته سه تنه رى کومه لگه.

سییه م: په هه ندى په وروده یى / مه به ست له پیوره هاوچه رخه کانى
په وروده ی ته ندرسته، که هه همیشه جه خت له سه ر دروست کردنى
که سیه تیبیه کی کامل و دهر و ندروست و خاوه ن په فتارى نؤرمال و ئاینده ی
گه ش بو مندال و لاوان ده کاته وه.

چوارم: په هه ندى کومه لایه تی / که هه ندى جار (په هه ندى کولتورى) یشى
پى دوه تریت، مه به ست لى پاراستنى به ها کولتوریه کانى کومه لگه یه، ئه و
به هایانه ی لانى که م کوعه قلى کومه لگه له م قوناغده له سه ر ی کؤکن و
لادان لیان زیانى کومه لایه تی لى ده که ویته وه.

پینجه م: په هه ندى ته ندروستى / ئه و بنه ما و راستییانه ن، که زانستى
پزیشکى و ته ندروستى چ له رووى جه سته یى و چ له رووى دهر و نییه وه
دیاریان کردوون و جه ختیا ن له سه ر کردووه ته وه.

سه رچاوه زانستیه کان ئه و ناماژانه ده خه نه پرو، له سه ر ئاستى دنیا دا به
گشتى، له مروى میدیادا، له گرنګرین ئه و کیشانه ی کاریه گره ییان له سه ر
رینکلام هه یه، ئاره زوه بو به کاره یئنانى سیمبول و ئیحاگه لى سیکسى و
فراوان له به کاره یئنانى ئافره ت له رینکلامدا له زؤربه ی کالا و
خزمه تگوزارییه کان، که بو وروژاندنى چه زه کان و هاندانى بینه ران په پره و

ده‌کریڼ، له کاتیکدا ټه مه رډفتاریکه له پرووی پیوستی راسته قینه‌وه، لوزیکي نییه.

له دیارترین کیسه‌کان، بریتیه له پیشاندانی مندالان به شیوهی زیانمندان، کاتی له ریکلامه ته له فزیونییه‌کاندا وشه و گوزارشته بازارپیه‌کان به کاردینن، به تاییه ت کاتی ټو گوزانیان ده‌لینه‌وه، که ټماژهی دور له به‌ها و پیوه‌ری ټیټیکیان ټیدا‌یه.

هه‌روا ده‌بینن، هه‌ندی‌جار ریکلام لایه‌نی پاراستنی به‌کاربه‌ر (حمایه المستهلک) رډچاو ناکات، له کاتیکدا پاراستنی به‌کاربه‌ر، بریتیه له و ریوشوینه پیوستانه‌ی بو پاراستنی هه‌موو که‌سیک ده‌گیرینه‌به‌ر، که هه‌ولئ به‌ده‌سته‌پینانی کالاً، یان خزمه‌ت‌گوزاری ده‌ده‌ن، به ټمانجی ټیرکردنی پیوستیه که‌سی و خیزانییه‌کان. یان کومه‌لئ بنه‌ما و سیاسه‌ته، که ټمانج لی‌ی ریکرتنه له زیانگه‌یاندن به‌کاربه‌ر، هه‌روا گره‌نتی گه‌یشتنیه‌تی به مافه‌کانی.

چه‌مکی پاراستنی به‌کاربه‌ر له‌سه‌ر سی ټه‌وه‌ر وه‌ستاوه: چاود‌یریکردن، ته‌وه‌ری ته‌شریعی، رۆشن‌بیرکردن و فی‌رکردن و رینماییکردنی به‌کاربه‌ر.

واته، پیوسته ریکلام دور‌بیټ له رۆحی پۆلیستی، هاندانی توندوتیژی، وروراندنی سی‌کسی، پروپاگه‌نده، به‌کاره‌پینانی نادرستانه‌ی مندال، به‌کالا‌کردنی ژن، بره‌ودان به‌خواردنی ناته‌ندروست، به‌کاره‌پینانی گوزارشتی بازاری... تاد.

به‌داخه‌وه له هه‌ریمی کوردستاندا تا‌کو ټیستا شتی‌ک به‌ناوی ریکلام‌سازی دروست و شیاه‌وه نییه، چونکه پرۆسه‌ی دروستکردنی ریکلام، یان ریکلام‌سازی پرۆسه‌یه‌کی هونه‌ری و زانستی و میدیایی گرنکه، له هه‌مان کاتدا هه‌ندی‌جار هه‌ندی ریکلامی هاورد‌ه‌یش له میدیای کوردیدا په‌خش و بلاوه‌کرینه‌وه، که له‌گه‌ل کولتوری کوردیدا گونجاوین. له هه‌ریمی

کوردستاندا، هه‌له و که موکوری زۆر و پیشیلکاری یاسایی و ئیتیکی له بلاوکردنه‌وهی ریکلامدا هه‌یه.

ریکلام له رووی یاساییه‌وه به یاسایه‌ک ریکده‌خریت، ئه‌و یاسایه‌یش به سه‌ربه‌خۆ، یان له‌گه‌ل یاسای راگه‌یانندا ریکده‌خریت، به‌لام تا هه‌نوکه ئه‌مه له هه‌ریما ئاماده‌گی نییه.

هه‌روا له رووی ئیتیکییشه‌وه، وێرای پابه‌ندی وێژدانی، پێویسته له په‌مانامه‌ی شه‌ره‌ف جه‌خت له‌سه‌ر (خۆیه‌دوورگرته‌ی میدیا له ریکلامی نادروست) بکریته‌وه. جێی نیگه‌رانیه‌ی تاکو ئیستا ئه‌مه‌ش له هه‌ریمی کوردستاندا بوونی نییه و میدیاکارانیش تا ئه‌ندازه‌یه‌کی زۆر ئیتیکی ریکلامکردن (وه‌ک زۆریه‌ی ئیتیکه‌کانی تر و په‌رنسپیه‌کانی تری ئیتیکی رۆژنامه‌نووسی) له‌به‌رچاوناگرن.

*سالی ۲۰۱۰ له سایته‌ی دکتۆر هیمن هجید (www.heminmejeed.kurdbloger.com) دا بلاوکراره‌ته‌وه. پاشان له لاپه‌ره‌ ۴ی ژماره‌ ۳۲۷ی رۆژی دووشه‌مه‌ ۲۷/۸/۲۰۱۲ی پاشکۆی (ره‌خنه‌ی چاودێر) دا جاریکی تر بلاوکراره‌ته‌وه.

**پروژه دستوری شهریم،
آزادیی راده برین و پروژنامه نویسی سنوردارده کات**

دوای چەند سال فەرمۆشکردنی و لەگەڵ بوونی ناپەرەزایی زۆری ریکخواهەکانی کۆمەڵگەی مەدەنی و پۆشنییر و پۆژنامەنوسانی هەریمی کوردستان، پارلەمانی کوردستان، لە ماوەی "دریژکراوە"یدا، رۆژی ۲۴ ی ۶ ۲۰۰۹ بە زۆرینەی دەنگ پڕۆژە دەستوری هەریمی کوردستانی پەسەندکرد و بریاریش درا رۆژی ۲۵ ی تەموز لەگەڵ هەلبژاردنی پارلەمان و سەرۆکی هەریمدا، ریفراندۆمی لەسەر بکریت.

ئەوی مەبەستەمە لیژەدا، سەرنج نییە دەربارەی پەسەندکردنی بە پەلە ی پڕۆژە دەستورەکە لە وادە "دریژکراوە" و نەبوونی هۆشیاری جەماوەری هەریم لەسەر پڕۆژەکە و دەسەڵاتە زۆروزەوئەندەکانی سەرۆکی هەریم و کەموکۆپیەکانی تری ئەو پڕۆژەیە، چونکە پێشتر لە چەند وتار و گفتوگۆی دیکەدا خراونەتە روو، بەلکو دەمەویت لەم وتارەدا تیشک بخەمە سەر پرسیکی هەستیاری، کە ئازادیی پۆژنامەنووسی و پادەرپرین و فەراھەمکردنی مافی نووسین و بلاوکردنەوێ، کە بە خالێکی گرنگی ناو دەستوری هەموو وڵاتی ک دادەنریت، بەتایبەت وڵاتە دیموکراس و کراوەکان، جیگە ی تاییبەتیان بۆ مافە مەدەنی و سیاسییەکان، بەتایبەت ئازادیی پۆژنامەنووسی داناو، یان لە دەستوری هەندی وڵاتدا بە بایەخیکی زۆرەو ئەو ئازادییە و گرنگی کایە ی پۆژنامەنووسی دەقنوس کراوە. ئەوەتا دەستوری میسر بۆ سالی ۱۹۷۱- هەموارکراو، بە روونی ددانی بە چاودیربوون و بەدەسەڵاتبوونی کایە ی پۆژنامەنووسیدا ناو، لە ماددە ی ۲۰۶یدا: "پۆژنامەنووسی، دەسەڵاتیکی جەماوەرییە و کار بۆ پەییامی خۆی دەکات، بەو شیواییە ی لە دەستور و یاسادا دیاریکراوە".

ئەو دەی ھاوولاتییان بە گشتی و رۆژنامەنووسان و رۆشنبیر و ئەکادیمیستانی ھەریمی کوردستان بەتایبەت، چاوەڕێیان دەکرد، دەستوری ھەریمەکیان بواری میدیا و رۆژنامەنووسی وەکو (دەسەلاتی چوارەم) و چاودێر بەسەر سی دەسەلاتەکە ی تر و کایە جیاوازیەکانی کۆمەلگە بناسینی و ددانی پێدا بنیت، نەک بەوچۆرە ی لە برگە ی دەیمە مادی ۱۹ ی رەشنووسە کەدا (کە تاییەتە بە "کەرەمەت و ژیان و ئازادی") ھاتووہ: "ھەموو کەس مافی ئازادیی پادەرپرینی ھەییە و پێویستە ئازادیی رۆژنامەنووسی و ھۆیەکانی پادەرپرین و پراگەیانندن و فرەلایەنیان مسۆگەر بکری، بەلام ئەم مافە توانج و تەشەرە و دەستدیزی بۆ سەر مافی خەلکی دیکە و سووکایەتی بە پیرۆزییە ئایینیەکان و ھاندان بۆ توندوتیزی و برەویدانی رق و کینە لە نیو پێکھاتەکانی گەلی کوردستان- عیراقدا ناگریتەوہ".

دەستەواژە و دەرپرینەکانی ناو برگەکە تا ئەندازەییەکی زۆر تەمومژاوی، لاستیکی و پیناسەنە کراون و لەبری فراوانکردنی پانتایی ئازادیی پادەرپرین و رۆژنامەنووسی، بەرتەسکی دەکەنەوہ، ئاستەنگی دەستوری و یاسایی دەخەنە بەردەم، تاکو مانای ئەو گوزارشتە ی لە سەرەتای برگەکەدا ھاتووہ بە کۆمەلێک سانسۆر تیکبشکین.

کاتیئە بەشی یەکەمی ئەو برگەییە: "ھەموو کەس مافی ئازادیی پادەرپرینی ھەییە و پێویستە ئازادیی رۆژنامەنووسی و ھۆیەکانی پادەرپرین و پراگەیانندن و فرەلایەنیان مسۆگەر بکری" دەخوینیئەوہ، زۆر خوشحال دەبن و ھەست دەکەین بەلێ دەستوری ھەریمەکەمان بواریئەکی زۆری بۆ ئازادیی پادەرپرین و میدیا فەرھەم کردووہ، بەلام کاتیئە چاومان دەکەویتی سەر بەشی دووہمی برگەکە: "بەلام ئەم مافە توانج و تەشەرە و دەستدیزی بۆ سەر مافی خەلکی دیکە و سووکایەتی بە پیرۆزییە ئایینیەکان و ھاندان بۆ

توندوتیژی و بره‌وپیدانی رِق و کینه له نیو پینکهاته‌کانی گه‌لی کوردستان-عیراقدان ناگریتته‌وه" نیگهرانی دامانده‌گریت و ده‌زانین ئەم پرۆژه دەستورە چەندە بواری له بەر دەم ئەو ئازادیانەدا بچوو ککر دوو ته‌وه. ئەوه‌یشی زیاتر راستیی بۆچوونە که‌مان دەسه‌لمی‌ت، بوونی دەسته‌واژه‌کانی: "توانج و ته‌شەرە، دەستدریژی بۆ سەر مافی خە‌لکی دیکە، سووکایه‌تی به‌ پیرۆزییه‌ ئایینییه‌کان، هاندان بۆ توندوتیژی، بره‌وپیدانی رِق و کینه له نیو پینکهاته‌کانی گه‌لی کوردستان-عیراقدان" یه‌ له نیو بره‌که‌که‌دا.

هه‌روه‌ها ده‌قنوسکردنی ئەو کۆتوبه‌ندانە له‌ دەستوردا به‌ گرفتییکی گه‌وره‌ ئەژمار ده‌کریت، چونکه‌ دەستور ته‌نیا یاسا گشتییە‌کان دیاری ده‌کات و ناچیتته‌ ناو ورده‌کاریه‌کانه‌وه.

جگه‌ له‌وه‌ی ئەم بره‌گه‌یه‌ یاسا‌کانی: چاپه‌مه‌نیی حکومه‌تی عیراق، ژماره‌ ۲۰۶ی سالی ۱۹۶۸ و چاپه‌مه‌نیی هه‌ریمی کوردستان، ژماره‌ ۱۰ی سالی ۱۹۹۳ و ته‌نانه‌ت یاسای رۆژنامه‌گه‌ری له‌ کوردستان، ژماره‌ ۳۵ی سالی ۲۰۰۷مان بێرده‌خاته‌وه، که‌ کۆمه‌لێک سنور و کۆتوبه‌ندیان له‌ بەر دەم رۆژنامه‌نووس و ئازادیی راده‌برپینیدا داناوه‌ و به‌ ده‌قنوسکردنی کۆمه‌لێک ده‌سته‌واژه‌ی نادیار و لاستیکی، ده‌ستی ده‌سه‌لات و سیستمی سیاسی بۆ به‌رتەس‌ک‌کردنه‌وه‌ی مه‌ودا‌کانی ئازادیی راده‌برپینی رۆژنامه‌نووس ده‌کاته‌وه‌ و بۆ سنوربه‌ندکردنی به‌ یاسا، ئازادی ده‌کات!

مادده‌ی شازده‌یه‌می یاسای چاپه‌مه‌نیی عیراق، ژماره‌ ۲۰۶ی سالی ۱۹۶۸ به‌رتەس‌ک‌کردنه‌وه‌ی ئازادیی راده‌برپین له‌ رۆژنامه‌نووسیدا پێشان ده‌دات، چونکه‌ کۆمه‌لێک قه‌ده‌غه‌کراو ریزکراوه‌، که‌ خۆی له‌ ۱۲ خا‌لدا ده‌بینیتته‌وه‌ و نابیت له‌ چاپ‌کراوی خوله‌کیدا بلا‌وبکرینه‌وه‌، وێ‌پای ئەمه‌ش، له‌ هه‌ریه‌که‌ له‌و خا‌لانه‌دا جۆری له‌ نادیار و شاراوه‌یی هه‌یه‌ و چه‌مه‌که‌کان شیوه‌یه‌کی لاستیکییان وه‌رگرتوه‌، بۆ نمونه‌ مانای هه‌ریه‌که‌ له‌

دهسته واژه‌کانی: "زیانگه‌یاندن به په‌یوه‌ندییه‌کانی عیراق و...، به خراپه به‌کاره‌ینانی چه‌مکه‌کانی شوپرش و ده‌ولت و...، تانه‌دان له‌ ئایین، پیش‌پل‌کردنی پیرۆزیی ره‌فتار و ره‌وشتی کۆمه‌ل، ناوزپاندن و جینۆدان،... تادی‌ی پروون نه‌کردوه‌ته‌وه.

وه‌ک چۆن له‌ یاسای چاپه‌مه‌نیی ژماره ۱۰ ی سالی ۱۹۹۳ ی هه‌ریمی کوردستانیشدا پرویه‌پرووی پیناسه‌نه‌کردنی چه‌مکه‌کان ده‌بینه‌وه، وه‌کو شه‌وه‌ی له‌ ماده‌ی نۆیه‌مییدا ئەم دهسته‌واژانه هاتوون: "کاری تیرۆریستی، جینۆ، تانوتلیدان، ناوزپاندن، ده‌ستدریژی بۆ سه‌ر حورمه‌تی ئایین و ئایینزاکان، دابونه‌ریت، سیستمی گشتی".

له‌ بڕگه‌ی یه‌که‌می ماده‌ی نۆیه‌می یاسای پۆژنامه‌گه‌ری له‌ کوردستان، ژماره ۳۵ ی سالی ۲۰۰۷ ییشدا (سه‌رباری ناره‌زایی زۆری پۆژنامه‌نووسان و هه‌موارکردنیشی)، پۆژنامه‌نووس و سه‌رنووسه‌ر له‌وه تاگادار ده‌کاته‌وه، له‌ کاتی بلاو‌کردنه‌وی چه‌ند خالێکدا به‌ بڕیک‌ پاره‌ سزا ده‌درین، به‌لام زۆربه‌ی خاله‌کان پیناسه‌نه‌کراو و ته‌موم‌ژاوی و لاستیکین، بۆ نمونه‌ دهسته‌واژه‌کانی: "چاندنی تۆی رقی و کینه‌ و لیکترازانندی پیکهاته‌کانی کۆمه‌ل، سووکایه‌تیکردن به‌ بیروباوه‌ر و پڕۆه‌سمه‌ ئایینییه‌کان، سووکایه‌تیکردن به‌ سیمبول و پیرۆزییه‌کانی هه‌ر ئایین و ئایینزایه‌ک و له‌که‌دارکردنیان... تادی".

ئه‌گه‌ر له‌مه‌وه بۆ شه‌و ده‌قانه‌ی په‌یماننامه‌ و پیکه‌وتنه‌ نیوده‌وله‌تیه‌کان بگه‌رێینه‌وه، که‌ تاییه‌تن به‌ نازادیی پادهربرین و که‌میونیکه‌یشن و میدیا و بلاو‌کردنه‌وه‌وه، بۆمان ده‌رده‌که‌وێت ددانپیانانیکی ئاشکرا له‌سه‌ر ئاستی نیوده‌وله‌تی بۆ شه‌و نازادییانه‌ هه‌یه، له‌گه‌ل شه‌وه‌ی شه‌و نازادییانه‌یش ره‌هانین و پتویسته‌ ملکه‌چی هه‌ندی سنوری دیاریکراو بن، به‌لام به‌ جوړی له‌ پیناو به‌رژه‌وه‌ندی گشتیی کۆمه‌لگه‌ و به‌ یاسا پیک‌ بخوێت، یاساکه‌یش گیانی سه‌رده‌م و ژیانی دیوکراسییانه‌ به‌هه‌ندوه‌ر بگه‌رێت، نه‌ک شه‌میش دیسانه‌وه

روویه پرووی ده قگه لیکی پیناسه نه کراو و نادیار و لاستیکیمان بکاتهوه و دواچار به زبانی ماف و نازادییه کان کۆتایی پی بیت. بۆ نمونه: ماددهی ۱۹ی په میاننامه ی نیوده و له تاتی تاییهت به مافه مه ده نی و سیاسیه کان (که به برپاری ۲۲۰۰ ته لیف (د- ۲۱) له ۱۶ی کانونی یه که می ۱۹۶۶ی کۆمه له ی گشتیی نه ته وه یه کگرتوه کاندا متمانه ی پی دراوه و له ۲۳ی نازاری ۱۹۷۶د جیبه جیکراوه) هاتوه:

۱. هه موو مرۆقیک مافی په پیره و کردنی ههر بیروپایه کی هه یه به بی ته نگ پی هه لچنین.

۲. هه موو مرۆقیک مافی نازادیی راده برپینی هه یه، ئەم مافه ش نازادیی توپژینه وه له زانیاری و بیروپا و به دهسته پینان و گواستنه وه یان بۆ که سانی تر ده گریته وه، بی ره چا و کردنی سنور، چ به شیوه ی نووسراو، یان چاپکراو، یان له چوارچیوه یه کی هونه ریدا بیت، یان به ههر شیوه یه کی تر هه لیبریت.

۳. په پیره و کردنی ئەو مافانه ی له برکه ۲ی ئەم مادده یه دا ههن، پابه نده به ئەرک و بهرپرسیاریه تیی تاییه ته وه، له بهر ئەوه ده کری ملکچه چی هه ندی کۆتوبه ندی دیاریکراو بیت، به لام ته نها به ده قی یاسایی، که پیویست بیت بۆ:

أ. ریژگرتنی ماف و ناوبانگی که سانی دیکه.

ب. پاراستنی ناسایشی نه ته وه بی، سیستمی گشتی، ته ندروستیی گشتی، نادابی گشتی".

ئه وه شمان بیرنه چیت، بوونی ئەم برگه یه ی ناو پرۆژه ده ستوری هه ریم، که برپاره له ۲۵ی ته موزدا ریفرا ندۆمی له سه ربکریت، له کاتی کدایه که له ده قی ره شنووسه که ی تری ده ستوردا، که له ۲۲/۸/۲۰۰۶د ناماده کراوه و چه ند سالی که له سایی پارله ماندا بلا و کراوه ته وه، له ماده ی ۹ی به شی سییه م، که تاییه تبوو به (نازادییه کان) هاتوو: "هه موو که سیک مافی له نازادیی را

و رادەرپرین ههیه". له مادهی ٦٠ی هه مان به شیشدا هاتبوو: "حکومهتی ههریم ئازادیی بلاوکردنه وه و چاپ و رۆژنامه نووسی و مافی کۆیوننه وه و خۆپیشاندان و مانگرتنی ئاشتییانه دهسته بهر دهکات، ئەمهش به یاسا ریکدهخریت". له بهر ئەوه گۆرپینی ئەو برکەیه به مجۆرهی ئیستا، که سنوردارکردنی کاری میدیا و رۆژنامه نووسی دهگهیه نیّت، گرفتیی زۆر دهخاته بهردهم رۆژنامه نووسان و پهیره وکردنی ئازادانهی پیشه کهیان، بۆیه به ئەنجامدانی ریفراندۆم له سه ره ئەو پرۆژهیه بهمشپۆهیه و پهسه ندرکردنی یه کجاره کی، زیانیکی گه وره به رهوشی ئەم ولات و کۆمه لگه یه و ئایندهی تاکه کانی دهگات و پپووستیشه رۆژنامه نووس و رۆشنبیر و هه موو ئەوانه ی به تهنگ ئازادیی فیکر و رادەرپرینه وهن، دهنگ بۆ پهسه ندرکردنی نه دهن.

*له لاپه ره ١٢ی ژماره ١٧٩ی رۆژی سێشه مه ٢٠٠٩/٦/٣٠ی رۆژنامه ی (ئاوینه) دا بلاوکراوه ته وه.

**واقیعی ھەریم و
ئەنجوومەنی راگەیاندن**

له ماوهى راپردوودا، رېځخراوى ئايرېكس-ى ئەمەرىكى و بەشى
راگەياندىنى كۆلىڭى ئەدەبىياتى زانكۆى سەلاخەددىن، كۆنفرانسىيىكىان بە
دروشمى (هەولدان بۆ دروستكردنى ئەنجومەنى بالآى راگەياندىن له
كوردستان) سازكرد و ئەمەش له ناوەندى ميديايدا مشومېرى زۆرى بە
دواى خۇيدا هيتنا.

بەر له هەر شتېك باسكردنى پېكھېئانى ئەنجومەنىكى له وچۆره
بابەتېكى تازه نىيە، بەلكو پېشتريش له بۆنى دىكە خراوتە پروو، تەنانەت
پرۆژه ياساكەى سى مامۆستا بەرپزەكەى زانكۆى سەلاخەددىن هى پېنج سال
لەمەوبەرە.

بەر له هەر شتېك دەبى ئەوە بزائىن، له ئىستادا له ناو ۲۰۰ دەولەتى
دنيا، كه خاوهنى سيستمىكى پېشكەوتوى ماس كەمىونىكەيشن (الإتصال
الجماهيرى)ن، تەنھا كەمتر له ۶۰يان ئەنجومەنى بالآى راگەياندىان هەيە.
ديارە ئەو ئەنجومەنە، ئەنجومەنىكى ناحكومىي رۆژنامەنووسىيە، بە
نوڤنەرايەتېي راي گشتى، پەيرەوى جۆرىك له چاودىرېي پېشەيى و ئىتېكى
دەكات، هاوسەنگى له نيوان نازادىي رۆژنامەنووسى و مافى تاكەكان
رادەگرېت، يان بە شىوہيەكى ورد، كار لەسەر سى جومگەى سەرەكى
دەكات: چەسپاندى نازادىي ميديا، پاراستنى پرەنسىپەكانى ئىتېكى پېشەى
راگەياندىن، هەولدان بۆ بە پرۆفېشنال كردنى ميديا. بەلام هەموو ئەمانە تاكو
له واقيعدا پراكتىك نەكرېن، له چوارچۆهى تيۆردا دەمىننەو، بۆيە ئەمە
دەكەوتتە سەر فەلسەفەى پشت دامەزراندىنى ئەو ئەنجومەنە، چونكە ئەو

سیستمی سیاسییه دیاریی دهکات، تاخۆ وهها ئەنجومه نینک لهو ولاته دا دهتوانیئت ئەو ئەرك و رۆلانه ببینیئت، یان به لای دیکه دا دهبردییئت؟! ئەو فەلسەفانهی پشتگیریی بیرۆکهی دامهزاندنی ئەنجومه نی بالایی راگه یانندن دهکن، به جیاوازیی پیگه ی سیستمه سیاسییه که ی ئەو ولاته له دیموکراسیدا، جیاوازن. ئەگەر ئەو سیستمه دیموکراسی بوو، ئامانجی دامهزاندنی ئەنجومه نی لهو جۆرهش به شیوهیه کی بنچینه یی، کارکردن ده بیئت بۆ پاراستنی ئازادیی رۆژنامه نویسی و وهستانه وه بهرامبەر هه موو ئەو رێوشوینانه ی ئامانجیان کۆتوبه ندرکردنی ئەو ئازادییه یه، به لآم به پیچه وانه وه ئەگەر ئەو سیستمانه نادیموکراسی بوون، ئامانجی دامهزاندنی ئەو جۆره ئەنجومه نانه چه سپاندنی دهسه لاته فه رمانه واکان ده بیئت له ئازادیی رۆژنامه نویسیدا، وه ک چۆن دوا جار ده بیته کۆتوبه ندیککی توند له سه ر ئازادییه که.

هه ره وهها ده بینین له ولاته دیموکراسییه کاندای ئەو ئەنجومه نانه له شیوه ی کۆمه له سه ره به خۆکان داده مه زریئرن، ئەندامه کانیان، نویتنه رانی رۆژنامه نویسان و بلاوکار (الناشر) هکان ده گریته وه، به لآم هه ندیکیان ده رگاکی ئەندامیه تی بۆ جه ماوه ر ده که نه وه، بۆ نمونه (ئەنجومه نی رۆژنامه نویسی کۆییك) له که نه دا، له رۆژنامه نویسان، بلاوکاره کان، جه ماوه ر، پیکهاتوه و ژماره یان یه کسانن. به وپیه جیاوازییه کی ته واو سه باره ت به ریکخستنی ئەنجومه نه کانی رۆژنامه نویسی له ده وله تانی جیهانی سییه مدا به دی ده کریئت، ئەو ریکخستنه له ده وله تانه دا، له سه ره وه را دره ده چن، به و مانایه ی دهسه لات دایده نیئت و رینگه ی پیکهتانی روونده کاته وه و تاییه تمه ندیه کانی دیاری ده کات. ئامانج له هه موو ئەمانه ییش کۆتوبه ندرکردنی ئازادیی رۆژنامه نویسی و به یاسا کردنی باشکۆیه تییه که یه تی بۆ دهسه لات. له دیارترین نمونه ییش بۆ ئەمه، بارودۆخی

دامه زاندى ئەنجومەنى بالاي رۆژنامە نووسىيە لە مېسىر. كە دواى ئەوئى رۆژنامە نووسى، بە گۆيرەى ياساى ژمارە ۱۵۶ى سالى ۱۹۶۰ ملكەچى دەستبەسەرگرتن بوو و بۆ ماوئى چەند دەيەيەك بوو مولكى تاكە ريكخستنىكى سىياسى و پيويستىيەكەى لە "گۆرپنى سىستىمى سىياسى لە سىستىمى تاكەزىيەوئە بۆ سىستىمى فرەزبى" يەوئە گۆرا بۆ پيويستىيە "گەران بۆ سىستىمىكى ديكە، كە بتوانىت رۆژنامە نووسى بكاتە مولكى دەولەت"، پاشان بە پيى ياساكانى دواترئش ھەر بە ھەمان شىوئە.

كەواتە، كاتىك ھول بۆ دامەزاندنى ئەنجومەنىكى لەمجۆرە لە ھەريئى كوردستان دەدەين، پيويستە بە وردى بارودۆخە بابەتى و خوديەكەمان خويئديتتەوئە، زەمان و زەمىنە و ميكانىزمەكەمان ھەلسەنگانديتتە. ديارە من وەكو پرنسىپ لەگەل ئەوئەدام ئىمەيش بىينە خاوەنى ئەنجومەنىكى بالاي ميديا (وئەك چۆن دوو لە راسپاردەكانى ماستەرنامەكەم برىتى بوون لە: دامەزاندنى ئەنجومەنىكى بالاي راگەياندن لە ھەريئى كوردستاندا، گەلەكردنى پەياننامەيەكى شەرەف بۆ رۆژنامە نووسانى ھەريئى كوردستان، سەربارى ئەوئە ئامازەشم بەوئە داوئە، بوونى ئەمانە بەس نين و بەتەنى دەستەبەرى ئازادىي ميديا و ئىتتىكى پيشە ئاكەن و بە فاكئەرى تريشەوئە پەيوەستن).

لە پيشھاتىكى لەوجۆرەدا، دەبى ئەو راستىيەمان لەبەرچاوبىت، ئىمە لە دۆخىكداين، ميدياكەمان لە بەردەم كۆمەلئى ئاستەنگى جياوازدايە، تاكو ئىستا لە ھەريئى كوردستاندا كار بە پرنسىپى لىك جياكردنەوئە دەسەلاتەكان نەكراوئە و تىكەلئىيەك لە كارى ھەريەك لە دەسەلاتى يەكەم و دووئەم و سىيەم ھەيە تا ئەندازەيەكى زۆر سەربەخۆ نين، ئەمەش ئاستەنگى لە بەردەم رۆلئىينى ميديا وئەك (دەسەلاتى چوارەم) دروستكردوئە.

ھەروا ئىمە لە ۋلا تىكداين ياسا ۋەك پىويست جىبەجى ناكريت،
 پىشيلكارىي زۆر بەرامبەر ميديا دەكرى، رۆژنامە نووس تىرۆر دەكرى، كەنال
 دەسوتىنرى، كار بە ياساى رۆژنامە گەرى لە كوردستان ژمارە ۳۵ سالى
 ۲۰۰۷ ناكريت، ئىتر ئەو ئەنجومەنە چۆن دەتوانىت رۆلى ئىجابى بىنىت،
 بەتايىت كە لە پرۆژە ياسا كەدا ھاتوۋە: نۆ ئەندامە كەى ئەنجومەنە كە لە
 لايەن سەرۆكى ھەرىم و سەرۆكى پارلەمان و سەرۆكى حكومەتە ۋە دابنرىن!
 راستە دەسلەتتى ئەو ئەنجومەنە ئىلزامى نايىت، بەلام ئىلزامىش يىت
 (ۋەك جىبەجىنە كرنى ياساكان) ئەستەمە بتوانىت بەر بە قەيران و
 بىسەرۋىبەرىي و لىشاۋى ناۋزپاندن و پىشيلكردى ئىتتىكىي ميدياكان (بە
 دەسلەت و ئۆپۇزسىۋنەۋە) بگرىت و شەرى راگەياندن بوەستىنىت (ۋەك چۆن
 سەندىكاش نەيتوانى!)، چونكە ئەمە فاكترى ترى ھەيە و چارەسەرى
 دىكەشى پىويستە.

بۆيە بە برۋاى من، ۋا ۲۰ سالى دواى راپەرىنە بى ئەنجومەنى
 رۆژنامە نووسىن، سالىك يان چەند مانگىكى ترىش بوەستىن ھىچ لە
 مەسەلەكە ناگۆرىت، چونكە لە ئىستادا بۆ پىكھىتەنى ئەنجومەنىكى
 لەۋجۆرە زەمان و زەمىنە و مىكانىزمى گونجاۋ نايىرتىت.

*لە لاپەرە ۱۴ى ژمارە ۲۷۵ى رۆژى سىشەمە ۲۰۱۱/۵/۱۷
 رۆژنامەى (ئاۋىنە)دا بلاۋكراۋتەۋە.

**با تيرۆكردى رۆژنامه نووسان
نه بيته كولتوور**

دواجار، دواى دوو مانگ و شەش رۆژ لە ھەر شەش ھەنگەدا، سەعات نۆی شەوی ۲۲:۲۱ ی ۷:۲۰، لە بەردەم مالى خويان لە گەرەکی رەشیداواى شارى كەركوك، "سۆران مامە ھەمە" لیبسراوى نووسینگەى كەركوكى گۆفارى (لقين) تیرۆركرا.

ئەمەى سەرھە لە چوارچۆھى چەند فاكتيكدا ھەوائىكى سادەى، بەلام زەنگىكى ترسناكى لە پشتەوھە، كە لە ھەموو وشەى كيدا لە رەوشىكى پرمەترسى ئاگادارمان دەكاتەوھ.

بەھای زال لەم ھەوالەدا تیرۆركردنى رۆژنامەنووسىكە، چونكە رۆژنامەنووسى خۆى پيشەى ھىلاكبوون و سەرىشەى، سەرىشە لە پیناو ئاسودەى ھاوولاتیيان، بۆیە گرتن و تازاردان و كوشتنى رۆژنامەنووسان كپكردنى چاودیرە ھۆشيارەكەى خەلكە.

كوشتنى رۆژنامەنووس، لەناوبردنى جەستەى تەنھا تاكىكى كۆمەلگە نىيە، بەقەد ئەوھى كوشتنى دەنگى كۆمەلگە و مېللەتیکە.

بە پىي ستانداردە نۆدەولەتییەكان، رێژەى ئازادىي رادەربىرین و رۆژنامەنووسى وەك گرنگترین ماف و ئازادىيەكانى مرۆڤ لەناو ھەر كۆمەلگە و مېللەتیکدا يەكێكە لە پێوھە ديارەكانى ھەلسەنگاندنى دۆخى ديموكراسى و رادەى پاراستنى مافەكانى مرۆڤ.

لە ھەر دەولەتیکيشدا، مافى ئازادىي رادەربىرین و رۆژنامەنووسى بکەوئیتە ژیر مەترسییەو، دەسەلاتداران دەبنە بەرپرئارى يەكەمى ئەو پيشەكارىيە و دەخرینە لیستی رەشەوھ.

تېرۆرکردنى سۆرانى رۆژنامەنوس، تەمەن ۲۲ سال، لە گەرەكچىكى كوردنشىنى "ھېمن" بەر لە ھەر شتىك جىگەي پرسیارى میدیای كوردیە. لەبەر ئەوەی ھەموو پەنجەکانى تۆمەت بۆ "بەرپرسیانى كورد لەو شارەدا" درێژدەکریت، ھۆکارەكەيشى دەگەرپنریتەوہ بۆ "نوسین و بلاوکردنەوہی راپۆرتە رەخنە نامیزەکانى"، یان سەربارى ئەمە، بۆچوونىكى تر پىي وایە كوشتنى سۆران ھەولیکە بۆ بیدەنگکردن و لەكارخستنى رۆژنامەنوس و میدیای نازاد، یان ... تاد.

بەھەرھال، تېرۆرکردنى رۆژنامەنوسىكى كورد، كە پىشتەر راپۆرتىكى لەسەر سۆزانىيەکان لە كەركوك لە گۆقارى (لقین)دا بلاوکردبووہە و تىیدا لە زارى چەند سۆزانىيەكەوہ ھەندى كەس لە ھىزەکانى پۆلیس و ئاسایش و بەرپرسیان بە رینگەدان بە "كارى لەشفرۆشى و ھاوکارىکردنىيان" تۆمەتباردەكات. راشىگەياندبوو: ناوى ژمارەيەك عەقىدى پۆلیس و موقەدەم و رائيىد و ئەفسەرى ترى پۆلیس و ئاسایش و دەزگای دىكەى لایە، كە لەگەڵ سۆزانىيەكاندا رادەبوئىرن.

ھەرۆھە سۆران چەندىن بابەتى دىكەشى بلاوکردووہتەوہ، لەوانە: وتارىك كە رەخنەى توندە لە بەرپرسیكى بالای ھەرىم لە رۆژنامەى (ھاوالاتى)دا بلاوى كردووہتەوہ. كاتىكىش ھەرپەشەى لى دەكریت و دواجار تېرۆردەكریت، ھەموو ئەمانەمان بىردەكەونەوہ، بە دواى ژمارەى ئەو گۆقار و رۆژنامانەدا دەچىنەوہ تاوہكو جارىكى تر ئەو بابەتانە بخوینىنەوہ، بزاین ئاخۆ ئەو ھىلە سوورانە چىن سۆران بەزانوونى و بە خوین و گىانى خۆى باجەكەيشى دەدات؟!.

ئەو كاتەى سۆران بە ژمارە تەلەفونىك ھەرپەشەى لى كرا (ژمارە تەلەفونەكە ئىستاش لە كاردايە) و سەندىكای رۆژنامەنوسانىش لە برگەى (۲)ى راپۆرتەكەيدا لە بارەى پىشیلكارىي بۆ سەر ماف و نازادىيەكانى

پۆژنامە نووسانی كوردستان، كه له كۆتایی حوزەيراندا بلاوكرايه وه، ئاماژەى پى دا، بەلام نازانين دەزگا ئەمنىيه كان بەدواداچوون و ليكۆلئينه وه يان لەسەر كرد، يان نا؟ ئەگەر كوردیان ههچ سەرەداويكيان دۆزىيه وه؟ ئەى بۆ دۆخه كه به كوشتنى پۆژنامە نووسه كه كۆتایی هات؟ بۆ ههول نه درا گيان و ژيانى ئەو پۆژنامە نووسه بپاريزریت؟! (وهك چۆن تاكو ئىستا ئەنجامى ليكۆلئينه وه له تيرۆركردنى د. عەبدولستار تاهير شەريف- رووناكبير و مامۆستای زانكۆ، كه له ۲۰۰۸/۳/۵ هەر له كەركوك تيرۆركرا، رانهگهيه نراوه).

هەر ئەو پرسىار و گومانانەى سەرەهشه وای كردوه پۆژنامە نووسان "بە پرسىارىه تىبى راسته وخۆى كارەكه" بجنه ئەستوى سەرۆكايه تىبى هەريم و پارلەمان و حكومت و بەكەمتەرخەم لەقەلەمیان بەدن.

له ئىستاشدا كه كار له كارترازه وه و پۆژنامە نووسىكى گەنج بوو ته قوربانى، ليكۆلئينه وه يه كه ئىوده وه له تى به پىويست دەزانریت، ليكۆلئينه وه يه كه لەسەر ئاستىكى بالآ.

هەر وهك پىويسته له چوارچۆيهى ياساى پۆژنامە نووسى، يان راگه يانندن، كه برياره پارلەمانى كوردستان تاووتويى بكاته وه ئەو پرسه به هەند وه بگریت و گرەنتىبى پاراستنى سەلامه تىبى پۆژنامە نووسان بكات و سزای توند بۆ ئەو كەس و لايەنانە دابنیت، كه دەبنه هەره شه و مه ترسى بۆ سەر ژيانى پۆژنامە نووسان و لەمپەر دەخەنه بەردەم كارى پۆژنامە نووسى.

كۆدەنگى و يه كهه لۆيىستى و فشارى پۆژنامە نووسانىش له هەر پيشهاتىكى لەم جۆرەدا، هۆكارىكى ديكه يه بۆ گەيشتن به ئەنجامى ليكۆلئينه وه كان و دۆزىنه وهى تاوانباران.

تيرۆركردنى سۆران هەره شه يه كه بۆ سەر نازادىي راده برپين و پۆژنامە نووسى و سەرەتايه كى ترسناكه له بەردەم كارى پۆژنامە نووسى و ناشكرا كردنى راستىيه كان.

پیشتر زۆرمان وت: با گرتن و ئازاردان و هه‌په‌شه و نان‌پینی
رۆژنامه‌نووسان له هه‌ریمی کوردستاندا نه‌بیته کولتوور، به‌لام وا هه‌په‌شه‌کان
رۆژنامه‌نووسی تریشی گرته‌وه و په‌وشه‌که گه‌یشته ئه‌وهی ئه‌مجاره بلیین: با
تیڕۆکردنی رۆژنامه‌نووسان نه‌بیته کولتوور.

*له لاپه‌ره‌ی ژماره‌ی ١٨٧ی رۆژی دووشه‌مه‌ی ٢٠٠٨/٧/٢٨ی رۆژنامه‌ی
(چاودێر)دا بلاوکراوه‌ته‌وه.

**رۆژنامەى ئازاد و فشارى مەدەنى
لە نيۆگە مەكانى حزبدا**

له كۆمەلگەى حزبىدا ھەمىشە بە چاويلكەى حزبەوہ لە ھەموو شتىك دەروانىت، بە چاوى ئايديؤلۆژياوہ تەماشاي كايە جۇراوجۆرەكانى كۆمەلگە دەكرىت، لە روانگەى بەرژەوہندىي تەسكى گروپىكى سىياسىيەوہ سەيرى پرسە جياوازەكان دەكرىت و ھەموو خویندەنەوہكانىش لەسەر ھەمان بىن رۆدەنرىن.

ئىتر لە وەھا كۆمەلگەيەكدا، كايەى سىياسەت لە ماناي راستەقىنەى خۆى دادەمالرىت و بەسەر زۆر لە كايەكى دىكەدا زالدهبىت، لە يەكەمىن نامازەشدا ھەست دەكرىت دەسەلاتەكان لە يەكتر جيانەكراونەتەوہ، پارلەمان پتر دەزگايەك دەبىت بۆ رووكەش و رتووشكردى ھەندى برىارى تاييەتى حزبى، رۆلى راستەقىنەى خۆى ناگىرپىت و ئەندامانى لەبرى ئەوہى نوینەرى خەلك بن، نوینەى حزبەكان دەبن.

داد نايىتە خاوەنى دەسەلاتى تەواوہتى خۆى و سەربەخۆييەكەى، كە پىويستە ھەبىت پى نادرىت و دەست وەردەدرىتە نىو كارەكانىيانەوہ. دەسەلاتى جىبەجىكردىش، تەنھا بە ناو لايەنى جىبەجىكار دەبىت، چونكە خۆى ھەر حزبە لە بەرگى حكومەتدا.

ئەگەر باسى دەسەلاتى چوارەم-يش بكەين، كە خۆى لە ميدىادا دەبىنيتەوہ وەك چاودىر بەسەر سى دەسەلاتەكەى ترەوہ، ناتوانىت رۆلى خۆى بگىرپىت و مەوداكانى ئازادىي رادەبرىن تا دى بەرتەسكىر دەكرىتەوہ و لە رىنگەى ياساوە رى لە كاركردى ئازادانەى راگەياندن دەگىرپىت، بە ناوى

نزيككەوتنەۋە لە تىخىۋە كانى دىن و بەھا پىرۋزە كان و ئاسايىشى نەتەۋەبىيەۋە پانتايى ئىشكردىنى سنوردار دەكرىت.

ھەرەك دەستراگەيشتن بە سەرچاۋە كانى ھەۋال و زانىارى قۇرخدە كرىت، كاتىكىش ئەۋانەى خەۋنى رۇژنامەى نازاد و كرانەۋە و شەفافيەت كۆى كىردۋونەۋە و كار بۇ دەستنىشانكردىنى ناشىرىنىيە كان و دەرختىنى راستىيە كان بۇ ھاۋولاتىيان دەكەن، بە ھۆى ئەۋ دىۋارىەندىيەى ژۋورە كانى بىرپاردانى چارەنۋوسساز و زانىارىيە ھەستىيار و گىرنگ، زانىارى و داتاكان لە رىنگەى ترەۋە بە دزە كراۋى ۋەردە گىر و بلاۋدەكەنەۋە، سكالائى ياسايان لەسەر بەرزدە كرىتەۋە و حكوم دەدرىن و بۇ ماۋەيە كىش رۋوبەرى كاركردىان لى بەرتەسك دەكرىتەۋە!

ھەرەك لە كۆمەلگەى جىيىدا زانكۆ و سەندىكا و رىكخراۋە پىشەبىيە كان و مىدىيە سەربەخۆ، كە دەزگاكانى پىكەپىنەرى كۆمەلگەى مەدەنىين بوونىان نىيە، يان كە ھەشن بە ئاقارى راستەقىنەى خۇياندا نارۇن، ياخود ەك لە سەرەۋە ھىمامان بۇ كرد، لە پىناۋ ئامانچىكى دىارىكراۋى گروپىكى سىياسىدا بە كاردىن.

ئىستاش لە واقىعى دۋاى راپەرىنى باشۋورى كوردستاندا، وىراى بەرەۋىپىش چۈن لە ھەندى بۋاردا، بەلام ھىشتا زۆر لە كايە كان ماناى تەۋاۋەتىي خۇيان ۋەرنەگرتۋە و باش نەخەملىون، دىارە سەربارى ھۆكارە ئابۋورى و كۆمەلايەتىيە كان، ھۆكارى سىياسى و بەتايىبەتتر فاكترەرى ئايدىلۆژى كارىگەرى راستەۋخۇيان لەسەر ئەۋ پىنەگەيشتە ھەيە.

لەم ژىنگەيەى ئىمەدا لەناۋ رىژەيەكى كەم لە خۋىنەرى گۆفتار و رۇژنامە كاندا، رۇژانە رىژەيەكى زۆر لە چاپكراۋى رۇژانە و ھەفتانە... تادى بە ناۋى جىاۋاز و ستافى جىاۋازى نۋوسىنەۋە دەبىنين، بەلام سەيرەكە لەۋەدايە

بەشىكى بەرچاويان شوناسى ئەھلىبوون، يان ئازادبوونيان بۇ خۇيان ھەلگرتوۋە، بە بى ئەۋەى بزانتن پرەنسىپەكانى ئەم فۆرمە رۇژنامەنووسىيە چىيە؟ بەرپرسىيارىيەتتەيەكانى چىين؟ كە ئەمەش لە يەكەمىن بىنىندا ھەندى گومانى لا دروست دەكات، گومان لە بوونى دەمامكگەلىك بە ناو و ئەدرەسى ئازادبوونەۋە! ھەروا كاتىك بە چاۋىكى بابەتتەيەنەۋە لە بابەت و مەترىئالەكان دەروانىت و ورددەبىتەۋە، بە ئاشكرا ئەۋەت بۇ پروون دەبىتەۋە كەوا دەمامكەكانى ئەو مىدىيا، يان رۇژنامەيە چىين و سەرچاۋەى دارايى لە لايەك و سەرچاۋەى ھەوال و زانىبارىيەكانى كوین! يان بە كامە كۆنترۆل دەجولتتەۋە و كاردەكات. ئەمەش شىۋاندنى ماناى مىدىياى ئازاد و ئەھلىيە و زپاندنى ناوبانگى كارى رۇژنامەنووسى و بنەما سەرەككەيەكانى ئىتتىكى پىشەكەيەتى.

"ماۋەيەك بەر لە ئىستا (دەروازەيەكى تر)، كە رۇژنامەيەكى دوو ھەفتەيى ئازاد بوو، لە لايەن كۆمەلى گەنجەۋە لە رانىە دەرەچوو، لەسەر فشارى خەلك و كۆمەلى حزب و رىكخراۋ، لە ئەنجامى بلاۋكردنەۋەى رىپورتاژتەك سەبارەت بە دياردەى نىربازى، داخرا".

ئەمەى سەرەۋە تەنھا چەند رىستەيەكى ھەۋالىيە و بەس، كە زانىبارىيەك دەدات و دەلى: رۇژنامەيەك لە قەزايەكى گەرەى كوردستان، كەوا "ئازاد" بوۋە و كارى لەسەر "دەنگى ھاۋولاتى و ئاشكراكردى گەندەلىيەكان" كرددوۋە، ۋەستىنراۋە، بەلام ئەۋەى ئامازەكانى پىشت ئەو رىستەيە پرووندەكاتەۋە رىستىك ھەقىقەتى ديارن، كە لە ئەنجامى خويندەنەۋەيەكى بابەتتەيەنەۋە بەرھەمھاتوون، ۋەك چۆن ھۆكارى دەرچوۋاندنى رۇژنامەكە پىشان دەدات، ئاۋھاش لە ھۆكارى داخستنى دەۋىت.

واته، بېنده ههروهك پيى وانبييه مهرامى پشت دەرچواندنې ټه و
رؤژنامهيه "دەرختنى كه موکورپيه كان" بيت، ئاوا نابيينيت داخستنيشى
لهسەر "لادان بيت له بهها پيرؤزه كانى كورد هوارى".

به تهماشاكردنيكى كهوت ژماره كهى (دەروازەيه كى تر)، هەر له ژماره
نؤبه ريه وه، درك به و راستيه ده كهى چ سياسه تيك له پشت وروژاندنى
بابه ته كانى و گه و ره كردن و زه كرده وه ياندا ههيه، چؤن كار لهسەر پرسىك
كراوه و پرسىكى ديكه فهرامؤشكراوه، چؤن كيشهيه ك زياد له قهواره و
بههاى خؤى له روى رؤژنامه نووسيه وه، بارزكراوه و كراوته هه والى
سهره كى...؟ ئه مانه و چهندين چؤن و بؤ-ى تر، كه گومان ده خه نه سهر
پيرؤزهيه كى له و جؤره، ئه مه له كاتيكدا ناكري هه ندى روى جوانى رؤژنامه كه
دهرنه خهين له دهرختنى هه ندى به هره و تواناى قه له مى نوى و گه نجى
ناوچه كه، (كهوا خؤشم چهند جار وه كو هاوړپيه تى و هاوشارى به خاوهن
ئيمتياز و سهر نووسه ره كه شم راگه يانده وه و ده ستخوشى و ماندوونه بووم لى
كردوون)، به لام ئه مه ماناى ئه وه نه بووه سهرنجم لهسەر رؤژنامه كه و هيلى
كار كردن و سياسه ته گشتيه كهى نه بوويت.

به هه رحال، له ماوهى ئه وه كهوت ژماره يه دا، په نجى بؤ هه ندى بابته
راكيشاوه و ديدار و راپؤرت و رپؤرتاژى لهسەر ساز كردوون و وتارى لهسەر
نووسيون، كهوا ئه وهى له ئيتىكى ميديدا پيى ده وترى (بيلايه نى پيشه يى)
له هه ندى كياندا به وردى ره چاونه كراوه، چونكه (بيلايه نى و لايه نگرى) دو
چه مكى فره ره هه ند و هه ستيارن و ده كرى له زؤر حالته تى جياوازا ده ريكه ون،
بؤ نمونه: گرنگيدان به پرسىك و په راويزختنى پرسىكى ديكه،
بلاو كردنه وهى داتا و زانياريه ك له لاپه ريه كى ديار و بلاو كردنه وهى داتا و
زانيارى ديكه له لاپه ريه كى ناوه وه، يا خود بلاو كردنه وهى دوو هه وال له يه ك

لاپەرەدا، بەلام يەككىيان بە بايەخى زۆرەو لە گۆشەى سەرەوەى لاپەرەكە بە
ويتنەو... .

ديارە ناليم با رۆژنامە بايەخ بە بابەتتەك نەدات و يەككى ديكە زەق
بكاتەو، ئەمە بەر لە ھەر شتتەك مافی ميدياييە، بەلام لە سنورى ئيتىكى
كارى رۆژنامەنووسيدا. پرسیارەكە ليرەوہیە: بۆچى تۆ شوناسى رۆژنامەيەكى
ئازادت ھەلگرتو، كەچى نزيكى ئەو بابەتانە ناكەويتەو، كە پەيوەنددارن
بە حزبتەك، گروپتەك، يان كۆمەلە و ئايديايەكى ديارىكراوہو، لە ھەمان
كاتيشدا بەردەوام بابەت و مەترىالى جۆراوجۆرى ميدياييت لەسەر لايەنتىكى
تر ھەيە؟ ئەمە ئەو گومانەيە، كە لەسەر ئامانجى سەرەككى دەچواندننى ئەو
رۆژنامەيە ھەيە، كە لە ئامانجى "ئاشكراکردنى گەندەلى و
كەموكۆرپيەكان" ھو دەبيتتە "ئامانجىكى تەسكى حزبى و سياسى"، ھەرەك
لە داخستنیشيدا بۆچونى تايبەتم ھەيە و پيم وانبيە ئەو رپيورتاژى، كە لە
ھوتەمين ژمارەيدا لەسەر دياردەى نيربازى (تەگەر ناوھيتانى بە دياردە
ليرەدا دروست بيت) بوويتتە ھۆكارى داخستننى رۆژنامەكە، تەگەر لايەنتەك،
يان ھيتىكى سياسى لە پشت دروستکردنى ئەو فشارە جەماوہرى و
كۆمەلايەتییە نەبوويتتە، كە لە مينبەرى مزگەوتەكانەو ھيدانەى رۆژنامەكە
و ستافەكەى كرد، باشترين نمونەش بۆ ئەمە گوتارى ميديايى ئەو حزبەيە،
كە لەوكاتەدا بە چ شيوہيەك ھانى خەلكى دا بۆ بەرەنگاربونەوہى
رۆژنامەكە، لە كاتتەكدا رۆژنامەكە تەنھا بە شيوہيەكى گشتى باسى
"دياردەكە" دەكات و راي چەند كەسيكى بە بى ناوھيتانيان كردو، كە
ئەمەش تەنھا ھى رانيە و ناوچەكە نەبون، بەلكو ھى ناوچەكانى ديكەشى
تيدابو، ھەرەك دەزانين ئەمە يەكەمجار نبيە ئەم بابەتە دەوروتنريت، زۆر
لە ميدياكانى تر بەر لەم رپكەوتە كاربان لەسەر ئەوجۆرە بابەتانە كردو،

بەللام بۆچى بە تەنھا ئەمە ئەو ھەرايەى لەسەر دروست دەبىت؟! ئەمە جىڭگەى گومانە..

ھەروا لە كاتى دروستبونى ئەو ھەرايەدا، ئەو لايەنەى لە پشت دەرجواندىنى رۆژنامەكە بوو و رەزامەندىي مینحەى لە يەكەمىن ژمارەوہ لە وەزارەتى رۆشنىبىرى بۆ وەرگرتبوو (لە كاتىكدا بە برىارى وەزارەت خۆى تاكو دەرجونى دوانزە ژمارە لە ھەر بلاوكراوہيەك مینحەى پى نادىت!!)، خىرا ئەو دوو كادرە بالايەى خۆى، كە دوو پۆستى بالاي تەحرير و كارگىرپىيان ھەبوو لە رۆژنامەكە كشاندەوہ، ئەمەش بەو پاساوى كاتىك چوونەتە نىو ستافى ئەو رۆژنامەيە، پرسىيان بە ئۆرگانەكەى خۆيان نەكردوہ! سەيرە.. ئەى بۆچى دواى ھەوت ژمارە زانىتان پرسىيان نەكردوہ!؟

ھەرۋەھا سەرنجەم لەسەر شىۋازى داخستنەكەش ھەيە، كە "بە رەزامەندىي ستافەكە" بوو و خۆيان نامەيەكى ئاگادارىيان بە چەند لايەنىك دا و داخستنى رۆژنامەكەيان راگەياندا، كە ئەمەش شايانى ھەلۋەستە لەسەر كەردنە و گومانى ئەوہ دروست دەكات، كە تۆ رۆژنامەيەكى ئازاد بىت، يەكىك لە پەرنسىپەكانى رۆژنامەى ئازاد و ئەھلى برىتىيە لە (سازشەكەردن)، ئىتەر كە تۆ بىت وايە ئەركىكى مېدىياىت بەجى گەياندوہ، بۆچى ئاوا زوو خۆت بەدەستەوہ دا؟ بۆ بەرگرى ناكەى؟ ئەى كەواتە تۆ چ رۆژنامەنووسىكىت لە وەھا ھەلۋىستىكدا خۆت پووبەرووى كاردانەوہ ناكەيەوہ؟ (بەندە ھەمان ئەو شەوہى كە ستافى دەروازەيەكى تر خەرىكى كۆبۈنەوہ بوون بۆ راگەياندىنى داخستنى رۆژنامەكەيان، بە تەلەفۆن قسەم لەگەل ھاوپىي بەرپىزم ھەندىنى سەرنوسەر كەرد، راي منى وەرگرت، بەللام من لەگەل وەستاندىندا نەبووم و بەلئىنى ھەموو ھاوكارىيەكىشم پى دا، وتم تەنانەت تامادەم ئىمزاىشان بۆ بكەم).

دوچار له م ئاستانه دا شه وهی پوښووه وه شه وه بوو، که رۆژنامه ی ئازاد و فشاری مه دهنی له واقیعی ئیمه دا، تا ئیستاش به رادهیه کی زور جگه له که مه ی حزب و هیزه سیاسیه کان چیتز نییه، شه مه ش لیدانیکی کوشنده یه له ههول و ههنگاوه کان به رهو بونیادنانی کۆمه لگه یه کی مه دهنی و کراوه و ته ندروست.

نابیی شه وه مان بیرچییت، له م که مه یه شدا که حزب پالؤهوانی بوو، تاکه زیان لی که وتوو خه لکی رانیه و ناوچه که و ناو و ناویانگی ده روازه ی راپه رین بوو، که دیسانه وه بی ره زامه ندیی خو ی، خستیانه وه نیو ته متومانی دو اکه وتوییه وه.

*له لاپه ره ۱۲ ی ژماره ۴۵۴ رۆژی سێشه مه ۲۰۰۷/۱/۳۰ ی رۆژنامه ی (تاوینه) دا بلاو کراوه ته وه.

**میدئای بینراو
و
ئیتیکی پیشه**

به‌نامه‌ی Zoom in سه‌تله‌لایتی کوردستان تیقی، له زنجیره‌ی به‌نامه‌یه‌کیدا، له‌ناو پارکیکی شاری هه‌ولێردا چاوییکه‌وتنیکی له‌گه‌ڵ گه‌نجیکی شووشه‌خۆردا ساز دا.

ئهو گه‌نجه‌ وه‌کو خۆی به‌پیشکەشکاری به‌نامه‌که‌ی وت، ئاره‌زوویه‌کی زۆری بۆ شووشه‌خواردن هه‌یه، هه‌رچه‌ند ده‌شزانیت هیچ سوودیکی نییه.

کامیرای Zoom in کاتی خواردنی شووشه‌کاندا زوومی زیاتری ده‌کرده‌ سه‌ر و زیاتر ده‌یه‌تایه‌ پیشه‌وه، گه‌نجه‌که به‌ باوه‌ر به‌خۆبوونیکی زۆره‌وه ئاویشی به‌سه‌ر شووشه‌که‌دا ده‌خواردوه و ده‌یوت "با خه‌لک بزانه شووشه‌کان به‌ ته‌واوی ده‌خۆم و قوتی ده‌ده‌م و دوایی فریانیان ناده‌م".

پیشاندانی دیمه‌نی ئهو گه‌نجه‌ له‌ ساتی کرماندن و خواردنی پیاله و گلۆپی شیر و... تاد دیمه‌نیک بوو تا سه‌ر ئیسقان نامۆ به‌ چاوه‌کانی بینهر، ئازاردهر، مایه‌ی بیژاری، ترسناک..

هه‌موو ئهو که‌سانه‌ی له‌و ساته‌دا له‌ شوینیکی بینهری به‌نامه‌که‌ بووین، ته‌واو بیتاقه‌ت بووین، تا دواجا ناچاربووین په‌نا بۆ کۆنترۆله‌که‌ به‌رین و که‌ناله‌که‌ بگۆرین، ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی ده‌ترساین منداڵه‌کان ته‌ماشای بکه‌ن و دواتر لاسایی بکه‌نه‌وه.

ئهم دیمه‌نه، ئهو هه‌واله‌ی بیرخسته‌مه‌وه، که‌ چهند سائیک له‌مه‌وبه‌ر له‌ ولاتیکی ئه‌ورووپایدا منداڵیک به‌ کاریگه‌ری سه‌یرکردنی ئهو فیلمی هونه‌رمه‌ندی گه‌وره‌ی جیهانی (چارلی چاپلن)، که‌ تیایدا چاپلن قه‌یتانی پیناوه‌کانی ده‌خوات، منداڵه‌که‌ ئه‌مه‌ دووباره‌ ده‌کاته‌وه و ده‌که‌وێته‌ باریکی ته‌ندروستی خراپه‌وه.

به پیتی تیۆره هاوچهرخهکانی میدیا و سۆسیۆلۆژیا و سایکۆلۆژیا له دنیادا، بۆچوونی جیاواز لهسهه کارهگهری ماسمیدیا و بهتایبهتی تهلهفزیۆن لهسهه دروستکردنی توندوتیژی لای منداڵ و لاوان ههیه، ئەمه باسیکی قول و درێژه، بهلام شتیکی دیکه ههیه پیتی دهوتریت "ئیتیکی میدیا"، که سهراوه زانستییهکان جهختیان لهسهه ئەوه کردووهتهوه، کۆمهڵێک چوارچۆیه و پرێسایه، دهبیته رۆژنامهنوس و میدیاکاران خۆویستانه و لهسهه بنهمای وێژدانیی خۆیان، له کاتی ئەنجامدانی کاره پیشهیهکانیاندا له بهرچاوی بگرن، به بۆ ئەوهی ناچارکراین، یان فشاریکی دهرهکییان لهسهه بیته، یاخود له کاتی رهچاونهکردنی، یان سههپهچیکردن لێ، تووشی سزای یاسایی بن. پیۆهر و پرهنسیپهکانیشی به شیۆهیهکی گشتی و لهناو میدیاکارانی زۆری و لاتاندا خۆی له چهند خالێکدا دهبینیتهوه، ئەمه وێرای ههندی تایبهتمهندییهتی کۆمهڵگه و ژینگهکی سیاسی، کۆمهڵایهتی ههیهکه لهو لاتانه، گرنگترین ئەو پیۆهرانهیش بریتین له: بهرپرسیاریهتی، راستگۆیی و وردی، سههههخۆیی، ئازایی و ئازادی، بیلایهنی و جیاکارینهکردن، دهستپاکی و بابهتیبوون، رهچاوکردنی تایبهتیبوونی ژانی کهسهکان، دادوهری و خراب بهکارنههێنان، نههتیپاریژی، خۆناساندن و دههپاکی، رێژگرتنی بههاکان، هاوکاری نهکردن..

کهواته بهو پیۆهره زانستییهی میدیا پیشاندانی لهسهه شاشهی تهلهفزیۆن گهخچیک، که به خۆشحالییهکی زۆرهوه "وهکو خهیار شووشه دهکرمینیت"، دهبۆ چهنده پرهنسیپهکانی ئیتیکی میدیای تیدا رهچاوه کهرابیته؟! چۆن منداڵ و لاوان هان بدات پهنا بۆ ئەو رهفتاره دوور له تهنروستییه بهرن؟ ههستی چهندین وهگرگی وهک ئیمهه رووشاندیته؟

سههباری ئەوهی ههر لهو زنجیرهیهی بهرنامهکهدا دیمهنی بهخاکسپاردنی گهخچیکی تری زوومکرد، که به مهبهستی زیکر و بههۆی لهخۆدانی

ئامېرىكى تىژەۋە گىانى سپاردېو، ئاخۇ بەرپىسى تەلەفزيۇن و ستافى بەرنامە كەيش ناترسن دېمەنى گەنجە شووشە خۆرە كەيش ئاكامى لە و جۆرە لى بکەۋىتەۋە؟ يان بېتتە ھۆى خولقانى دەيان كارەساتى تر؟ چونكە بېرمان نەچىت بە ھەلە بە كارھىننى دامەزراۋە كانى مېدىا، كاردانەۋەى نىگە تىف دروست دەكات و ھەلەى پىشەى مېدىا كارىكىش ئەگەر لە ھەلەى پزىشك و ئەندازىار و پارىزەر و مامۇستايەك زياتر نەبىت، كەمتر نىيە، چونكە زۆر جار مېدىا گروپ، يان كۆمەلگە، يان نەۋەيەك چەۋاشە دەكات و زىانى گەرە دەگەيەبىت.

ئىمە لىرەدا تەنھا باسما لى دىۋە ئىتتىكىيە كەى ئەو بېرگەيەى بەرنامە كە كر، بەلام ئەگەر لە پرووى ياسايشەۋە لىى بېرمان، دەكرى بچىتە خانەى "ھاندان بۇ توندوتىژى" و داۋاكارى گشتىش دەتوانىت سكاللا لەسەر كەنالا كە تۆماربكات.

ھەرۋەھا ۋەنەبىت ئەو بەرنامەيە تەنھا لەو بېرگەيەدا لە پەرنسپىە كانى ئىتتىكى مېدىا لايدابىت، بەلكو لە زۆر ئەلئەقى ترىدا ئەو بواردى رەچاۋنە كر دوۋە، بۇ نمونە: خەلكانىك بە بى خواستى خۇيان پىشان دەدات، ئەمەش دوۋرە لە ئىتتىكى پىشەۋە، چونكە ئەگەر ئەو كەسە تۆمەتبارىش بىت، ناتوانىت بىخەيتە سەر شاشە و دەبى ئەو بنەمايە لە بەرچاۋ بگرىت، كە دەللىت "تۆمەتبار بىتتاۋانە، تا ئەۋكاتەى تاۋانە كەى لە دادگادا بەسەردا ساغ دەبىتەۋە".

باسكردى ئەم بەرنامەيەش ماناى ئەۋە نىيە كەنالا كانى ترى راگەياندىنى كوردى لەۋ لايەنەۋە پروفىشنال، نەخىر، بەلام دەكرى لە كاتى دىكەدا ئامازە بەۋانىش بکەين.

لە شوپن و بۆنەى ترىشدا وتومانە، مېدىاى كوردى وپراى كەموكۇرپىە كانى دىكەى، لەبەرچاۋگرتنى بنەماكانى ئىتتىكى پىشە و

نەبوونی پەیماننامەییەکی شەرەف، کە زۆریە ی رۆژنامەنوس و میدیاکارانی کوردستان پێیەوه پابەندبن، یەکیکی ترە لە خەوشەکان، بەلام لە غیابی ئەمەش، هەر کە نائیکی راگەیاندن لەناو خۆیدا دەکری کارنامە و دەستووری پێشەیی خۆی هەبێت و بە هۆیەوه خۆی لە لادانی ئیتیکی پێشەیی بیاریزیت و لە حالەتی لەمۆردا، بەرنامە، یان مەتریالە میدیاییە کە رابگریت.

*لە گۆشە (هەناسە)، لە دوالاپەرە ی ژمارە ٦٨ ی ٤٦٨ ی رۆژی یەکشەممە ٢٠٠٨/١٠/٢٦ ی رۆژنامە (هاولاتی) دا بلاوکراوەتەوه.

**رۆژنامه نووسیی زهرد و
میدیای کوردی**

رۆژنامەنووسىيى زەرد (الصحافة الصفراء و Yellow Journalism) زاراۋىيەكە بۇ ئەۋرۇژنامە و گۇقارانە بەكاردىت، كە تايىبەتمەندىيەتبييان لە بلاۋكردنەۋى ھەۋالى وروژتىنەر ۋەرگرتوۋە، كەۋا بە ھۆى بەھايان لاي مەروڧ ئەۋ ھەۋالانە ھەزەكانى مەروڧ دەدوئىن.

ۋاتە ئەۋجۇرە مەيدىيانە، تەنھا بە بلاۋكردنەۋى ھەۋالى نابروبەرى، سىكسى، تاۋانكارى و ژيانى تايىبەتى، ناۋبانگى زۇر پەيدادەكەن. مېژوۋى ئەم ناۋنانەيش دەگەرئىتەۋە بۇ سالى ۱۸۹۳، كاتىك (جۇزىف پۇلىتزر) رۆژنامەى (New York World) بلاۋكردەۋە، كە تايىبەتمەندىيەتى لە بلاۋكردنەۋى ھەۋالى نابروبەردن و نەپتىنى ژيانى تايىبەتى و تاۋان و سىكس ۋەرگرتبو، رەنگى لە چاپكردنى ژمارەى رۇژى يەكشەممەدا بەكاردەھىتا، رەنگى زەردىشى تايىبەت كەربو بەۋجۇرە ھەۋالانە، لە ھەمان سەردەمدا (ۋىليام راندۇلف ھىرستا) رۆژنامەى (New York Journal) بلاۋكردەۋە و لەگەل رۆژنامەكەى پۇلىتزرەدا لەسەر زىادكردنى تىراژ كەۋتە مەلمانى، ئىنجا پۇلىتزر لە رۆژنامەكەى خۇيدا كەسايەتتىيەكى كارتۇنىيە دروستكرد، پىيان دەۋت: مندالى زەرد (The Yellow kid)، دۋاى ئەمەش كارىكاتىرىستىك ھەردوۋ كەسايەتتىيە ھاۋشېۋەكەى پى سىپىدرا. ئىنجا رۆژنامەى دىكەش بۇ رەۋاجپەيدا كەردىيان پەيرەۋى ئەۋدىان كەرد و برەۋىيان بە رۆژنامەنووسىيى زەرد دا.

ئەم جۇرە لە كارى رۆژنامەنووسى و مەيدىيى، كەمتر گۆى بە پرەنسىيەكانى ئىتتىك دەدات، ئەۋ پرەنسىيانەى لە بنەرەتدا بۇ راگرتنى بالانسى نىۋان ئازادىي رۆژنامەنووسى و ئازادىي تەك، پاراستنى بەھا

مرۆبیه کان، ره چاوکردنی بهرپرسیاریه‌تی و پاستی و وردی و بابه‌تیبون و بیلایه‌نی و جیاکارینه‌کردن و دادوهری و خراب به‌کارنه‌هیتان و نه‌پینپاریزی و پاراستنی تاییه‌تیبوننی ژیاننی که سه‌کان هاتونه‌ته کایه‌وه، بۆیه زیاتر کار له‌سه‌ر بابه‌تی وروژینه‌ر و زیادکردنی تیراژ و فرۆشی و زه‌ق‌کردنه‌وه‌ی هه‌ندی هه‌وال و زانیاری و وینه‌ده‌کات، که دوورن له‌و پرهنسپیه ئیتیکیانیه‌ی ده‌هاویشته‌ی جارنامه و په‌یماننامه نیوده‌وله‌تیبیه‌کانن و له‌ په‌یماننامه‌کانی شه‌ره‌فی رۆژنامه‌نووسانی ولاتانیشدا هاتون.

له‌ سۆنگه‌ی شه‌وه‌ی بواری رۆژنامه‌نووسی له‌ناو کورددا وه‌کو میژوو سه‌ده‌یه‌ک زیاتری تیبه‌په‌راندووه، به‌لام وه‌کو خه‌ملینی ته‌واوته‌ی و بینینی ته‌رکه‌کان وه‌کو خۆی، هیشتا ماویه‌تی، هه‌روا به‌ هۆی کاریگه‌ری داگیرکراوی کوردستان و ژێرده‌سته‌یی کورد و په‌رپینی خه‌لگی باشووری کوردستان و دروستبوونی شه‌و په‌راویزه‌ی نازادی و هاتنه‌کایه‌ی ژماریه‌کی زۆری که‌نالی پراگه‌یاندن به‌ ئاراسته‌ی جیاوازی کارکردنه‌وه، سیستمی میدیایی له‌ هه‌ریمی کوردستاندا به‌ گشتی بووته‌ تیکه‌له‌یه‌ک له‌ نیوان تیۆری ده‌سه‌لات، نازاد (لیبرال)، به‌رپرسیاریه‌تی کۆمه‌لایه‌تی، واته‌ دۆخیکی جیگه‌ری نییه‌ و له‌ قۆناغیکی گواستنه‌وه‌دایه، شه‌مه‌ش وای کردوه هه‌ندی سیمای سه‌ره‌تایی رۆژنامه‌نووسی زه‌رد له‌ میدیا و رۆژنامه‌نووسی کوردیدا ده‌ریکه‌وێت.

وه‌ک چۆن رۆژانه‌ ده‌بیستین و ده‌بینین و ده‌خوینینه‌وه‌ که‌ناله‌ جیاوازه‌کانی پراگه‌یاندنی کوردی له‌ سنوره‌کانی شه‌و جۆره‌ی رۆژنامه‌نووسی نزیک ده‌که‌ونه‌وه، به‌ نمونه‌ هه‌ندیجار ده‌چنه‌ ناو ژیاننی تاییه‌تی که‌سه‌کانه‌وه، هانی تاوان و لادانی کۆمه‌لایه‌تی و سیکسی ده‌ده‌ن، ناوی خه‌لگ ده‌زپینن، به‌ بی شه‌وه‌ی دادگا تاوانی که‌سیکی سه‌لماندیته‌ یه‌کسه‌ر ناوی تۆمه‌تباره‌که‌ بلاوده‌که‌نه‌وه، وینه‌ی نه‌شیاو له‌گه‌ل بنه‌ماکانی ئیتیک بلاوده‌که‌نه‌وه... تاد،

که هه موویان سه ره تاهیه کی ترسناکی هاتنه کایه ی رۆژنامه نووسی زهرد
پیشان دهدهن.

دهرکه وتنی ئه و سیمایانه ی رۆژنامه نووسی زهرد و له بهرچا و نه گرتنی
پره نسپیه کانی ئیتیک له رۆژنامه نووسی کوردیدا، یان پیشیلکردنی ماف و
ناوبانگی ئه وانی تر له لایهن رۆژنامه نووسانه وه، به برۆای من په یوه ندیی به
چهند هۆیه کی گه وه ریبه وه هه یه، که له بابته یکی تریشدا ئامازم پی داوه:
یه که م: به ده سه لاتنه بوونی میدیا له کوردستان و نه بیینی رۆلی چاودیر
به سه ر سی ده سه لاتنه کی تره وه، ئه مه ش به کاریگه ریی هۆی سیاسی و
ئابووری و کۆمه لایه تی و... تاد.

دوه م: پرۆفیشنا لته بوون و لاوازیی کاری پیشه یی و که م شاره زاپی، چونکه
تا ئیستا لای ئیمه رۆژنامه نووسی زیاتر چه ز و ئاره زوه، نه ک پیشه و
خویندن.

سییه م: نه بوونی په یماننامه یه کی شه ره فی پیشه، که ریزه یه کی زۆری
رۆژنامه نووسانی هه ری می کوردستان له سه ری کۆکبووین و پابه ندبن پییه وه.
هه ره وک نه بوونی ئه نجومه نیکی بالای رۆژنامه نووسی، یان راگه یاندن له
هه ری می کوردستاندا بو ئه وه ی سه ره ره شتیی کاری میدیا بکات و
په یماننامه ی شه ره ف گه لاله بکات و به مه به ستی زامنکردنی نازادیی
رادهربرین له رۆژنامه نووسیدا، دیسانه وه بۆشاییه کی تری ناوه ندی میدیا یه له
هه ری مه که دا.

*له گۆشه ی (گوزارشت)، له لاپه ره ۳۷ ی ژماره ۱۹ ی حوزه بیرانی
۲۰۰۸ ی گۆفاری (زنار) دا بلاو کرا وه ته وه.

**که مپینی هه لَبژاردنه کان و
ئیتیکی میدیاکان**

ئەنجامدانى كەمپىن يەككىكە لە ھۆكارە دروست و رېگەپپىدراوھەكان لە پىناو خۇناساندن و گەياندىنى پەيام و بەرنامەى ھەر كەس و لايەنىك لە وادەى ديارىكراوى بانگەشەى ھەلبۇاردندا، بۇيە دامەزراوھەكانى ميديا و كەمپونىكەيشن رۆلى بەرچا و لەم پرۆسەيەدا دەبينن، ئەمەش لە سۆنگەى كاريگەرىيى ئەو دامەزراوھە گرنگانە بەسەر پرۆسەى ديموكراسى و دەستاو دەستكردنى دەسەلاتەوھ.

وھك چۆن فەراھەمكردنى ژينگەيەكى لەبار بۆ كارابوون و بەدەسەلاتەبونى ميديا پىشەمەرچىكى بنەرەتتىي دەستەبەريون و پاراستنى ژيانى ديموكراسىيە، بەوجۆرەش راگرتنى ھاوسەنگى لە نيوان نازادىي پرۆژنامەنوسى و نازادىي تاك و كۆمەلگە، گرەنتىي ھاتنەكايەى ميديايەكى نازاد و بەرپرسيارە.

ميديا لە ھەر ولات و كۆمەلگەيەكدا، بە پرچاوكردنى پرەنسىپەكانى ئىتتىكى پيشە، دەتوانىت بىتتە ئەو ئاوينە بىنگەردەى دەكرى روخسارى راستەقىنەى خۇمان و دەروربەر و ولات و كۆمەلگە و دەسەلاتى سياسى تىدا بىينن، نەك بە بى لەبەرچاوكرتنى ئەو پىوەرە گرنگانە، كە ئاوينەكە تەلخ دەكات و سىماكان دەشىوينىت.

ھەلبۇاردنەكان لە ھەرىمى كوردستاندا، ئەگەر بە ديويكدا ئەزمونىكى دىكەى ھىزە سياسىيەكان و قۇناغىكى نوپى ژيانى ديموكراسىي ولاتەكە بىت، لە پروويەكى ترەوە تاقىكردنەوھيەكىشە بۆ ميدياي كوردى. تاقىكردنەوھ لەسەر چۆنيەتتىي مامەلەكردن لەسەر ئەم پىشھاتە تازەيە و روومالكردنى پرۆفېشنالانەى پرۆسەكە و پاراستنى بنەماكانى ميديايەكى بەرپرسيار.

میديای کوردی به ئاراسته جیاوازه کانییهوه، که ههریه که خاوهنی سیاسهتی تاییهتی میدیایی خۆیهتی، ده توانییت به شیوهیه کی ئیتیکی مامه له گه له فاکت و داتا کاندای بکات، هاوسهنگی له نیوان دهنگ و رهنگه جیاوازه کاندای دروست بکات و جیاکاری نه کات. به وپه پری راستگویییهوه په یامه کانی ئاراسته بکات، دیققهت له نووسین و بلاوکردنه وهی دهسته واژه و ده رپرینه کاندای بکات. دهست وهرنه داته نیو ژیانی تاییهتی که سه کان، گهر له ههر پله و پایه یه کدای بن. ناوی هیچ کهس و شوین و لایه نیک نه زپینییت. بیلایه نیی پیشه یی خۆی پپاریزیت و نه بیته سه نگر له بهرژه وه ندیی هیچ هیژ و لایه نیک له دژی هیژ و لایه نی تر. به لام هه مو ئه مانه پری له وه ناگرن میدیاکان ئهرکی گرنگی خۆیان راپه پریین، له پپش هه مووشیا نه وه (ئهرکی چاودیرکاری)، بۆ ئه وهی چاودیرکی بابه تیی ئه و پرۆسه دیموکراسییه بن.

*له گۆشه ی (مانشیت)، له دوالاپه ره ی ژماره ۲۳۰ ی پۆژی دووشه مه
۲۰۰۹/۶/۱۵ ی پۆژنامه ی (چاودیر) دای بلاو کرا وه ته وه.

**زمانی راگه‌یاندنی
بیستراوی کوردی**

بابهتی زمانی ږاگه یانندن، خوئی باسیکه له کایه میډیا و ټه کادیمیای میډیایی جیگه ی گفتوگو و مشتومری بهرده و اومه.

سه رباری ټه وهی له هه ریه که له زمانه کاند ا ږهنگه تیروانی نی تاییهت بو ټه م بابته هه بیټ و له گوشه نیگای تاییهتی ریسا و ده ستوریی زمانه وانیه وه ته ماشا بکریټ.

به لام ټه وهی زوږبه ی لی کو لی ا رانی بواره که و له زوږبه ی زمانانی دنیا دا له سه ری کوکن و گه یشتونه ته کوډه نگیه که ټه وهیه، که زمانی ږاگه یانندن به شیوه کی گشتی پیویسته زمانیکی ساده و بی گریوگول بیټ و وه رگر له هه موو ناسته جیا وازه کانی روښنیری و تیگه یشتن و له هه موو ته مه ن و له هه موو که ناله کانی ږاگه یانندن وه لیی حالی بیټ.

له باره ی زمانی ږاگه یانندن، له سوڼگه ی سروشتی میډیا خویه وه، که ده بی له جه ماوهر و نیس و نازاره کانی جه ماوهر و رای شه قام نزیك بیټ، سه ره تا ږایه که هه بوو پیی و ابوو پیویسته زمانی میډیا زمانی شه قام بیټ، به لام شاره زایانی بواری زمانی ږاگه یانندن دوا ی توژیینه وه و به دوا داچوونه ورده کانیان گه یشتنه ټه و پړوایه ی نا کری جیا وازیه کی ټه وتو له نیوان ټه و زمانه ی هاوولا تییان له سه ر شه قامه کان پیی ده دوین و زمانی نا و ناو ونده کانی ږاگه یانندا نه بیټ؟ له هه مان کاتدا، ټه و ږایه ش جیی خوئی نه گرت، که پیی و ابوو پیویسته زمانی ده زگا کانی میډیا زمانی روښنیری و ناستی بالای نووسین بیټ.

بویه، له و نیوانه دا پسپورانی بواره که بو زمانی میډیا بیران له هه لېژار دنی زمانیک کرده وه له نیوان زمانی شه قام و زمانی روښنیریدا. به لام

هەر لهو چوارچێوهیهدا، زمانی راگهیاندن له کهنالی نووسراوهوه بۆ کهنالی بینراو و لهوئێشهوه بۆ بیستراو دهگۆرێت.

ئهوێ لیڤهدها دهمانهوی لهسهری بوهستین و گوزارشتی لی بکهین، زمانی راگهیاندنی بیستراوی کوردییه، واتا زمانی راڤیۆکامان.

لیڤهدها، بهر لهوهی باس له زمان لهو هۆکارهی میدیا بکهین، پێویسته گهر به کورتیش بێت له تایبهتمهندییهکانی بابته و مهتریال و پرۆگرامی راڤیۆ بدوین، کهوا له سادهترین ئاماژهدا دهتوانرێت بووتریت، به هۆی ئهوێ وهرگر له بهرامبهر پهيامی میدیای بیستراودا تهنها دهتوانیت سوود له ههستی بیستنی بیینیته، ههروا پهيام لهو جۆرهی راگهیاندندا بروسکهئاسا رهتدهبی و وهکو راگهیاندنی نووسراو نییه، وهرگرهکهی، که خوینهره بتوانیت به ئاسانی بگهڕێتهوه سهری و لهسهر ههموو برگه و پرسته و بابتهتیک ههلههسته بکات.

لهمهوه و به لهبهرچاوترنی زمانی راگهیاندنی بیستراو، ئهگهر بۆ چهند ساتیکێ کهم میلی راڤیۆکهمان بجهینه سهر راڤیۆیهکی کوردی، چهندین وشه و دهستهواژهی ئهوتۆ دهبیستین، که زۆر جار رهنگه له ماناکهیان تینهگهین، یان کاتیکێ زۆرمان بۆ تێگهیشتنی بوویت. سهیرهکه لهوهدایه، زۆر جار ئهمه له خویندنهوهی ههوالهکانیشدا ههر وایه.

ئاخۆ سههرپهرشتیار و بهرپۆهههه و ههوالسازی ئهو راڤیۆیانه پرسییوانه گۆنگری ئاسایی له وشهگهلی: سیقیل، فهرمی، دسپلین، میکانیزم... تاد دهگهن؟!

*له گۆشهی (گوزارشت)، لاپهڤه ٣٧ی ژماره ١٠ی ئهیلولی ٢٠٠٧ی گۆڤاری (زنار)دا بلاوکراوهتهوه.

**رپورتى رۆژنامە نووسى و
"پىم وايە"!**

له گهڻ ٿو هڻي ٿي ٿي به زور بهي بواره ڪاندا هيڻا ٿا له سههه تاداين، تاڪو به ٿي ٿا ده گات زور بهي لايه نه ڪان به شيوهي پيوستي خويان لاي ٿي به نه خه مليون، ههروهه ٻه زانستييون و ٿه ڪاڊيمييون زور له بواره ڪان له ڪو مهه لگهه ٿي به دواڪه وٺوهه، به لام جي خوشحاليهه له دواي راپهه پينه وهه ٿه گهه جي به شيوهي جوڙيڪ له ٿيڪه چرڙاوي و فهه و ايشه بويٿه، به لام لي ره و لهوي له زور لايهه و بواي جيا جيا ههولي سههه تايهه هاٿوهه ته گوري و دواي به و ردهه به رهه و خه ملهه رويشتوهه.

بواي راپهه ياندهن و رويشتا مهه نوسي به ڪيڪه لهه بواره گهه گانهه له پاش راپهه پينه وهه به جوڙيڪه پهه رهه بلاهه ڪاره بوهه پيشه ڪه وٺي ڪراهه، پاشا نيشه فراوانه بوني ٿا سوي ميديايه ڪوردي ههه له زياده بوني رويشتا مهه و گوڦاره و بلاهه ڪراهه هه مهه جوڙهه تاڪو هاٿهه ڪايهه رويشتا مهه ٿه هلهي و ٿي جيا دامهه زاندهن ته لهه فزيوني ٿا سمانيه ڪوردي و راديوي ناهه زي و لهه مانه ايشه گهه گهه ڪوردهه وهه دو بهه شيه تايهه ته به راپهه ياندهن و رويشتا مهه نوسي لهه دو پهه پانهه ته ڪنيڪه و بهه شيڪه تايهه ته به راپهه ياندهن لهه زانڪوهه، مهه دايه ٿه مهه بوارهه لهه ڪوردهه ٿا فراوانه ٿه ڪوردهه.

بهه لامهه پهه پهه رهه ڪه لهه وهه وهه: ٿا خوهه بوهه بهه وهه پيشه چوهه مان لهه لايه نه وهه ههه ٿه وهه دهه بهه سهه، يا خوهه رويشتا مهه نوسي ڪوردي پيوستي بهه مومارهه سهه زياهره و قولبهه ونه وهه زانستهه ههه ههه، تاڪو چهه مڪه ڪان تهه ڪه لهه نهه ڪههه و پهه يامه ڪان بهه تهه ندرهه ستهه وهه بهه نهه وهه رهه رهه؟! يان ميديايه ڪوردي لهه وهه زياهره، پيوستي بهه گهه سهه ندي ستهه وهه ههه ههه!؟

به دلتيايهوه تينگه يشتن له په يامى راسته قينهى ميديا له پيشه وهى تهو
مه رجانه وهيه، كه ده بى رۆژنامه نووس بو خۆى دابنيت، يان له بهرچا وگرتنى
تييتيكي رۆژنامه نووسى و لايه نگرى نه كردن و پاراستنى نه يتيى پيشه يى
و... تاد تهو پرسيارانهن، كه ده بى بهر له هه ر شتيك رۆژنامه نووس
روويه پرووى خۆى بكاته وه.

ته وهى جيگه ي سه رسورمانه ته وهيه، گويمان له هه نديك راپورتى
رۆژنامه نووسى ده بيت، كه رپيورتيره كه دور له پرهنسيپى گشتى
رۆژنامه نووسى و تهو ژانره گرنگه ي ده كه ويته شيكردنه وهى دۆخه كه و بيري
ده چيته وه ئيشى تهو ته نها گواستنه وهى ناوه رۆكى رو داوه كه يه، به
دا رشتنيكي گونجاو و بى لايه نگرى كردن، به لكو خۆى لى ده بيته پسپۆر و
موحه ليل و كۆمه لتيك "پيم وايه و به برواى من!" به دواى يه كدا ريزده كات.
هه ر چهنده له وه يش سه يرتر ته وهيه تهو جو ره به ناو راپورته
رۆژنامه نووسيانه به رده وام دووباره ده بنه وه و تهو كه ناله يش، يان
سه ره رشتييارانى لى بيده نكن!
ته مه ي سه ره وه ره نكه ته نها گرفتتيكي بچووكى تهو بواره مان بيت، به لام
پيويستى به پيدا چونه وهى ورد هه يه.

*له لاپه ره ۱۰ (ميديا)ى ژماره ۳۹۹۶ى رۆژى هه ينى ۲۰۰۶/۶/۱۶
رۆژنامه ي (كوردستانى نو) دا بلاو كرا وه ته وه.

پۆژنامەنووسی ئەكادیمی و
پۆژنامەنووسی ئارەزوومەند

هەمیشە ئەو دەوایاتدە کرێتەو، (رۆژنامە نووسی) زانست و هونەر و پیشەییە، ئەمەش هەر لەخۆوە نەهاتووە، پاش خۆیندەو و توێژینەوێ جیددی لە بارەى بوارەكەو، پسپۆران گەیشتونەتە ئەو برۆایەى كایەى میدیا، بە هۆى كاریگەرە بەرچاوەكەییەو لەناو كۆمەلگە و ژيانى سیاسى و كۆمەلایەتى و ئابوریى هەر كۆمەلگەییەكى مرۆیى، دەچیتە خانەى هەریەك هەریەك لە زانست، هونەر و پیشەو.

زانستە، بەو مانایەى وەك هەر زانستییكى دیکەى مرۆیى و كۆمەلایەتى خاوەن بنچینە و تیۆر و پرەنسیپى تاییەتى خۆیەتى و لە زانكۆ و پەیمانگە و ئەكادیمیا بالاکاندا دیراسە دەكریت و دەخوێنریت.

هونەرە، چونكە تێكەلەییەكى جوانە لە هونەرە جوانەكان و ئیستاتیکا و سەلیقەى بەرزى هونەرى، ئەمەش هەم لە دارشتن، هەم لە نووسین، هەمیش لە تاییۆگرافیا و دیزاین و دابەشکردنى جوگرافى مەتریالەكان لە رۆژنامەدا، رەنگدەداتەو.

پیشەییە، لەبەر ئەوێ كۆمەلایەكى كەس لە پۆست و كارکردنى جیاواز تێیدا ماندوودەبن و بەرھەمەكەیشیان دیارە و ژيانیشیان لەسەر ئەوێ، وەك چۆن دەمێكە وتوشیانە "رۆژنامە نووسی، پیشەى هیلاكبوونە".

لەو سەرەتاییەو، دەگەینە ئەوێ، كەواتە رۆژنامە نووس لە بەئەنجامگەیاندى كارەكەیدا، هەر وەك لە ئەركەكانى میدیادا بە وردى دەستنیشان كراوە و هەواڵ و زانیاریگەیاندى، چاودێرێكردن، پەرورەدە، تەرفیھى، رێكلام... تاد دەگریتەو، پێویستى بە شارەزایى و سەلیقەى كى

پيشه‌ی ده‌بیت، به‌لام پرسپاره‌که لی‌ره‌ویه: ناخو چۆن ئەو فی‌ربوون و سه‌لیقه‌یه‌ی ده‌ست ده‌که‌وێت؟

هه‌رچه‌نده ئەوانه‌ی ولاتانی ئەمه‌ریکا و ئەورووپايشیان دیوه، جه‌خت ده‌که‌نه‌وه، که له‌وێش چۆری له شه‌ری سارد له نیوان ئەو دوو چۆره رۆژنامه‌نووسانه هه‌یه، به‌لام له باسی ئەکادیمی‌بوون و نائەکادیمی‌بوون و زه‌روه‌رتی خویندنی میدیا له زانکۆ و په‌یمانگه‌کاندا، (به‌تایبه‌ت له‌م سالانه‌ی دواییدا، که چه‌ند به‌شیک له زانکۆ و په‌یمانگه‌ بۆ راگه‌یاندن و رۆژنامه‌نووسی کرانه‌وه) دوو ئاراسته‌ی تی‌پروانینی جیاواز ده‌بینی‌ت: یه‌کی‌کیان ئەو رۆژنامه‌نووسانه‌ن، که ئاره‌زوومه‌ندانه پيشه‌که ده‌که‌ن و پێیان وایه، ده‌رچوانی ئەو به‌شانه ته‌نها که‌سانی تی‌پورین و به پراکتیکی شتیکی ئەوتۆ نازانن و ئەزمونیان نییه، ئەوی‌تریش ئەو رۆژنامه‌نووسانه‌ن، که بروانامه‌یان له بواره‌که‌دا هه‌یه و وای ده‌بینن ئیتر ده‌بی گۆره‌پانه‌که بۆ ئەوان چۆل بکری و هه‌ر خۆیان رۆژنامه‌نووسی پرۆفیشنالن.

بۆیه ئەوه‌ی له نیوان ئەو دوو گۆشه‌نیگایه‌وه هه‌یه، بۆچونی‌کی دیکه‌یه، (خۆیشم وێرای ئەوه‌ی له بواره‌که‌دا کارده‌که‌م و بروانامه‌یشم هه‌یه، پشتیوانی ده‌که‌م) پێی وایه، راسته خویندنی ئەکادیمی بۆ پيشه‌ی رۆژنامه‌نووسی زۆر گرنگ و پێویسته و له زۆر روه‌وه به‌تایبه‌ت له روه‌ی تی‌وره‌کانی که‌میونیکه‌یشن و میدیا و ژانره رۆژنامه‌نووسییه‌کان و یاسا و ئی‌تیکی کاری رۆژنامه‌نووسیدا شاره‌زایی زۆرت پی ده‌به‌خشن، که ره‌نگه که‌سیکی تر، که نه‌یخویندبیت نه‌یزانیت، به‌لام ئەمه ئەوه ناگه‌یه‌نیت ئەزموون و توانا و سه‌لیقه‌ی رۆژنامه‌نووسانی ئاره‌زوومه‌ند رت بکریته‌وه و زه‌ری سفر بکریت، نا به پێچه‌وانه‌وه، رۆژنامه‌نووسه ئەکادیمییه‌که‌یش پێویستی به ئەزموون‌ه‌رگرتن و کارکردنی به‌رده‌وام و هه‌ولێ لی‌پراوانه هه‌یه، وه‌ک چۆن رۆژنامه‌نووسی ئاره‌زوومه‌ندی‌ش ده‌توانیت که‌لک له تی‌وری‌بوونی

میدیا وەرگیریت و له پیناو نه که وتنه ناو هه له ی دارشتن، پیشه یی، یاسایی،
ئیتیککی و .. تاد زیاتر بخوینیتته وه.
بهم جوړه ده توانریت هه موو به یه که وه رۆژنامه نووسیی کوردی به ره و
به ئه کادییوون به رین.

*له گوڤه ی (گوزارشت)، لاپه ره ٣٥ ی ژماره ٤ ای کانوونی دووه می
٢٠٠٨ ی گوڤاری (زنار) دا بلاو کراوه ته وه.

نایا میدیای کوردی داهینه‌ری شهیه؟

پیشتر و له بۆنه‌ی دیکه‌دا جه‌ختمان له‌وه کردووه‌ته‌وه، میدیای کوردی له‌مڕۆدا به‌قۆناعی گواستنه‌وه‌دا تیپه‌رده‌بیټ و له‌ دۆخیکێ ناجیگ‌یردایه، به‌لام ئەمەش مانای ئەوه‌ نییه‌ ده‌سته‌وه‌ستان بین تاوه‌کو هەر به‌ سروشتی خۆی ره‌وشه‌که‌ تیپه‌ره‌یټ و ببینه‌ خاوه‌نی میدیایه‌کی ته‌ندروست و به‌رپرسیار، به‌لکو ده‌بیټ به‌رده‌وام له‌ هه‌ولێ خستنه‌رووی لایه‌نه‌ لاوازه‌کانیدا بین.

مه‌سه‌له‌ی به‌خشینه‌وه‌ی ناو و پ‌سپۆری و شاره‌زایی و لیژانی، که‌ به‌رده‌وام له‌ میدیاکانه‌وه‌ به‌رچاو و گویمان ده‌که‌ون، جیگه‌ی هه‌لوسته‌ له‌سه‌رکردنه‌ . زۆرجار هه‌ست ده‌که‌ین، ئەو میدیایانه‌ له‌ پیدانی هه‌ندی نازناری مه‌عنه‌وی، وه‌ک پ‌سپۆر له‌ بواری.....، شاره‌زا له‌ کاروباری.....، پ‌رۆشنییر، نووسه‌ر، ر‌ۆژنامه‌نووس، ..تاد، سه‌رکه‌وتووین و له‌ خۆیانه‌وه، یان به‌ خواستی که‌سی به‌رامبه‌ر، ئەو شوناسه‌ ده‌خه‌نه‌ دوای ناو ژێر و وینه‌که‌یه‌وه، به‌لام ئەوه‌ی ماوه‌یه‌که‌ له‌ یه‌ک دوو له‌ که‌نالی ته‌له‌فزیۆنه‌وه‌ ده‌یبینین له‌وه‌ سه‌یرت‌ره، ئەویش به‌کاره‌یتانی ده‌سته‌واژه‌ی "داهینەر"ه‌!

سه‌ره‌تا، ده‌مه‌وی ر‌یژم بۆ هه‌موو هه‌ول و توانایه‌ک دووپات بکه‌مه‌وه، ر‌ایشی بگه‌یه‌نم، ئەم نووسینه‌م تانه‌ نییه‌ له‌ هه‌چ که‌سیه‌تییه‌ک، به‌لام به‌ هه‌قی خۆشیمی ده‌زانم، ئەگه‌ر به‌ "ره‌شبین" یشم تیبگه‌ن، بپرسم: ئایا کورد له‌ چ بواریکدا داهینه‌ری هه‌یه، تاوه‌کو له‌ میدیادا داهینه‌ری هه‌بیټ؟!

ماوه‌ی نزیکه‌ی سائیکه‌ پ‌شکه‌شکاری به‌رنامه‌یه‌کی ته‌له‌فزیۆنی، کاتی ئاماده‌کاری به‌رنامه‌که‌ی ده‌ناسینیټ، ده‌لیټ "داهینەر له‌ بواری میدیادا". له‌ کاتیکدا هه‌مان پ‌شکه‌شکار، له‌ باسی به‌رنامه‌که‌دا، له‌ ته‌لقه‌ی تردا وتی "خۆی بپ‌رۆکه‌ی ئەم به‌رنامه‌یه‌ له‌ ته‌له‌فزیۆنی دیکه‌وه‌ وه‌رگیراوه، به‌لام

پرۆژه که هییه". ئیّ کهواته داهیننەری چی؟ داهینانە که له
کویدایه؟!

بمبورن ئە گەر بلییم، ئەم جۆره ناونانانە هەولن بۆ بەپالەوانکردن و
گەورەکردنی هەندێّ کەس، دەنا بە خوا میدیای کوردی، تا هەنووکە
میدیاکاری پرۆفیشنالی زۆر کەمە، چجای داهیننەر!

*له گۆشەى (مانشیت)، له دوالاپەرەى ژمارە ٢٥٧ ی پۆزى دووشەممە
٢٠١٠/١/١١ ی پۆزنامەى (چاودێر) دا بلاوکراو تەوه.

میدیای ئەلیکترۆنی

پیشکەوتنی خیرای تەکنەلۆژیا و سەرھەڵدانی ئینتەرنیٲ، گۆرانی بەرچاوی بەسەر بواڕی کەمیونیکەیشن و میدیادا هیٲنا. ھەندی لە پەسپۆرانی بواڕە کە ئەو گۆرانی بە کەمتر نازانن لە دۆزینەوہی ئامیٲری چاپ، کە "رۆژنامە"ی بە مانای تەواوەتی ھیٲنایە کایە، چونکە پێیان وایە ئینتەرنیٲیش میدیای ئەلیکترۆنی-ی لی کەوتەوہ.

میدیای ئەلیکترۆنی، ئەو لقە ی پراگەیانندنە، کە لە رێگە ی تۆپی ئینتەرنیٲتەوہ بابەت و مەتریالە پۆژنامەنوسییەکان دەگەییەنیٲتە وەرگەر. بەلام دەتوانین قوٲتر لەم پێناسەییە سەرەوہ و وردتر لەو ناساندنە لەم چەمکە بروانین، چونکە رۆژنامە ی ئەلیکترۆنی جیاواز لە رۆژنامە ی کاغەزی، یان تەقلیدی تەنھا لە سنوری سوودبینین لە ھەستیکی مەرقەوہ قەتیس نەکرا، بەلکو بە ھۆی خزمەتگوزارییە زۆرەکانییەوہ، وەرگەر دەتوانیٲت لە پێناو پێبەشەبوون لە بابەتەکانی، ھەستەکانی تریشی بختە کار، وەک چۆن دەبینین لە رۆژنامە ئەلیکترۆنییە پروفیشنال و پێشکەوتووہکاندا وێرای فایلی نووسراو، فایلی دەنگی و جولەیی ھەییە.

ئەگەر پێشتر پراگەیانندن لەو سنورە ی خۆیدا، کە بەراورد بە سنوری ئیستای زۆر بەرتەسک و بچوک بوو، پووبەرۆوی کۆمەلێک گەرگرت بووبیٲتەوہ، بەتایبەت لە پووی ئازادی کارکردن، پابەندبوونی یاسایی و رەچاگردنی پەنسییەکانی ئیٲیکی پێشەدا، ئەوا میدیای ئەلیکترۆنی زۆر لەو گەرگرتانە زیاتر یەخە دەگرن.

بەر لە ھەر شتیکی رۆژنامە ی ئەلیکترۆنی گرتی یاسایی ھەییە. تا ئیستا یاسایەکی رۆژنامەنوسیی گشتیگر و جیھانی بۆ ئەم میدیایە دانەرێژراوہ،

به شیوه‌یک بتوانیت کاری پیشه‌یی رپک بخت و سنوره‌کانی دیاری بکات، چونکه سه‌رچاوه‌یه‌کی گرنگی ههر ده‌قیکی ئایینی، تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی کۆمه‌لگه‌یه، رۆژنامه‌ی ئه‌لیکترونییش سنوریک جیهانیی هه‌یه و نه‌به‌ستراوته‌وه به کۆمه‌لگه‌یه‌کی تاییه‌ته‌وه، ناشکریت چهند یاسایه‌کی جیاوازی چهند ولاتیک بو ئه‌م میدیایه به‌کاربه‌ئیریت، له‌و حاله‌ته‌شدا ئایا یاسای ئه‌و ولاته‌ی سی‌رقه‌ری رۆژنامه‌ی ئه‌لیکترونییه‌که‌ی لییه، یان یاسای ولاتی سکالاکار، یاخود یاسای ولاتی شکاتلی‌کراو له‌ بوونی حاله‌تی‌کدا به‌کارده‌هینریت؟!.

ئهمه‌ی سه‌روه سه‌بارده‌ت به‌ رپک‌خستنی‌ک، که کاری ده‌وله‌ته بی‌کات، ئه‌وه‌ی ده‌ریاری رپک‌خستنه پیشه‌یه‌که‌ی تره، که کاری خودی رۆژنامه‌نوسه، مه‌سه‌له‌ی ئیتیکیی پیشه‌یه، که زیاتر بره‌بوونیکیی ویزدانییه و رپک‌که‌وتنیکه له‌ نیوان هه‌ویشه‌کاندا له‌سه‌ر کۆمه‌لک بنه‌مای ئیتیکیی و له‌ پیناو نه‌شیواندن ئه‌رکی راسته‌قینه‌ی راگه‌یاندن.

به‌پر‌سیاریتی و وردی و راستگویی و بی‌لایه‌نی و ته‌شه‌یرنه‌کردن و به‌کارنه‌هینانی پیشه‌که بو کاری شه‌خسی و ... تاد گرنگترین پرهنسیپه‌کانی ئیتیکیی پیشه‌ی رۆژنامه‌نوسین، به‌لام ئاخۆ تا چهنده له‌ میدیای ئه‌لیکترونیی کوردیدا ره‌چاوه‌کراون؟!

خۆی میدیای نووسراومان له‌و رووه‌وه که موکوری زۆری هه‌یه، به‌لام میدیا ئه‌لیکترونییه‌کانمان زۆرترا!

*له‌ گۆشه‌ی (گوزارشت)، ژماره ۲۰ی ته‌موزی ۲۰۰۸ی گۆفاری (زنار)دا
بلاوه‌کراوته‌وه.

**نُزادِی رادەربەری و
گەشەپەندانی سیاسی**

سهرهتا پيويسته ئاماژه به راستييه بدهين، ههريهك له و بابه تانهي وهكو باسيك له و دانيشتنه ديالوگه ي كۆمهلهي گه شه پيداني خهلك PDA به مه بهستي خستنه پرووي بوچووني جياواز و گفتوگو له سهركردن و دواچار گه لاله كردني كۆمه ليك راسپارده و پيشنيازي تهن دروست "له پيناو كارا تر كردني رۆلي پارتە سياسييه كان له گه شه پيدان و نوپوونه وهي سياسييدا" خرا نه پروو، خويان به تهنها هه لده گرن له لايهن پسيوپر و نه كاديميستانه وه به جيدي تاوتوي بكرين و چهندين دانيشتنه ديالوگيان بو سازيكرت، چونكه ههريهك له و پرسانه له واقيعي ته مرزي ههريي كوردستاندا هه لگري كۆمه ليك گرفتني ناساندن و تيروانيني جياواز و خويندنه وهي ديكن، به ده ر له و بينينانه ي رۆژانه و به شيويه كي ئاسايي له ئاراسته جياوازه كانني ميدياي كوردی به ر ديده مان ده كه ون، بويه زه روره تي خويندنه وه يه كي بابه تيبانه ي دوور له لايه نگيري و دژايه تي ديتته پيشه وه .

به شيويه كي گشتي و له ئاستي تيوريشدا، په يوه ندي نيوان نازادي راده ربرين و گه شه پيداني سياسي له هه ر واقيعيكي سياسييدا په يوه ندييه كي راسته وانويه، په يوه ندييه كه به هيلتيكي ته ريب و ئاراسته يه كي ديار يكر او، چونكه تاوه كو پانتايي نازادي راده ربرين فراوان بيت، گه شه پيداني سياسييش پيشده كه وي ت. نازادي راده ربرين وهك مافيكي سروشتي مرؤف و به و چه مكه ي جار نامه و په يمان نامه نيوده ولته تي و ده ستور و ياسا لوكالييه كانيش ده فتووسييان كردوه و ددانيان پيدا ناوه، له وان هس به ندي ۱۹ي (جار نامه ي جيهاني مافه كان مرؤف)، كه ده لي ت: "هه موو كه سيك مافي نازادي را و ده ربريني هه يه، ئه م مافه يش نازادي پياده كردني بي

دهست وەردانی بۆچوون و ھەواڵ و بیروەرگرتن و بلاوکردنەوھیان بە ھەر ئامرازێک دەگرێتەو، بە بێ پابەندیبوون بە سنوری جوگرافیاییەو، " کەواتە لەبەر رۆشنایی ئەو پێناسەییە سەرەو (کە زۆرینە وڵاتی دنیای بە عێراقیشەو، بە لێنی پابەندی خۆیان بۆ بەندەکانی جارنامە کە داو) راستیی ئەو بۆچوونە سەرەو مان بۆ رووندەبیتەو، ھەرەو دەردەکەوئیت بە گەشەپێدانی سیاسیش (دیارە بە مانا جیاوازیەکانییەو لە رووی: بەشداریی سیاسی، پرنسیپی لێکجیاکردنەو دەسەلاتەکان، دەستاو دەستکردنی تاشتیانە دەسەلات، بوونی ئۆپۆزیسیونی سیاسی، ئازادیی پێکخراو بوونی سیاسی، کارایی گروپەکانی فشار، کارایی کایە زانکۆ و ئەکادیمیایان، رۆلی نۆخبە رۆشنیری، کاریگەری میدیا و ... تاد)، رووبەری ئازادیی رادەبرپین فراواندەبیت و ئیتر بە یەکەو دەکەو بەزەنی پەيوەندیەکی یەکترتەواو کەرەو.

ئەگەر باسە کە لەسەر واقعیی ئیستای ھەریمی کوردستان چرکەینەو، دەتوانین وردتر خاڵ بھینە سەر پیتەکان، بەو حوکمی بەندە ماستەرنامە کەم لە بارە (ئازادیی رادەبرپین لە رۆژنامەنووسی کوردیدا ۱۹۹۳ - ۲۰۰۷) بوو و لە کۆتاییشدا گەیشتوومەتە چەند ئەنجامیکی گرنگ، لێرەدا بە پێوستی دەزاتم یەکەمین ئەنجامی توێژینەو کە بھمەرەو: "بوونی ئازادیی رادەبرپین لە رۆژنامەنووسی کوردی لە ھەریمی کوردستاندا بوونیکی رێئەییە، چونکە دەزگاکانی حزب، ئاسایش، حکومەت دەست دەخەنە نیو کاروباری رۆژنامەنووسیەو، ھەرەو دەوڵەتانی دراوسی، دابونەریت، لایەنی ئابووری، ئابین و ئابینزاکان، ئاپرۆفیشنالی، پەوتە ئیسلامییەکان، کاریگەرییان لەسەر بەرتەسککردنەو رووبەری ئەو ئازادییە ھەو، ھەرەو رۆژنامەنووسان لەو ھەریمەدا لە کاتی گوزارشتکردن لە بۆچوونەکانیان، دەترسن لە لایەن دەزگای پەيوەندیار، حزب، حکومەتەو رووبەرووی

مەترسى بىنەوۈ و كارदानەوۈى دەزگا پەيوەنددارەكانىش بەرامبەر ئەو باپەتە
 رۆژنامەنوووسىيانەى لەسەريان بلاودەكرېنەوۈ، سلبىيە، سەربارى ئەوۈى
 ھەندىكجبار رۆژنامەنوووسانىش سنورى ئەو ئازادىيە دەبەزىنن. "، ديارە ئەمە
 وەك ئازادىي رادەرپىن لە كايەى رۆژنامەنوووسىي كوردىدا، بەلام دەكرى بۆ
 رەوشى ئازادىي رادەرپىن بە گشتىش لە ھەرىمى كوردستاندا تارادەيەك
 بكرېتە پىوەر. لەو حالەتەشدا دەكەوينە بەردەم واقىيەكەوۈ، كە گەشەپىدانى
 سىياسىي لەم ھەرىمەدا لە ئاستىكى لاوازدايە، جۆرىك لە مۆنۆپۆلكردنى
 دەسەلات و بەرتەسككردنەوۈى پاتتايى ئازادىي رېكخراوبونى سىياسى
 دەبىنرېت، بەشدارىي سىياسى لە بازەنيەكى بچووكدا دەخولېتەوۈ،
 دەسەلاتەكان (ياسادانان، جىبەجىكردن، دادوۈرى) تىكەلى و ناسەربەخۆيى
 زۆريان پىوەديارە و رۆلى راستەقىنەى خۆيان ناينن، بەتايبەت دەسەلاتى
 ياسادانان، كە خۆى لە پارلەماندا دەبىنرېتەوۈ، لە لايەن دەسەلاتى
 جىبەجىكردن -حكومت-ەوۈ ئاراستە دەكرېت، وەك چۆن بەردەوام
 حكومەتىش بەوە تۆمەتباردەكرېت، كە ھەمان ناوەرۆكى حزبە و لە لايەن
 حزبەوۈ ئاراستەدەكرېت و لايەنى جىبەجىككارى برىارى كۆبوونەوۈ
 داخراوەكانى مەكتەبى سىياسىي حزبەكانە!، ھەرەھا دەسەلاتى دادوۈرىش تا
 ئەندازەيەكى زۆر لە ھەرىمى كوردستاندا سەربەخۆ نىيە و نەيتوانىوۈ خۆى لە
 ژىر كارىگەرىي راستەوخۆى حزب و بەرپرسە بالاكانى دەربازىكات،
 داواكارىي گشتىش تا ھەنوكة لايەتىكى لاوازی دەسەلاتى دادوۈرىيە لە
 ھەرىمدا و لەناو واقىيەى پر گىرمە و كىشە و گەندەلىدا ناچالاك و بىدەنگە!
 لەگەل ئەمانەشدا، لەم ھەرىمەدا شتىك بەناوى ئۆپۆزسىونى سىياسى
 ناينرېت، زەمىنە بۆ دروستبوونى ئەو پىوېستىيە گرنگەى ژيانى دىموكراسى
 سازنەكراو، جگە لە دوو حزبە سەرەكىيەكە چەند حزبىكى دىكە ھەن، كە
 يان ئەوانىش لە حكومت بەشدارن، يان ھەر دروستكاروى حزبەكانى ترن و

نفوزی جه ماوه‌ری و کاریگه‌ری ته‌وتۆیان نییه، ته‌وه‌یشی به ناوی (یاسای) حزبه‌کانی هه‌ریمی کوردستان ژماره ۱۷ی سالی ۱۹۹۳)، هه‌یه زیاتر وه‌ک کۆمه‌لێک ده‌قی نووسراو ماوه‌ته‌وه و وه‌کو پیۆیست کاری پی‌ناکریت، چونکه ریگه‌ی کارکردن به هه‌ندی حزب، که له‌گه‌ل ئایدیا و به‌رژه‌ه‌ندیی دوو حزبه‌که ناگوئجین، نادریت.

ده‌توانین له‌مه‌شه‌وه له کاریگه‌ری پارته سیاسییه‌کان له‌سه‌ر ئازادیی راده‌برین بدوین (سه‌رباری ره‌چاوکردنی ته‌و بۆچونه‌ی پی‌وايه: "حزب به مانا زانستییه‌که‌ی له کوردستاندا نییه")، ده‌شکریت ته‌م ته‌وه‌ره به ته‌وه‌ری پیش خۆی و دوا‌ی خۆیشی ببه‌ستینه‌وه، چونکه وه‌کو له سه‌ره‌وه ئاماره‌مان پی‌دا، حزب له کۆمه‌لگه‌ی کوردیی هه‌ریمی کوردستاندا کۆنترۆلی زۆربه‌ی کایه جیاوازه‌کانی کردووه و هه‌ژموونی به‌سه‌ریاندا هه‌یه، کاتیکیش رۆلی پۆزه‌تیفانه له فراوانکردنی پانتاییه‌کانی ئازادیی راده‌بریندا نابینیت، کار به پره‌نسییه مه‌ده‌نی و یاساییه‌کان ناکات و زۆربه‌ی پرسه‌کانی ژبانی رۆژانه‌ی هاوولاتییان و پیاده‌کردنی مافه سروشتییه‌کانییان به ئینتیماره‌ ده‌به‌ستیته‌وه.

له‌و کورته شیکارییه‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌دا ده‌گه‌ینه ته‌و بره‌وايه ته‌گه‌ره‌کانی به‌رده‌م ئازادیی راده‌برین و کاریگه‌ری له‌سه‌ر گه‌شه‌پیدانی سیاسی له کوردستاندا خۆیان له کۆمه‌لێک خالدا ده‌بیننه‌وه، هه‌ر له ئاسته‌نگی سیاسییه‌وه بۆ ئاسته‌نگه ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و ئایینی و کولتووری و په‌روه‌ده‌یی و یاساییه‌کان، هه‌ریه‌ک له‌مانه‌ش بۆ خۆی باسیکی تایبه‌ت هه‌لده‌گریت. به‌لام به‌گشتی، سه‌باره‌ت به هه‌رسی ته‌وه‌ره‌که (په‌یوه‌ندیی نێوان ئازادیی راده‌برین و گه‌شه‌پیدانی سیاسی، کاریگه‌ری پارته سیاسییه‌کان له‌سه‌ر ئازادیی راده‌برین، ته‌گه‌ره‌کانی به‌رده‌م ئازادیی راده‌برین و کاریگه‌ری له‌سه‌ر گه‌شه‌پیدانی سیاسی) چه‌ند پیشنیا‌ریک ده‌خه‌مه‌روو له

پیتاۋ ئەكتىشكردنى رۆلى حزبه سياسىيەكان لە فراوانكردنى سنورى ئازادىيە پادەرىپىندا:

۱- كاركردن بە پرهنسىپى لىك جياكردنەۋەي دەسەلاتەكان لە ھەرىمى كوردستان و سەرىبەخۆبۇون و كارابۇونى دەسەلاتەكان و تىكەلنەبۇونى كارەكانيان.

۲- دەستكىشانەۋەي حزب لە كاروبارى ھەرىبەك لە دەسەلاتەكان.

۳- رېڭگەخۆشكردن بۇ پىادەكردنى مافى جياۋازىيە ئايدىيۆلۆژى و بۇاردان بە ھاتنەكايەي ئۆپۆزسىۋن و لەمپەرنەخستنە بەردەم بەشدارىيە سياسى و پروسەي دەستادەستكردنى ئاشتىيانەي دەسەلات.

۴- پىشاندانى وپىناي راستەقىنەي حزب ۋەك ئامرازىك لە پىتاۋ ئامانچىكدا، نەك ۋەك ئامانچ.

۵- بۇاردان بە كرانەۋەي زىاترى مېدىيەي حزبى بە پروي ئازادىيە پادەرىپىن و جياۋازىيەدا.

۶- بۇاردان بە وزەي نوئ و گەنج لە رىزى حزبەكاندا و كاندىدكردىيان بۇ ئەندامى پارلەمان و پۆستى گرنكى تر، ھەۋلدان بۇ كەمكردنەۋەي تەمەنى خۇپالۇتن بۇ پارلەمان.

۷- دووركەۋتنەۋە لە پېرۆزكردن و بەكارىزماكردنى شەخس و پىشاندانى بە نەۋەي نوئ لە رېڭگەي پروسەي خويىندن و فېر كوردنەۋە.

۸- پىداچۇنەۋەي ۋەرد بە سىستىمى پەروەردە و خويىندن لە باخچەي ساۋايانەۋە تاكو زانكو، ھەۋلدان بۇ دۆزىنەۋەي مىكانىزمىك كار بە رەچاۋكردنى ئارەزوو و تواناي خويىندكار بكات لە ۋەرگرتنى لە زانكو و پەيمانگەكاندا، نەك سىستىمى ۋەرگرتنى ناۋەندى (قبول مەركەزى).

- ۹- به هاوچهره خردنی فلهسه فهی خویندن، به جۆرئیک له گهلا گيانی سهردهم و پيشكهوتنه خيراکاندا بگونييت و تيدا بوار به کرانهوهی ئەندیشهی خویندکار بدریت به رووی دهبرپینی ئازادانهی راکانیدا.
- ۱۰- پابه ندبوون به بنه ما و یاسا نیوده و له تیهه کانی تایبهت به ماف و ئازادیهه کان.
- ۱۱- کارکردن بو هه موارکردن، یان هه له شهانندهوهی ئەو یاسایانهی پانتایی ئازادیی راده برپین بهرته سکه ده نه وه و پيشنیارکردن و پالپشتکردنی ده رچواندنی یاسای هاوچهره خ.
- ۱۲- پروبه پروبوونه وهی بیره ته سک و توندوتیژه کان، که ده بنه ته گهره له بهردهم فراوانبوونی مه وداکانی ئازادیی راده برپیندا.
- ۱۳- بلاوکردنه وهی هوشیاری ئازادیی راده برپین و سه ره جم مافه سروشتیهه کانی دیکه له ناو ئەندامانی حزبدا.
- ۱۴- هاندان و پشتگیریکردنی کردنه وهی خوله زانستیهه کانی تایبهت به میدیا و رۆژنامه نویسی.
- ... تاد.

* ئەم پيشنیارانه بو دانیشتنه دیالۆگیکی کۆمه لهی گه شه پیدانی خه لک PDA، که له سالی ۲۰۰۸ دا ساز کرابوو، ئاماده کراوه.

فۆتۈ جۆرناليزم

وتەيەكى باو و بەناويانگى چىنى ھەيە دەلئىت: "ۋىنەيەك بەقەدەر دە ھەزار وشە گوزارشت دەكات". ئەمەي سەرۋە رىستەيەكى سادە و دەربىنىكى ئاسايىيە سەبارەت بە ۋىنە و كارىگەرىيى ۋىنە لەسەر "دەرگەر"، بەلام ئەم چەند وشەيە لەو بۆتە و سىياقەي خۇيدا خاۋەنى ماناي قولى خۇيەتى.

ئەگەر چاۋىكى خىرا بە مېژۋى كەمىونىكەيشن (بەيوەندىكردن)دا بگېرىن، دەبىنن قۇناغەكانى برىتىن لە: قۇناغى يەكەم: ھىما و ئاماژە، قۇناغى دوۋەم: زمان، قۇناغى سىيەم: نوسىن، قۇناغى چوارەم: چاپ، قۇناغى پىنچەم: كەمىونىكەيشنى جەماۋەرى، قۇناغى شەشەم: كەمىونىكەيشنى كارلىككارى (الاتصال التفاعلي)...

كەۋاتە ۋىنە (كە لە قۇناغى ھىما و ئاماژەدا سەرەتاكانى دەركەوتوۋە) يەكەكە لە لايەنەكانى كەمىونىكەيشنى مرۇق لە سەرەتاي كۆمەلگەي مرۇبىيەۋە. مرۇق لەو قۇناغەدا لە رېگەي ۋىنەۋە گوزارشتى لە ھەستەكانى خۇي دەکرد، دۋاي ئەو قۇناغەش، كە قۇناغى زمان نوسىن و... تاد ھاتە ئارا، ۋىنە گرنكى و بايەخى خۇي لەدەست نەدا و بە پىچەۋانەۋە لە ھەموو سەردەم و قۇناغە جىاۋازەكاندا زياتر خۇي سەپاند.

پىگەي ۋىنە لە راگەياننددا گەۋرەتر و فرواتر دەبىنرىت، چونكە لە ھەموو جۆرەكانىدا (نوسراو، بىنراو، بىستراو) و لەمەش وردتر لە ھەموو ژانرە رۇژنامەنوسىيەكانىشدا رۇلى دىارى ھەيە، جگە لەۋەي زۇرچار ۋىنەي رۇژنامەنوسى بە تەنبا رۇلى ژانرىكى سەربەخۇيان زياتر دەگېرىت، ياخود

هەندى فۆتۆ بە كارلىكى يەككە لە ژانرەكان دەبىتتە ژانرىكى نوى، وەكو:
هەوالى وىنەبى (فۆتۆ ھەوال)، رېپورتاژى وىنەبى...

فۆتۆ جۆرناليزم (فۆتۆ رۆژنامەنووسى) پېكھيئەرىكى بنەرەتتى كايە
مىديا و رۆژنامەنووسىيە، گەيەنەرىكى بى پتوش و راستگويانە و بىلايەنانە
و بابەتبانەى واقىيەكە (ئەگەر بە سوودوەرگرتن لە تەكنەلۇژياى نوى بە بى
رەچاوكردنى لايەنى ئىتتىكى دەستكارى نەكرىت!)، لايەنىكى بەرچاوى
پانتايى و كاتى ئەو كەنالى راگاياندى، زمانىكى جىهانىيە و لە ھەموو
كونج و كەلەبەرىكى دونيا بە جياوازىيە زمان و كولتورە جياجياكانەو،
تەنھا بە بوونى ھەستى بىنن ھەموو وەرگرتك دەتوانىت لە زمانى وىنە
بگات.

بەلام لە كارى مىديادا، وەكو سەرچەمى ژانر و لايەنەكانى دىكە، فۆتۆ-
ش ياسا و رېساي خۆى ھەيە، ياسا و رېساگەلىك لە پىناو ھەرچى باشتر
گەياندىنى پەيامى نىرەر و دروستكردنى كاريگەرى لەسەرى. بەر لە ھەموو
شتىك دەبى ھەموو رۆژنامەنووس و كاركەرىكى بوارى مىديا بەتايبەت
فۆتۆگرافەرى رۆژنامەنووسى (كامىرامان- فۆتۆ جۆرناليزست)، فۆتۆ
رۆژنامەنووس لە فۆتۆ ئاسايى جيابكاتەو و درك بەو راستىيە بكات، كە
تايبەتمەندى سەرەكىي فۆتۆ رۆژنامەنووس (زىندوووبەتى)يە.

پېويستە وىنەى رۆژنامەنووسى وىنەيەكى زىندوووبى، زىندوو بەو واتايەى
دەربرى راستەقىنەى بابەتەكە بىت، مانابەخش و گوزارشتكارىبىت، لەگەل
ژانرەكەدا بگونجىت، كوالىتتىيەكەى جوان بىت، سەرنجراكىش بىت، رەھەندى
وینەگرتنەكە رېك و تەواويىت و پچراندىنى ھىما و نامازەى تىدا نەبىت،
ھەروا نابىت فۆتۆ رۆژنامەنووسى وىنەى دروستكراو بىت و لە پىناو بوونى
وینەدا بە زۆر كرابىتە بابەت، يان بەرنامەكەو.

له گۆڧارىڭكى كوردىيى ئەم ھەرىمەدا لەگەل راپۆرتىڭكى رۆژنامەنوسىدا، كە لە بارەى دياردەى بەرتىلوەرگرتن و بوونى لە فەرمانگە حكومىيەكاندا، وئىنەيەك ھاتبوو، تىيدا دوو دەست دياربوون، يەكئىكيان پارەى لەوى تر وەردەگرت، بەلام قووتوى تىپى سەرمىزەكە لەسەرى نووسرابوو "بەشى راپۆرت"، لەمەو دەركەوت ئەمە وئىنەى فەرمانگەيەكى حكومى نىيە، بەلكو وئىنەى ژوورى بەشى راپۆرتى گۆڧارەكە خۆيەتى! ئەمەش بىسەلىقەيى فۆتوگرافەر، لىپرسراوى لاپەرە و ستافى گۆڧارەكە دەردەخات. راستە دەستكەوتنى فۆتويەك لەو ھالەتەدا بۆ ئەم مەبەستە ئاسان نىيە، بەلام دەشكرا كەمىك سەلىقەى تيا بەكارھىتربا، ئەو نووسىنەى سەر قووتوەكە دەرنەكەوتبايە.

لە تەلەفزيۆنىكى ئاسمانىي كوردىشدا، راپۆرتىڭكى بىنى لە بارەى خراپى بەرھەمى شوتى لە يەكئىك لە ناوچەكانى كوردستان و توشبوونى شوتى بە نەخۆشى، بەلام لە كۆتايى راپۆرتەكە پەيامنىرەكەى پيشاندا لەگەل چەند جوتيارىڭ زۆر بە تاسوقەو شوتىيان دەخوارد. ئەم شوتى خواردنەى كاكى پەيامنىر و كۆمەلە جوتيارەش باشىي بەرھەمەكە پيشاندەدات، نەك خراپى!

*لە گۆڧەى (گوزارشت)، ژمارە ۲۱ى ئابى ۲۰۰۸ى گۆڧارى (زنار)دا
بلاوكراوئەو.

رۆژنامە و پشوو

وہك ھەمیشە دەوتریتەوہ، رۆژنامە دەبیت ھاودەم و ھاوڕێ ھەموو رۆژەکانی ھاوولاتییان بیت و میوانیکی بەردەوامی مائەکانیان بیت. ھەردەم لە پیشھاتە نوێیەکان ئاگاداریان بکاتەوہ و نوێترین ھەوالتیان پێ بگەینێ و زانیاری وردیان بدات. زیاتر لەوہش زۆر ئەرکی دیکە و ھەکو چاودێریکردنی بەردەوام، پەرەدە و فیکردن، تەرفیھی، ریکلام و... تادیشی لەسەر شانە. ئەو لقە گەورە میدییا، کە بە (نوسراو) ناسیئراو، لە ولاتی پیشکەوتوودا تەواو ئەرکی خۆی دەبینێ و لەگەڵ رەوتی ژیانی خەلک و کۆمەلگەدا دەپوات، رۆژانە دەبیتە ھاودەمی ساتەکانی ھاوولاتییان و بە کۆمەلکە ھەوالتی و زانیاری و بابەتی بە سوودەوہ دەچیت بەردەمی، تەنانەت لە ھەندێ شوێندا رۆژانە لە دوو کاتی جیاوازدا دەردەچیت، ھەم بەیانیان، ھەم ئیواران، بەمەش خوینەرانی بە داتا و زانیارییەکانی لە چرکەساتە نوێکاندا ناشنا دەکات.

لە ولاتی جیھانی سیھەمیشدا، کوردستانیش وەك یەکیك لەوانە تا ئیستا راگەیانندن بە گشتی و راگەیانندی نووسراو بەتایبەتی نەگەیشتووتە ئەو قۆناغە و نەبووتە ئەو میوانە رۆحسووکە بەردەوامی مائەکانی ھاوولاتییان، نەبووتە یەكەمین کەنالی گەینەری پەیمەکانی وەرگر و داتا و زانیارییە تازەکان. ھاودەمی ساتە جیاوازیەکانی ھاوولاتییان نییە، بۆ ئەمەش رەنگە کۆمەلکە ھۆکاری خۆدی و بابەتی ھەبن، بەلام لەم گۆشەیدا خۆمان لە باسکردنی ئەو بابەتانە دەبۆین. ئەوہی مەبەستمانە نا ئامادەیی زۆر لە رۆژنامە کائمانە لە رۆژانی پشوو ھاوولاتییاندا.

راسته رۆژنامه نووسیش وه کو هه موو هاوولاتییان پێویستی به پشوو دان و گهشت و سهیران و بهشاریکردنه له بۆنهکاندا، بهلام سروشتی پیشه که ی رینگه یی نادات له رۆژانی پشودا، که هاوولاتییان کاتیکی پتریان بۆ خویندنه وه به دوا داچوون له بهر دهستدایه، رۆژنامه که ی دهرنه کات!

وهک دهوتریت، رۆژنامه نووسی پیشه ی ماندوو یونه له پیناو خوشبهختیی کۆمه لگه دا. که واته پێویسته رۆژنامه کان له رۆژانی پشودا دهریچن و بیچنه هه موو شوینی که وه، له و کاته شدا هاوکاره رۆژنامه نووسه کان ده توانن له ناو خویاندا یارمه تیی یه کتری بدن له کاره کانیا ندا و مۆلّهت به یه کتری بدن، واته ئالوگۆر به کاتی ده وامه کانیا ن بکه ن، بۆ ئه وه ی هیچ نه بیّت، هه م کاره که یان جیبه جی بکه ن، هه م که میکیش پشوو بدن.

له واقیعی رۆژنامه نووسی ئیمه دا، نهک له بۆنه گشتی و نیشتمانییه کاندا، به لکو له تا که رۆژی پشوی ره سمی له هه فته یه کدا، هه ندی له رۆژنامه کان دهرناچن و ناچنه بهرده م خوینه ر، که واته به م جوړه چۆن ده توانن هاوده مه ئازیزه ی خه لک و خوینه ران بن؟!

*له گۆشه ی (گوزارشت)، له لاپه ره ۳۶ ی ژماره ۱۶ ی ئاداری ۲۰۰۸ ی گۆفاری (زنار) دا بلاو کرا وه ته وه.

راڱه يانډنى تايبه تمه نډ

دنیای ئەمڕۆ، وێرایی پێشکەوتنە خێراکانی لە بواری زانست و تەکنەلۆژیادا، بە جیهانی ھەنگاونان بەرەو پەسپۆری و تاییبەتەندبوون ناسراوە، بەو واتایە پەرشویلاویبەکان لە ھەموو لایەنە جیاوازهکاندا چرەدەبنەو و لەبری دیاریکردنی کۆمەڵێک خاڵ و بازنە، لە تەنھا بازنەیه کدا کۆدەبنەو و لە تەنھا خاڵێکدا بەرەو قولبۆنەو دەچن.

ئەگەر جارێک مەزۆژ ئارەزووی لە فرە بواری کردبێت، ئەمڕۆ بە پێچەوانەو دەخوازێت لە تەنھا بواریکدا قال بێتەو و ھەوڵی بەدەستھێنانی داتا و زانیاری پێویست لە بارەیهو بەدات.

بواری میدیا و رۆژنامەنووسیش وەکو بواری زیندووی ژیانی کۆمەڵگە بەتاییبەتەندبوون و پەسپۆری دەتوانێت زیاتر ئامانجەکانی خۆی بپێکێت و بپێتەو (کەنال)ەو تێیدا (نێرەر) باشتر (پەيام)ەکانی خۆی ئاراستەو (وەرگر) بکات و چاوەرێی (کاریگەری)ی زۆریشی لێ بکات.

بەلێ، ڕاگەیانندی تاییبەتەند، کەنالیکی تاییبەتە بە بواریکی تاییبەت، یان چینوتووتیکی تاییبەتە کۆمەڵگە، پەيامەکانیشی فۆرمیکی تاییبەتە پەسپۆرییان لە ناوەرۆک و زماندا ھەیه و تەنھا وەرگری تاییبەتیش دەتوانێت لێیان سوودمەند بێت.

ھەندی لە شارەزایانی بواری ڕاگەیانندن ڕوایان وایە سەرەتاکانی سەرھەلدانی رۆژنامە بە شیوەی ھاوچەرخ لە رۆژنامەو تاییبەتەندەو بوو، بۆ ئەمەش نمونەو ئەو بلاوکراوانەو ئیمپراتۆر و پادشا و قەیسەرەکان دەھیننەو، کە تاییبەت بوون بە ھەوڵی کۆشکەکانیان و ھەوڵی بازرگانی و

تاگاداری و برپاره‌کانیان و که‌متر توخنی پرسه‌کانی دیکه‌ی کۆمه‌لگه‌کانیان ده‌که‌وتن و ناوهرۆکیکی تاییه‌تبیان هه‌بوو.

له‌و ده‌سپێکه‌وه، شه‌گه‌ر له‌ راگه‌یانندی تاییه‌تمه‌ند بدوین له‌ واقیعی خۆماندا، په‌نگه‌ که‌میک نیگه‌رانی دامان بگه‌یت، شه‌مه‌ش به‌ هۆی که‌متر ئاو‌رانه‌وه‌ له‌ لایه‌نه‌ گه‌نگه‌ و به‌هه‌ند وه‌رنه‌گرتنی، یاخود به‌ هۆی کاریگه‌رییه‌ جیاوازه‌کانی سیاسی و ئابووری و راگه‌یاندن به‌ گشتییه‌وه، نه‌تواناوه‌ شه‌م بواره‌ش به‌ ته‌واوی بجه‌ملییت و مانای ته‌واوی خۆی وه‌رگه‌یت.

سه‌رباری شه‌وه‌ی شه‌م مۆدیله‌ی کاری رۆژنامه‌نووسی له‌ رۆژنامه‌نووسی کوردیدا میژوویه‌کی شه‌وه‌نده‌ درێژی نییه‌، شه‌وه‌ی که‌ هه‌یشه‌ نه‌یتوانیوه‌ شه‌رکی راسته‌قیسه‌ی خۆی ببینییت، بۆ نمونه‌ له‌ رادپۆیه‌کدا له‌ ماوه‌یه‌کی دیاریکراودا به‌رنامه‌یه‌کی تاییه‌ت به‌ بواریک هه‌یه‌، که‌چی تارا‌ده‌یه‌کی زۆر پرک‌رنه‌وه‌ی کاته‌، نه‌ک قۆلبوونه‌وه‌ بۆ ناو بواره‌که‌ و دۆزینه‌وه‌ی ئاسۆی نوی‌!. بلاوکراوه‌، یان رۆژنامه‌یه‌ک تاییه‌ت به‌ یه‌کیک له‌ چینوتویژه‌ جیاوازه‌کانه‌، به‌لام که‌مترین پووبه‌ری بۆ چین، یان تویژه‌که‌ی خۆیه‌تی و زیاتر له‌ به‌رگی رۆژنامه‌یه‌کی گشتیدا ده‌رده‌که‌وتت!. شه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی زۆر له‌ رۆژنامه‌کانی هه‌ریمی کوردستان له‌ لایه‌ن سه‌نته‌ر و گروپ و کۆمه‌له‌ و رێکخراوه‌کانی تاییه‌تی خۆیا‌نه‌وه‌ ده‌رده‌که‌وین، شه‌وه‌نده‌ی بۆ کاری رێکخراو‌بوون و راکیشانی شه‌ندامه‌ (که‌ شه‌مه‌ش مافی په‌وای خۆیا‌نه‌)، به‌قه‌د شه‌وه‌ بۆ تاییه‌تمه‌ندکردنی رۆژنامه‌که‌ نییه‌!.

یه‌کیکی تر له‌ گرفته‌کانی به‌رده‌م تاییه‌تمه‌ندبوون له‌ راگه‌یانندی کوردیدا بۆ نه‌بوونی پسپۆری ته‌واو، یان رۆژنامه‌نووسی تاییه‌تمه‌ند ده‌گه‌رێته‌وه‌، شه‌مه‌ش کاری رۆژنامه‌نووسان خۆیان و به‌شه‌کانی رۆژنامه‌نووسی و راگه‌یاندن له‌ زانکۆ و په‌یمانگه‌کانی هه‌ریم قورستر ده‌کات بۆ پێگه‌یانندی خۆیندکارانیان له‌ پێناو هه‌نگه‌وانان به‌ره‌و تاییه‌تمه‌ندبوون و دوورکه‌وتنه‌وه‌ له‌ فره‌ بواری، چونکه‌

کارکردنی شه‌خسیی پږژنامه‌نووسیش له‌ناو پږژنامه‌یه‌کدا پږژلی خۆی له تاییه‌تمه‌ندبوون ده‌بینیت، ئایا تا‌چهنده‌ شه‌و پږژنامه‌نووسه‌ له‌ ته‌نها بواری‌کدا راپۆرت، پږپۆرتاژ، چاوی‌ککه‌وتن... تاد شه‌نجام ده‌دات؟! ئیستا سه‌ره‌تایه‌ک له‌ راگه‌یانندی تاییه‌تمه‌ند له‌ واقعی ئیمه‌دا ده‌رکه‌وتوو، له‌وانه: لاپه‌ره، یان پاشکۆ، یان بلاوکراوه‌ی تاییه‌تی وه‌رزشی، ته‌ندروستی، ئابووری، که‌مه‌ندامان، هه‌مه‌په‌نگ، هونه‌ر، شه‌ده‌ب، خوی‌ندکاران، لوان، ژنان، مندالان... تاد. هه‌روا هه‌ندی که‌نالی ته‌له‌فزیۆنیش به‌ ئامانجی تاییه‌تمه‌ندبوون هاتونه‌ته‌ کایه‌وه، وه‌ک: په‌روه‌ده‌یی، سپۆرت، قین. شه‌مانه‌ش به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی هه‌نگاو‌یک‌کی به‌جین له‌ پږیگه‌ی به‌ره‌و تاییه‌تمه‌ندکردنی راگه‌یانندی کوردی.

*له‌ گۆشه‌ی (گوزارشت)، لاپه‌ره ٣٧ ی ژماره ١٧ ی نیسانی ٢٠٠٨ ی گۆفاری (زنار)دا بلاوکراوه‌ته‌وه.

ترس له ره خنه..
ترس له راستی وتن

"که ترسایت مەیلێ، که وتت مەترسە"

رەنگە ئەو دەستەواژەیی سەرەوێ یەکیك بێ لەو وتە جوانانەیی، زۆر بە روونی و سادەیی لە هاوکیشەیی نیوان ترس و وتندا خالیکی گەورەیی خستبیتتە سەر بیتتەکان. ئاخ ترس لەودوو مەغزا سایکۆلۆژییە کە یەو، دیوێ کە تری جورئەتە، کە بەشیکی هەلۆیستی مرۆفەکان پیکدینیت.

دەمیەکە وتراوە، هەموو کەسێ بویر نییە و جورئەتیش نابیتتە هاوێلی هەموو کەس! کەسانیک هەمیشە لەودوو دەرگا و لە پاشمەدا خاوەنی قسەیی زل و بێ کردارن، بەلام لە زەمینی واقع و لە ساتەوختی وتنی راستی و لە بەردەم مایکروۆن و لەسەر رووپەری رۆژنامەکاندا تەنانەت جورئەتی رووبەر و بوونەویشیان نییە!

گەورەیی نییە بۆ مرۆفە لە بەردەمتدا خۆی بکاتە فریشتە و جەسارەت نەکات وردە پەخنەکیشت رووبەر و بکاتەو، بەلام دوور لە چا و زمانی تۆ سنورە ئیتیکییەکان بەزینێ و ئەوێ بە دەمی نەهاتبیت بیلیت، ئەو تۆمەتەیی چاوەرپێ نەکەیت بۆت هەلبەستیت، بەلکو مرۆفە ئەوکاتە مەزنە هەمیشە رووبەر و چی هەیه بیلیت و نەترسیت، چونکە کە ترسایت، نەیلیت باشترە.

ئەمە لە لایەک، لە لایەکی ترەو، بۆچی دەبیتت هەمیشە بە پاساوی بێ بنەما رێ لە پەخنەیی تەندروست بگرین، قبوولی ئەو نەکەین یەکیك بیت و خۆمان، ئەدامان، ئاراستە و بۆچوونمان، ئەو سیستەمی برامان پیتتە، بخاتە ژێر پەخنەو؟! دەزانن برادەرینە هیچمان لە سەر و پەخنەو نین؟

هيچمان موقه دەس نين؟ هيچمان بيهه له و پيرفيكت نين؟ ئى كه واته، كه ره خنهيه كمان ئاراسته ده كريت، مادام خو مان جورته تي ئه وه مان نيه، با به بيانوي بنه ماوه بينرخي نه كه ين، يان لاي خو ئى نه ليين "منيش ها ورا تم، به لام له بهر مه و قيعه كه م ناتو ام ئه وه بلين"، كه چي له ملاولا بلين "مادام ئه و برادره موچه ي له و شوينه هه يه، نه ده بوا ره خنهي لي بگريت!"

ئو دوو پرسته يه ي سه ره وه، سه رباري ئه وه ي دژيه يه كيب زوري تيدا يه و دوو فاقيه تيبى خاونه كى ده گه يه ني ت (دوو فاقيه تى وه ك ئه و سروشته دياره ي كه سيه تيبى تاكي عيراقى، كه كو مه لئاسى گه و ره د. عه لى وه ردى زور جوان باسى ليوه كردوه)، هه روا ئه وه ئيتيكي كو مه لايه تيبه پيمان ده لئيت "ئه وه ي پاشمله لاي تو باسى ئه وي ترى كرد، هه ر پاشمله يش لاي ئه وي تر باسى تو ده كات". به لام ئه وه ي كه مى دلخوشم ده كات، هه لويسى جواميرانه ي هه ندى كه سى تره، دوا جاريش مرؤف له ده ره وه ي هه لويسى كاني چي تر نيه!

هه ر چيروكي ئه و دوو پرسته يه، له نو كته يه كى بيتام ده چي ت، چونكه ئه و برادره به ريزه پتي وايه، ئه وه ي ره خنهي لي گرتيت و ئاوينه ئاسا خه وش و كه مو كورپيه كاني پيشاني خو ت دا يه وه، تاكو زه سمه ت بكيشيت و خو ت چاك بكه يت، ئه وه دوژمن و نه يارته! له كاتي كدا ته واو پيچه وانه كه ي راسته.

چونكه خو م هه م رۆژنامه نووسم و هه ميش مامؤستاي زانكو م له بواري ميديادا، بو يه باوه رى پته وم به هي زي ميديا و رۆژنامه نووسى هه يه و هه ركاتي خه وش و كه مو كورپيه ك ببينم و ره خنه كردنى به پيوست بزاتم، له چوارچيوه ي ئيتيك و ياساي را گه ياندندا، بى هيچ ترس و سلكر د نه وه يه ك، له هيچ ده زگا و كه س و لايه نيك، به دهنگ و ناو و قه له مى خو م ده نووسم و ره خنه ده گرم.

بو گله يي له هه ندى له سياسييه كامان بكه ين كاتي ره خنهيان لي ده گرين و خه وشه كانيان ئاشكراده كه ين، ده كه ونه تو مه تبه خشينه وه، له برى

خۆچا كىردن، يان ھەر ھېچ نەيىت ۋە لائىمى لۆژىكى، پەنا دەبەنە بەر شىۋازى نامە دەنى؟ بە نىگەرانىيە كى قوۋلەۋە، ھەندى لى كەسانى نىۋ ناۋەندە ئە كادىمىيە كان، ئە گەر لى پىناۋ بەرژەۋەندىيى گىشتىشدا ھەلە كانيان بۇ راست بىكەيتەۋە، خراپتر لى سىياسىيە كان بىردە كەنەۋە ۋە رەفتار دە كەن.

*لە گۆشەي (مانشىت)، لى دۋالاپەرەي ژمارە ۲۸۸ يى رۆژى دۋوشەممەي
۲۰۱۰/۸/۲۳ يى رۆژنامەي (چاۋدىيى) دا بلاۋكراۋەتەۋە.

**رۆژنامە و
نەریتی خویندەنەوه لای ئیمە**

"رۆژنامەى كرۆنەسەيتونگ Kronezeitung، كه تيراژەكەى دەگاتە زياتر له دوو ميليۆن، بە ئامارى نوێ له سەدا هەفتاودووى ئەو دوو ميليۆنە دەفروشرى، كه بە رېژەى دانىشتووان له جيهاندا يەكێكه له پرفروشتري رۆژنامە، واتە هيچ رۆژنامەيهك له دنيادا هيندهى ئەو رۆژنامەيه خوێنەرى نيبه."

ئەمەى سەرەوه وهلامى ئەكادىمىستىكى بوارى ميديا و كه ميونيخهيشن بوو، كه له ولاتى نەمسا سەرقالى خویندن و بەدەستهياننى پروانامەى بالاىه، له دیدارىكى رۆژنامەنووسيدا بۆ رۆژنامەى (چاودير) و له وهلامى پرسيارىكمدا سەبارەت بە تيراژى پرفروشتري رۆژنامەى ئەو ولاتە، ئاواى وت.

هيئانەوهى ئەم قسەيهى سەرەوه لەم گۆشەيهدا بە پيکهوت نيبه، هەرودەك زانيارىيهكى تازهش نيبه دەبارەى ميديا له ئەورووپا و ئەمەريکا و دنياى پيشکەوتوو، ئەوەندەى زەنگيىكى ئاگادارکەرەوه و پيشاندانى واقيعيىكى جوانه، تاكو هەر هيچ نەبيت له بارى بەراوردکاريدا واقيعى تال و کوشندهى بارى پۆشنبيرى و راگەياندى خۆمانمان بەرچاو بکەويتەوه، واقيعيک پيمان دەليت له رېژەى دانىشتووانى پتر له چوار ميليۆن كەسى هەريمى كوردستان، بەرزترين تيراژى رۆژنامە (وهكو لهسەر رۆژنامەكه دەنووسريت) تەنها بيست هەزار و شتيكه!

ئەمە وامان لى دەكات لىرەدا ھەلۋەستەيەك بىكەين و بە دواى ھۆكارى
 نزمىي تىراژى رۇژنامە كانمان (لىرەدا رۇژنامە ۋەكو ماناى مىدىيائى نووسراو بە
 شىۋەيەكى گىشتى بە كاردىنم) بىگەپىن، يان بە مانايەكى دىكە پىرسىيار لە
 كەمىي پىژەي خويىنەرى رۇژنامە كانمان بىكەين، ياخود وىلى دواى ۋەلامى ئەو
 پىرسىيارە بىن، كە دەلىت: بۇچى لاي ئىمە (خويىندەنە ۋە) نەبوۋەتە نەرىت؟! بە
 تايىبەت ئەمە لە كاتىكدا لە زۆرىەي بۇنەكاندا لە بەرامبەر نزمىي پىژەي
 تىراژى رۇژنامە كانمان بە نەرىتنەبوۋنى خويىندەنە ۋە دەكرىتتە ھۆكارى سەرەكى.
 كەوايە، ئىمە لىرە ۋە بە دواى ھۆكارەكانى ئەودىو ئەو واقعەدا دەگەپىن،
 كە كارىگەرىي بەسەر ئەوۋە ھەيە خويىندەنە ۋە رۇژنامە لاي ئىمە
 نەكردوۋەتە نەرىت.

بەر لە ھەر شت دەبى ئاگانان لە پاستىيەكى مىژۋىيى بىت، كە لە
 مۇدىلى رۇژنامەنووسىي بەسەۋە بە مۇدىلى رۇژنامەنووسىي دواى
 راپەرىنمان دەگەيەنىت.

كاتىكىش باس دىتتە سەر بەعس و تەماشاكردنى بەعس بۇ
 رۇژنامەنووسان و كارى رۇژنامەنووسى، ناكرى خۇمان لەو پاستىيە بىۋىرەين،
 كە ئەو پىژىم و فەلسەفەيە ھەمىشە لە سەر دوو ھىلى سەرەكى كارى
 كىردوۋە، يان رۇژنامەنووسان و ھەلسورائانى ئەو بواردى كىردوۋەتە نۆكەر و
 زورپاژەن و ئەلقەلەگىيى خۇي، يان ئەۋەتا نازارى داۋن و كوشتونى و
 دەمكوتى كىردوۋن.

ئىتر گواستەۋە لەو مۇدىل و قۇناغەۋە بۇ مۇدىل و قۇناغىكى نوپىر، بە
 دىلىيەۋە كارىگەرىي لەسەر كايەكە لە ناۋەۋە و دەرەۋەي خۇي جىدەھىلىت،
 لە پىش ھەمووشىانەۋە ھىچ نەبىت ۋەكو زەمەنىش زۇرى دەۋىت، تاكو چاۋى
 خويىنەر بە مەترىيال و كەرەستەي نوپى رۇژنامەنووسى ئاشنا دەكەيت.

ههروهك دهكرى زۆر خالى تر بوويىتنه هۆي ئهوهي تا ئىستا وهكو پيويست و بهراورد به ژماره ي دانىشتوانى ههريم، خوينه رمان زۆر كه م بيىت و خويندنه وه ي رۆژنامه نه بوويىته نه ريت لامان، له وانه ش: نه بوونى شه فافيه ت و كراوه نه بوونى ده رگاي سه رچاوه كانى هه وال و زانيارى، له يه ك جيانه كرانه وه ي سى ده سه لاته كه و نه بوونى ميديا به ده سه لاتى چواره م و چاودير به سه ر ده سه لاته كانه وه، ياساي داخراو و ناته ندروستيى كاري رۆژنامه نووسى، ره چاونه كردنى ئىتتىك، لاوازي هۆشيارى مه عريفى و گشتى و درك كردن به رۆلى ميديا، خراپى دابه شكردن و شويى فروشتن و گه يشتنى به ده ست خوينه ر، نا پرۆفيسناليه تى له كار و له به رچاونه گرتنى تايبه تمه نديه تى، يان نه بوونى را گه ياندى تايبه تمه ند، دروستنه بوونى متمانه ي خوينه ر به هه وال و زانيارى نيو رۆژنامه كان و... تاد.

*له گۆشه ي (گوزارشت)، له لاپه ره ٣٤ ي ژماره ٩ ي ئابى ٢٠٠٨ ي
گۆفارى (زنار) دا بلاو كراوه ته وه.

**پہ یامنیر و
کاری پہ یامنیری**

بهو پييهی میدیا، په یوه نډی به هموو لایه نه جیاوازه کانی کومه لگوه هیه و هه ولده دات رووناکي بخته سهر دیوه تاریکه کان و هموو سیماکان بخته پروو، بویه کارکردن تیدا فره پره هند ده بیت.

کاری په یامنیږی یه کیکه له لایه نه دیار و پیوسته کانی پیشه ی روظنامه نویسی و به کوله که یه کی پته وی ئه رکی هه وال و زانیاریگه یانندن داده نریت. به شیکي گه وری پیکهاته ی روظنامه نویسیه و سه رچاوه یه کی گرنگی بابه ت و مه تریا له زیندوه کانیه تی.

که واته، په یامنیږ-یش ئه و روظنامه نویسه مهیدانیییه، هه ستیارتیرین و گرنگترین به شی کاری میدیایی پیکدیښت و وریا و به ئاگا و هوشیار، چاودیږیکي به رده وامی پروداو و پیشهاته کانه، کاره کته ریکي روظشنیږی بواره که ی خویه تی، جگه له کاره که ی خوی، تاراده یه که له باره ی بواره کانی دیکه ش زانیاریی هیه، ئاگاداری به ند و برکه یاساییه کان به گشتی و یاساکانی په یوه ست به میدیا و روظنامه نویسی له لایه که و پرهنسیپه کانی ئیتیکی کاری میدیاییه.

پرسیاره که لیږه ویه: به گوږدی ئه و پیناسانه ی سهره وه بۆ چه مکی کاری په یامنیږی و په یامنیږ، له روظنامه نویسی کوریدا شتیکیمان به و ناوانه وه هیه!؟

ئهمه گه وه وری ئه و بابه ته یه، که روظنامه نویسی کوردی له پیناو کارابوون و به جیگه یانندن ته واهتی ئه رکی هه وال و زانیاریگه یانندن پیوسته بیوروزنیښت و له گه ل خویدا گفتوگوی بکات، چونکه گرفت و که موکورپی له و لایه نه دا، گرفت و که موکورپی گه وری بۆ ته وای کایه که دروستده کات و

دووچارى بيمتانه يى لاي خوينه ر و نه بوونه چاودير و نه پرديشتن له گه ل رهوتى
رووداوه كان و كيشه گه لى ياسايى و ئيتىكى ده كات.

كاتى په يامني ر له شويى رووداوه كه و له ساته وه ختى خويدا ناماده نه بيت
و گه ر ماو گه رم واقيعه كه به شه مانه ته وه و وه كو خو ي نه گوازيته وه و وه لامى
هه موو پرسيا ره كانى هه وال نه داته وه و وينه ي نه گريت و له وه رگرتنى ليدووان
و را جياوازه په يوه ننداره كاندا ره چاوى بابه تيبوون نه كات، به دلنيايييه وه
ناتوايت بيتته ئه و كوله كه گرنگه ي دامه زراوه ميدياييه كه ي، نه ك به
پيچه وانه وه، وه كه هه نديچار ده بينين، يان ده بيسين په يامني ره كه هه ر له
شويى خو يه وه، به بي چورنى بو شويى رووداوه كه، زانياريه كان له كه سى
ديكه ده بيسيت و "له سه ر سيقه!" بو ده زگا كه ي خو ي ده ني ريت، يان ته نها
به ته له فون په يوه نديى به لايه نه په يوه ننداره كانه وه ده كات و ده يكاته هه وال.

له گه ل ئه وه ي هه نديچار په يامني ره كان هه ول ناده ن خو يان بابه ته كانيان به
جوانى و روژنامه نووسيانه داپريژنه وه، به لكو ته نها زانياريه كان به
دارشتنيكى ناپروفيشنال و كوردييه كي زبر بو كه ناله كه يان ده ني رن. هه روا
به كارهي تانى ناسنامه ي كاره كه ي بو كار و به رژه وه نديى تاييه تى و ... تاد،
كه هه ريه كي ك له مانه كاري گه ريبان بو سه ر ناو و ناوبانگي خو يان و
دامه زراوه ميدياييه كه يان هه يه و به راديه كي زور دايده به زينيت.

*له گوشه ي (گوزارشت) له لاپه ره ۳۶ ي ژماره ۱۵ ي شوياتى ۲۰۰۸ ي
گوڤارى (زنار) دا بلاوكراوه ته وه.

**دهرباره‌ی
گۆشه‌ی تايبه‌تمه‌ند**

وہك ئەوہی بە گوێرەى ئەزمونى رۆژنامەنوسى وا كەوتووہتەوہ و بەو ئاقارەدا رۆیشتووہ و دواجاریش لە زانستى راگەیاندن و رۆژنامەنوسیدا تیۆریزەكراوہ، (گۆشە) یەكێكە لە ژانرە رۆژنامەنوسییەكان، شوێنێكى تاییەتى رۆژنامە، یان گۆقارەكە دەگریت و نووسەر و رۆژنامەنوسان راكانى خۆیانى تیدا دەخەنەرۆو.

ئەمەى سەرەوہ سەبارەت بە گۆشە گشتییەكان، بەلام ئەوہى مەبەستمانە لیڕەدا ئامازەییەكى كورتى پىّ بەهین (گۆشەى تاییەتمەند)ە، تاییەتمەند لە روى بابەتەوہ، چونكە زۆرجار نووسەرێك گۆشەییەكى تاییەتى خۆى ھەییە، بەلام بابەتەكانى ھەمەرەنگن و لە دەورى تەنھا تەوہرێكدا ناخولینەوہ. گۆشەى تاییەتمەند لە رۆژنامەنوسى ھاوچەرخ لە دنیادا، بە ژانریكى زیندوو و جیباھیەخى خوینەر ئەژماردەكریت.

خوینەر ئاویتەى گۆشەكە دەبیّت و بەردەوام بە دواى ژمارەى نوێى بلاوكراوہكەدا دەگەرپت، ئەمەش ئەوكاتەى گۆشەكە لە بوارە تاییەتەكەى خۆیدا تینویەتى خوینەر بشكینیت و وەلامدەرەوہى پرسیارەكانى بیّت، ھەول بەدات بەردەوام لایەنە جیاواز و دیوہ شاراوہكان پێشانى خوینەر بەدات. ئەم جۆرە گۆشەییە، دەولەمەندە بە (داتا و زانیاریى زانستییانە، شیکردنەوہى پسپۆرانە، ئەنجامگیریى بیلائیەنانە). ئەمانە، ھەرسێکیان بە یەكەوہ دەبنە سێكۆچكەى وەستانى گۆشەییەكى جیددى و خوینراوہ.

كاتێكیش گۆشەییەكى رۆژنامەنوسى خالى بیّت لەم سىّ بەشە گرنگەى پێكھینەرى گۆشەییەكى سەرکەوتوو، ھەروا گۆشەنوس خاوەنى گۆشەنیگای

تایبەتی خۆی نەبێت لە بارەى بابەت و پرسەکان، ناکرێت بخرێتە خانەى
گۆشەى تایبەتمەند-هەو.

ئەوێ بە رۆژنامەنوسى کوردیشەو پەيوەستە، بە داخووە تا ئەندازەى کى
کەم نامادەگى ئەم ژانرە بەو شىواز و ستایلە ئەکادىمىيە دەبىنرێت.
زۆربەى جار، گۆشەکان نووسى سادەن، ئەویش تەنها بۆ پرکردنەوێ
بۆشایى و دانانى ناو و وێنە، یان دووبارەکردنەوێ کى بىزارکەرانهى
کۆمەڵێک بۆچونى ترن، بى هیچ ئىزافەى کى دیکە و راپە کى شەخسى، یان
تەنها دارشتنێکى لاوازن و زانیارى و داتای پىوستىيان تىدا نییە، یاخود کە
داتاشیان تىداى، لىکدانەوێ جىددىيان بۆ نەکراو، لەو ش سەیرتر بى
کۆتایى کى سەرئچراکیش و ئەنجامگى و ردى.

گۆشەى تایبەتمەند، پىوستە لە لایەن خەلکى پسپۆر و تایبەتمەندەو و بە
بەرپرسانە بنوسرێت، چونکە خۆنەرى تایبەتى هەیه، خۆنەرى
تایبەتیش بە نووسى و مەترىالى سادە رازىناىت.
منیش، لە سۆنگەى ئەو پروایانەم، بە حوکمى ئەوێ ئەم گۆشەى
(گوزارشت) وەکو گۆشەى کى تایبەتمەند دەنوسم، بە هیوام ئەگەر وەکو
هەولێکى سەرەتایىش بىت، ئەو نامانجانەم پىکابىت.

*لە گۆشەى (گوزارشت)، لە لاپەرە ٣٧ى ژمارە ٢٢ى ئەیلولى ٢٠٠٨ى
گۆفارى (زنار) دا بلاوکراو هەو.

**ماڻي زانين
بۆ ميدياكاران**

تازادىي دەستراگەيشتن بە سەرچاۋەكانى زانىارى، بە يەككىك لە تازادىيە
بەنرەتەيىبەكان و مافە بنچىنەيىبەكانى مرۇفۇ ئەژمار دەكرىت. ۋەك چۆن ھەموو
چارنامە و رېككەۋەتنە جىھانىيەكانى تايىبەت بە مافەكانى مرۇفۇ و مافە
مەدەنى و سىياسىيەكان دەقنوسىيان كەروو و جىيان كەروو ەتەۋە.

سەربارى ئەمەش، تازادىي بەدەستەيىنانى زانىارى، بە يەككىك لە رەگەزە
گرنگەكانى تازادىي رۇژنامەنووسى دادەنرېت و سىمايەكى دىارى
بەرچەستە كەرنىيەتى.

لە ھەر ۋىلات و كۆمەلگەيەكدا، مەۋداي تازادىي دەستكەۋەتنى ھەۋال و
زانىارى لە بەردەم رۇژنامەنووس و ھاۋۋىلاتىياندا بەرتەسككرايەۋە، ماناى
غىبابى دېموكراسى، يان كاملەنەبوونى پىرۆسەي دېموكراسى دەگەيەنېت، بۆيە
لە ۋىلاتانى دېموكراسدا بە ئاشكرا ددان بەۋ مافەدا نراۋە و لە دەستووردا
ھاتوۋە و ياساى تايىبەت بە خۇي ھەيە، يان بە بەند و بىرگەي تايىبەت لە
ياساى مېدىيائى رۇژنامەنووسىيدا دەقنوسكراۋە.

رەۋشى ھەرىجى كوردستان لە ئىستادا و ھاتنە ئاراي ئۆپۇزسىيۆن و
كارابوونى پارلەمانى داھاتوۋى ھەرىمەكە (ھەروەك چاۋدېزانى سىياسى
چاۋەرپى دەكەن)، گەلەلەكەرنى ياسايەكى لە ۋەجۇرەش دەخۋازىت، كە
شەفابوون بەسەر دەسەلاتەكاندا بەسەپىنېت و مافى بەدەستەيىنانى زانىارى بۆ
مېدىياكاران فەراھەم بىكات.

بە برواي من، دارپشتن و پەسەندكەرنى ياسايەكى تايىبەت بە مافى
دەستكەۋەتنى زانىارى، دەيىت لە ئەۋلەۋىياتى كارەكانى پارلەمانى داھاتوۋى
ھەرىم بىت، چۈنكە تاۋەكو زانىارىيەكان لە مېدىيا بشاردريئەۋە و دەرگانى

سەرچاوه کانی زانیاری له بهردهم پۆژنامه نووساندا داخراوین، ناتوانین باس له کۆمه لگه و سیستمیکی دیموکراس بکهین، ئەمه جگه له وهی، نه بوونی شه فافیهت، کاری پارله مانتاری به جیهینانی ئهرکی چاودیرکاریی ئه و دهزگایهش ئیفلیج دهکات، بۆیه پێویسته پارله مانتارانی ئه م خولهی ههریم ئه م پرسه به هه ند وه ریگرن و کاری جیددی بی له سهر بکه ن.

*له گۆشه ی (مانشیت)، له دوا لاپه ره ی ژماره ۲۳۹ ی پۆژی دوو شه مه
۲۰۰۹/۸/۱۷ ی پۆژنامه ی (چاودیر) دا بلاو کرا وه ته وه .

رونکردنه‌وه‌یه‌کی پیویست

ویرای سوپاسی زۆرم بو ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، به‌تایبته‌ت براده‌رانی پرۆژه‌ی کتیب، پیمباشه‌ لی‌رده‌دا ئاماژه‌ به‌وه‌ بده‌م، که خو‌م له‌گه‌ل به‌شیکی شیوازی رینوسی تو‌یژینه‌وه‌و وتاره‌کانی دوتوی‌ی ئەم کتیبه‌ نیم به‌مشیه‌یه‌ی ئیستای (به‌تایبته‌ت له‌بابه‌تی دو‌ واو، جه‌وتی ژیر - ری سه‌ره‌تا، وشه‌ی لی‌کدراو و...)، به‌لام دیاره‌ هاو‌پریانم رینوسی باب‌ته‌کانییان له‌گه‌ل رینوسی په‌سه‌ندکراوی خو‌یاندا یه‌کخستوه‌، منیش ریزم له‌ستایله‌که‌ی ئەوان گرت و قبول‌مکرد، بۆیه‌ ئەم رونکردنه‌وه‌یه‌م به‌پیویست زانی.

هیرش

سوڤاس و پيژانين

ليڙهدا به پيويستي دهزاتم سوڤاسي ههريهك له م دوست و هاوپڙيانه بكم، كه به جوړي له جوړهكان له كوكدنهوهي توپڙينهوه و وتارهكانم و پاشان دووباره چاپكردنهويان له دووتويي هم كتيبهدا هاوكارم بوون، بهرپژان: پزگار فايهق، هوگر هممهسالخ، م. عهباس جومعه، م. نهجات پوستي، دانا فايهق، كامهران سوبجان، م. كارزان محمهده، جيهاد جهلال، شوان محمهده، سهردار محمهده.

نمونهيان زور بيت

هيرش

کتیبه چا پکراوه کانی نووسەر:

- رۆژنامه‌ی ئەهلی له باشوری کوردستان - توێژینه‌وه - ۲۰۰۶
- میدیا و دهسه‌لات - کۆدیدار - ۲۰۰۸
- ئازادیی راده‌برین له رۆژنامه‌نووسیی کوردیدا - ماسته‌رنامه - ۲۰۰۹
- دانپیانانی کوژراویک - کۆچیرۆک - ۲۰۱۲

ئاماده‌ی چاپین:

- ئەرکی چاودێرکاری له رۆژنامه‌نووسیی کوردیی هه‌ریمی کوردستاندا -
تیژی دکتۆرا
- میدیا و ئیتیککی پیشه - نووسین و ئاماده‌کردن
- میتۆدی توێژینه‌وه‌ی میدیایی - ئاماده‌کردن
- دیالۆگی رۆژنامه‌نووسی - ئاماده‌کردن